逍遥游

戈阳青

琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。匆去，匆去，重谢秋夜彩虹。

（1992.10）

戈阳青《逍遥游》词作于1992年10月7日。2003年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006年1月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2020年发布明信片版。

《逍遥游》：

琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。匆去，匆去，重谢秋夜彩虹。

《逍遥游》赏析释文：

是琼楼就不拘泥于哀伤鸣婉，是香山就须去抹点霜寒冷冻。秋天里我却闲逛了春天的梨花雨，这就惊煞了世界凉风啊。匆匆去，匆匆去，莫停留。还重谢这秋夜彩虹。

编者语：

戈阳青《逍遥游》词作于 1992 年。

一首抒怀秋之时却闲逛梨花雨的词章！

……

《逍遥游》——

……

戈阳青这首词章作于二十世纪九十年代的秋天，

是收入《浩世微尘》的经典作品。词人以“遥遥游”为题，

抒怀了一种情怀，一种任你秋霜寒凉，任你琼楼哀鸣，任你香山霜冻，任你秋风喳喳，任你寒意袭来之等等，之等等……而我却置若罔闻，我居然去了春天，且闲逛在那梨花雨里，啊呀呀，啊呀呀。这就惊煞，惊奇、惊异、惊动、惊呆了那世界的凉风哦，啊呀呀！

于是这就——

……

“琼楼不拘哀鸣，香山
欲抹霜冻。闲逛梨花雨，
惊煞世界凉风……”
……

在这浸透了婉婉的律动里，词人居然也可抒怀出一种豪放，

一种豪迈，一种不因循守旧，不墨守成规，不陈词滥调，不谈古色变，不为今轻叹之等等，之等等的一种苍劲，一种唯我独尊的昂扬之精神！于是，词人居然说要感谢，要重重感谢赋予了他这种“逍遥游”情怀的“秋夜彩虹”！那是一种没有忧伤的敏悟。而伤怀从来就是自我内心的脆弱，这世上，谁又能够管住你自己心里的春天呢？唯有那些懦弱者自我悲鸣而已！……

于是词人说，看我——
……
“闲逛梨花雨，惊煞
世界凉风。匆去，匆去，
重谢秋夜彩虹……”
……

《逍遥游》
词人说——

是琼楼就不拘泥于哀伤鸣婉，是香山就须去抹点霜寒冷冻：
“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻……”
……
秋天里我却闲逛了春天的梨花雨，这就惊煞了世界凉风啊：

“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风……”

……

匆匆去，匆匆去，莫停留。还重谢这秋夜彩虹：

“匆去，匆去，重谢秋夜彩虹……”

……

《逍遥游》——

这无疑是一首，咏吟在任何时候也不应失去

自己内心的一种潇洒、一种可以“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。”

悠然自在的精神境界的诗篇！

……

注释：

1. 琼楼：琼楼亦作璚楼，原指传说中月宫里的宫殿，现形容华美的建筑物。

“心知魏阙无多地，十二琼楼百里西。”——唐·元稹《留呈梦得子厚致用（题蓝桥驿）》。“綵仗连宵合，琼楼拂曙通。”——唐·王维《三月三日勤政楼侍宴应制》。“梦入琼楼寒有月，行过石树冻无烟。”——唐·皮日休《腊后送内大德从勖游天台》。“金丸落飞鸟，夜入琼楼卧。”——唐·李白《杂曲歌辞·少年子》。“琼楼出高艳，玉辇驻浓阴。”——唐·侯冽《花发上林》。“月娥树上赤花香，羽帐琼楼子夜长。”——宋·王镃《游仙词三十三首·其三十三》。“琼楼窈窕仙家宅，云叶低垂醉里冠。”——宋·司马光《和陈殿丞芍药》。“我欲乘风

归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”——宋·苏轼《水调歌头 丙辰中秋》。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

2.不拘：不拘泥。

3.哀鸣：哀伤凄厉地鸣叫。

“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”——先秦·诗经《小雅·鸿雁之什·鸿雁》。“鸟兽惊而失群兮，犹高飞而哀鸣。”——汉·东方朔《七谏·其五·自悲》。“凤鸟翔京邑，哀鸣有所思。”——魏晋·毋丘俭《答杜挚诗》。“毛羽照野草，哀鸣入青云。”——魏晋·王粲《诗》。“愿为云间鸟，千里一哀鸣。”——魏晋·阮籍《咏怀·其三十五》。“中有孤鸳鸯，哀鸣求匹俦。”——魏晋·曹植《赠王粲诗》。“驽马哀鸣惭不驰，何为多念徒自亏。”——魏晋·傅玄《拟四愁诗四首·其四》。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

4.香山：散着香气的山，秀丽芬芳的山。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

5.欲：想要，需要。

6.抹： 涂，涂抹。如：涂脂抹粉。

7.霜冻：寒霜冻冷。

“风寒侵夜枕，霜冻怯晨妆。”——宋·朱淑真《初冬书怀》。“消得微霜冻。可是东风吹不动。”——宋·张炎《蝶恋花·其二·陆子方饮客杏花下》。“霜冻水涯如雪厚，波摇日影入船来。”——宋·杨万里《晓出洪泽霜晴风顺》。“天明太行雪，霜冻洛门月。”——明·李梦阳《岁暮夜怀寄友二首·其一》。“白碱含霜冻，黄沙捲日阴。”——清·屈大均《读吴汉槎秋笳集有作 其三》。“珍重。珍重。此去画桥霜冻。”——清·董以宁《如梦令·赋别》。“三更风起沙不动，一白清霜

冻千里。”——清·姚燮《汶阳夜发》。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

8.闲逛：随便走走，闲游。

9.梨花雨：春天梨花开放时节的雨水。也指“花瓣雨”，梨花开放的时候，微风吹过，片片花瓣飘落，犹如下雨一般，却又比下雨美上百倍。

词人此特形容“春天的花雨”。“闲逛梨花雨”是说，我此时正闲逛在春天美丽的梨花雨里。“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。”——戈阳青《逍遥游》。

10.惊煞：惊死了，惊呆了。形容惊到了极致。

11.世界：人类赖以生存的地球。天下，世间、世上。

12.凉风：秋天凉寒的风，即秋风。

“奔电兮光晃，凉风兮怆悽。”——汉·王逸《九思·其二·怨上》。“凉风率已厉，游子寒无衣。”——魏晋·无名氏《古诗十九首·其十六》。“凉风动玄帐，明月皎素辉。”——魏晋·棘据《五言诗》。“秋夜凉风起，清气荡暄浊。”——魏晋·张协《杂诗十首·其一》。“凉风绕曲房，寒蝉鸣高柳。”——魏晋·陆机《拟明月何皎皎诗》。“寒冰辟炎景，凉风飘我身。”——魏晋·曹植《侍太子坐诗》。“凉风清且厉。凝露结为霜。”——魏晋·傅玄《晋鼓吹曲二十二首·其十七·仲秋狝田》。 “炎光销玉殿，凉风吹凤楼。”——南北朝·王融《齐明王歌辞七首（应司徒教作）·其四·采菱曲》。“迨及凉风起，行见寒林疏。”——南北朝·刘铄《拟孟冬寒气至诗》。“凉风荡芳气，碧树先秋落。”——南北朝·江淹《杂体诗三十首·其五》。“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。”——戈阳青《逍遥游》。

13.匆去：匆忙地去了，匆忙地过去。

14.重谢：非常地感谢。

15.秋夜：秋天的夜晚。

“秋夜凉风起，天高星月明。”——魏晋·无名氏《子夜四时歌·秋歌十八首·其七》。“悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央。”——魏晋·陶潜《闲情赋并序》。“漫漫秋夜长，烈烈北风凉。”——魏晋·曹丕《杂诗二首·其一》。“月色当秋夜，斜晖映薄帷。”——南北朝·王褒《咏月赠人诗》。“秋夜长。夜长乐未央。”——南北朝·王融《奉和秋夜长》。“秋夜紫兰生，湛湛明月光。”——南北朝·江淹《清思诗五首·其三》。“春朝迎雨去，秋夜隔河来。”——南北朝·庾信《奉和示内人诗》。“高秋夜方静，神居肃且深。”——南北朝·谢朓《奉和随王殿下诗十六首·其一》。“湘宫水寺清秋夜，月落风悲松柏多。”——唐·皎然《送履霜上人还金陵西山》。“烟月寒，秋夜静，漏转金壶初永。”——唐·毛熙震《更漏子·其二》。“匆去，匆去，重谢秋夜彩虹。”——戈阳青《逍遥游》。

16.彩虹：原意指气象中的一种光学现象，当太阳光照射到半空中的水滴，光线被折射及反射，在天空上形成拱形的七彩光谱，由外圈至内圈呈红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等七种颜色。词人此处可能寓意指，赋予他的一种美好事物与感受。

“匆去，匆去，重谢秋夜彩虹。”——戈阳青《逍遥游》。

……

《逍遥游》——

……

是琼楼就不拘泥于哀伤呜婉，

是香山就须去抹点霜寒冷冻。秋天里我却

闲逛了春天的梨花雨，这就惊煞了世界凉风

啊。匆匆去，匆匆去，莫停留。

还重谢这秋夜彩虹……

……

“琼楼不拘哀鸣，

香山欲抹霜冻。闲逛

梨花雨，惊煞世界凉风。

匆去，匆去，重谢

秋夜彩虹……”

——《逍遥游》

……

（2026 年 9 月 3 日）