回　乡

戈阳青

越岭入乡界，怯怯怀乡情。
不惧无乡样，只怕无乡音。

（2015.1）

戈阳青《回乡》诗作于 2015 年 1 月 24 日。2015 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·乡情篇》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《回乡》：

越岭入乡界，怯怯怀乡情。

不惧无乡样，只怕无乡音。

《回乡》赏析释文：

越过山岭就进入了阔别的故乡，怯生生地怀着那回家乡的心情。不是担心没有了离家时的模样，是怕自己已经没有那乡音了啊。

编者语：

戈阳青《回乡》诗作于 2015 年。

一首抒怀回到阔别已久家乡时心情的诗篇！

……

《回乡》——

……

这是一首饱含着对于故乡深情热爱的诗篇！

越过这道山岭就要进入家乡的地界了，怯生生地，怯生生地怀着回家乡的心情，不是害怕没有了离开家乡时的样子，而是担心自己已经没有了那乡音了呀。

诗人说，就深爱着自己家乡，最害怕乡音已改，再说不出那份纯正的乡音啊！

“越岭入乡界，

怯怯怀乡情。不惧无乡样，

只怕无乡音……”

……

诗人说——

越过山岭就进入了阔别的故乡，怯生生地怀着那回家乡的心情：

“越岭入乡界，怯怯怀乡情……”

……

不是担心没有了离家时的模样，是怕自己已经没有那乡音了啊：

“不惧无乡样，只怕无乡音……”

……

回乡，却是——

“越岭入乡界，

怯怯怀乡情。不惧无乡样，

只怕无乡音……”

回乡矣！

……

如果说，唐代诗人宋之问的《渡汉江》，是抒怀了返乡时那份忐忑不安；那戈阳青这首《回乡》，则是细腻地描绘了回乡时那份对于家乡挚爱的怯生生！

……

“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”——《渡汉江》唐·宋之问

“越岭入乡界，怯怯怀乡情。不惧无乡样，只怕无乡音。”——《回乡》戈阳青

……

注释：

1.回乡：返回家乡。

2.越岭：越过山岭。“越岭入乡界，怯怯怀乡情。”——戈阳青《回乡》。

3.入：进入，由外到内。

4.乡界：此指家乡的地界。乡与乡之间的分界线。界，两块土地之间的分界线。

5.怯怯：胆怯不前貌，忐忑不安。

6.怀：怀着，心里存有。

7.乡情：思乡的心情，对故乡的情怀。

“沾襟辞阙泪，回首别乡情。”——唐·刘禹锡《送令狐相公自仆射出镇南梁》。“翩翩马蹄疾，春日归乡情。”——唐·白居易《及第后归觐留别诸同年》。“晚出关河绿野平，依依云树动乡情。”——唐·刘沧《春晚旅次有怀》。“风土乡情接，云山客念凭。”——唐·张九龄《饯陈学士还江南同用徵字》。“岂解有乡情，弄月聊呜咂。”——唐·李贺《勉爱行二首送小季之庐山·其一》。“郡斋观政日，人马望乡情。”——唐·李颀《奉送漪叔游颍川兼谒淮阳太守》。“大家寒食夜，独贮望乡情。”——唐·崔道融《寒食夜》。“一年好处相将近，分外乡情此际深。”——宋·吴潜《三用喜雨韵三首·其三》。“共对一尊通夜语，相看万里故乡情。”——宋·苏辙《次韵子瞻与安节夜坐三首·其一》。“交好贫尤笃，乡情老更亲。”——宋·陆游《与村邻聚饮二首·其二》。“越岭入乡界，怯怯怀乡情。”——戈阳青《回乡》。

8.不惧：不怕。

9.无：没有。

10.乡样：在家乡的样子，此引申为在家乡时或离开家乡时的模样。样，样子，模样。“不惧无乡样，只怕无乡音。”——戈阳青《回乡》。

11.只：只是，仅仅。

12.怕：害怕，胆怯。

13.乡音：家乡的口音。“胡笳夜奏塞声寒，是我乡音听渐难。”——唐·元稹《黄草峡听柔之琴二首·其一》。“逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山。”——唐·司空图《漫书五首·其一》。“乡音离楚水，庙貌入湘源。”——唐·郑谷《远游》。“少小离家老大回，乡音难改鬓毛衰。”——唐·贺知章《回乡偶书二首·其二》。“乡音何处托，客恨几时休。”——宋·王圭《和人闻雁二首·其二》。“病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。”——宋·苏轼《除夜野宿常州城外二首·其一》。“近日醉乡音问绝。有时清泪咽。”——宋·辛弃疾《谒金门·其二》。“数月乡音无雁到，一年春事已梅酸。”——宋·周紫芝《晚雨薄寒枕上作》。“回思客路岂非梦，乍听乡音真是归。”——宋·范成大《将至吴中亲旧多来相迓感怀有作》。“不惧无乡样，只怕无乡音。”——戈阳青《回乡》。

……

《回乡》——

……

越过山岭就进入了阔别的故乡……

怯生生地怀着那回家乡的心情……

不是担心没有了离家时的模样……

是怕自己已经没有那乡音了啊……

……

“越岭入乡界，怯怯怀乡情。

不惧无乡样，只怕无乡音。”

——《回乡》

……

（2026 年 2 月 15 日）