九嶷山

戈阳青

苍梧之茫疑九峰，岫壑负阻异岭同。
先舜帝剑斩妖祸，安定黎民作天公。
斑竹竭泪翠微雨，烟霞浓情山野红。
芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升。

（2012.11）

戈阳青《九嶷山》诗作于 2012 年 11 月 1 日。2012 年 11 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。

《九嶷山》：

苍梧之茫疑九峰，岫壑负阻异岭同。

先舜帝剑斩妖祸，安定黎民作天公。

斑竹竭泪翠微雨，烟霞浓情山野红。

芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升。

《九嶷山》赏析释文：

看那苍梧繁茂的茫野疑惑着九座山峰，倚仗山谷之深陷不同山岭又看似相同。说先帝舜挥之剑就斩灭了祸害的妖魔，用生命替天公为黎民赢得了平静安详。斑竹哭干了眼泪迎来了那青绿的雨啊，烟雾云霞也浓情地看那山野一片红艳。那芙蓉国度里的朝阳早已经光辉散尽，梦里又看见深远天空中那初生的太阳。

编者语：

戈阳青《九嶷山》诗作于 2012 年。

一首咏怀九嶷山传颂以往的诗篇！

……

《九嶷山》——

……

戈阳青这首《九嶷山》——

作于 2012 年 11 月，诗人以此诗抒怀了

感动于舜帝那种“勤为民，忧苦人，只为苍生不为身”之为民所敬仰之精神！——关于舜帝与九嶷山之传说：

有一年京城忽然涌来成千乞丐，舜帝察觉蹊跷，风调雨顺之年，怎么会这么多人乞讨？于是命丞相查明事因：原来江南九嶷山一带本来是鱼米之乡，可近年九嶷山峰上那条河流的源头被一条蛇妖堵死，再也没有一滴水流出，依靠河水灌溉田园桩稼的百姓对蛇妖毫无办法，只能任田地荒废，背井离乡流浪乞讨到了京城。舜帝听后马上带上宝剑赶去九嶷山斩杀蛇妖！……后来舜帝把蛇妖杀死了，但他也受了重伤。两位皇妃听到消息后，带上画师画的九嶷山地形象貌图赶往九嶷山，两位皇妃历经千山万水一路南下寻往舜帝斩妖的地方，但历经之路有七座山都跟九嶷山的山形相似，更令两妃子悲苦交加的是，在历经千山万水千辛万苦后她们找到舜帝斩妖的地方时，舜帝已经魂归天宇。两位皇妃伤心欲绝，她们痛哭时的眼泪擦在了身边的竹节上，如今那些竹子上还能看到斑斑泪痕，于是人们叫它为“泪竹”……

在抒怀了舜帝感人传说后，诗人忽以“芙蓉国里朝晖尽，”似问，

难道舜帝那种“勤为民，忧苦人，只为苍生不为身”之为官精神，或已丧失殆尽之？诗人最后依然以“又梦寥廓旭日升”作结，依然看到了希望，一种憧憬着社会如理想国度之安详的希望！……毛泽东 1961 年 在《七律・答友人》写下：“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”或说梦见了一个充满朝晖的理想国度！戈阳青后以“芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升。”，坚信于即使朝晖已尽，深远的境地依然会升起人们对于美好之希望！不是梦见，是一定会！……

……

“斑竹竭泪翠微雨，

烟霞浓情山野红。芙蓉国里朝晖尽，

又梦寥廓旭日升……”

……

诗人说——

看那苍梧繁茂的茫野疑惑着九座山峰，倚仗山谷之深陷不同山岭又看似相同：

“苍梧之茫疑九峰，岫壑负阻异岭同……”

……

说先帝舜挥之剑就斩灭了祸害的妖魔，用生命替天公为黎民赢得了平静安详：

“先舜帝剑斩妖祸，安定黎民作天公……”

……

斑竹哭干了眼泪迎来了那青绿的雨啊，烟雾云霞也浓情地看那山野一片红艳：

“斑竹竭泪翠微雨，烟霞浓情山野红……”

……

那芙蓉国度里的朝阳早已经光辉散尽，梦里又看见深远天空中那初生的太阳：

“芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升……”

……

《九嶷山》——

……

诗人这首诗，融山于传说，寓含于深意，讴歌了舜帝之为民精神，

盛赞了“勤为民，忧苦人”为民之道，更咏怀了“只为苍生不为身”之亘古传颂！抒浓情于“斑竹竭泪”之永世怀念，描“翠微雨”之青山翠雨之为人铭记！憧憬于“又梦寥廓旭日升”之理想永恒！……

尧舜，中华古史传说中两位圣明君主……

尧——命羲和测定推求历法，制定四时成岁；为百姓颁授农耕时令；测定出了春分、夏至、秋分、冬至；设置谏言之鼓，让天下百姓尽其言；立诽谤之木，让天下百姓攻击他的过错……

舜——举八元八恺，放四凶，命官职……

……

传说，无不为理想之，理想无不为想往之……

《九嶷山》之无疑……

……

注释：

1.九嶷山：

九嶷山，又名苍梧山。位于九嶷圣地、德孝之源，国家历史文化名城--宁远县城南，属南岭山脉之萌渚岭，纵横 2000 余里，南接罗浮山，北连衡岳。这里峰峦叠峙，深邃幽奇，千米以上高峰有 90 多处，多为砂页岩、花岗岩、变质岩组成。素以独特的风光，奇异的溶洞，古老的文物，动人的传说，驰名中外，令人神往。

九嶷山得名于舜帝之南巡。因境内有舜源、娥皇、女英、杞林、石城、石楼、朱明、箫韶、桂林九座峰峦，且峰峰相似难以区别，故名。《水经注》云：“苍梧之野，峰秀数郡之间，罗岩九峰，各导一溪、岫壑负阻，异岭同势。游者疑焉，故曰：九嶷山。”

《史记·五帝本纪》：“舜南巡崩于苍梧之野，葬于江南九嶷。故老相传，舜尝登此。”相传古时舜南巡狩崩于山间，即葬于山前，二妃娥皇女英千里迢迢前来寻觅，溯潇水而上，沿大小紫荆河而下，由于九峰相仿，令人疑惑，终未得见。

据记载，秦始皇和汉武帝都曾于九嶷山望祀虞舜。

2.苍梧：苍梧山。即九嶷山。

3.之：结构助词，表示领有、连属关系；表示修饰关系；用在主谓之间，使成为句子成分等。

4.茫：遥远，面积大，看不清边沿。

5.疑：疑惑。“疑，惑也。”——《说文》。

6.九峰：九座山峰。此指九嶷山之九峰。“苍梧之茫疑九峰，岫壑负阻异岭同。”——戈阳青《九嶷山》。

7.岫壑：山谷。

8.负阻：依恃险阻。“秦负阻於二关，卒开项而受沛。”——汉·张衡 《东京赋》。“夏首凭固，庸岷负阻。”——南朝梁·陆倕 《石阙铭》。

9.异岭：山峰姿态各异。

10.同：与之相同，一样。“异岭同”指山峰姿态各异，却又似相同。

11.先：先祖，先辈，祖先。

12.舜帝：舜，中国上古部落联盟首领。（约公元前2277～ 约公元前2178年），姚姓，有虞氏，名重华，字都君，谥曰“舜”，是中国上古时代父系氏族社会后期部落联盟首领，出生于诸冯（今山东诸城），治都蒲阪（今山西永济市），被后世尊为帝，列入“五帝”，史称帝舜、虞舜、舜帝，故后世以舜称之。

13.剑：剑，古代兵器之一，属于“短兵”。乃是兵中王者，被称为“百兵之王”。古王皆有君子之气，亦有皇上君临天下之说，素有“百兵之君”的美称。

14.斩：砍。

15.妖祸：妖孽之祸。

16.安定：使平安稳定，使平静稳定。

17.黎民：庶民。泛指普通百姓、平民百姓。“黎民於变时雍。”——《尚书·尧典》。

18.作：当作，作为。

19.天公：以天拟人。神话传说中指自然界的主宰者。

“总被天公沾雨露，等头成长尽生涯。”——唐·元稹《放言五首·其二》。“豪华满眼语不信，不如直上天公笺。”——唐·皮日休《杂体诗·其一 苦雨杂言寄鲁望》。“男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。”——唐·李贺《野歌》。“天公何时有，谈者皆不经。”——唐·皎然《问天》。“盈尺为瑞俄顷间，天公变化应无难。”——宋·卫宗武《喜晴》。“排壮士仆不起，天公始自誇为神。”——宋·王令《偶闻有感》。“忽惊发地扶屋极，谁向天公乞刀尺。”——宋·王安中《许道宁松》。“学如吾子何忧失，命属天公不可猜。”——宋·王安石《李璋下第》。“谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。”——宋·苏轼《中秋见月和子由》。“天公一夜，削出四面玉崔嵬。”——宋·辛弃疾《水调歌头·其一·题张晋英提举玉峰楼》。“五更残雨滴檐头，探借天公一月秋。”——宋·陆游《残雨》。“先舜帝剑斩妖祸，安定黎民作天公。”——戈阳青《九嶷山》。

20.斑竹：一种茎上有紫褐色斑点的竹子，也叫湘妃竹。

“一枝斑竹渡湘沅，万里行人感别魂。”——唐·元稹《斑竹》。“夜深霜露锁空庙，零落一丛斑竹风。”——唐·牛 殳《琵琶行》。“苍梧在何处，斑竹自成林。”——唐·刘长卿《湘中纪行十首·斑竹岩》。“九疑望断几千载，斑竹泪痕今更多。”——唐·许浑《过湘妃庙》。“岸引绿芜春雨细，汀连斑竹晚风多。”——唐·齐己《怀潇湘即事寄友人》。“湘水吊灵妃，斑竹为情绪。”——唐·张九龄《杂诗五首·其四》。“斑竹林边有古祠，鸟啼花发尽堪悲。”——唐·李涉《湘妃庙》。“已将怨泪流斑竹，又感悲风入白蘋。”——唐·罗隐《湘妃庙》。“斑竹啼舜妇，清湘沈楚臣。”——唐·韩愈《送惠师》。“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”——现代·毛泽东《答友人》。“斑竹竭泪翠微雨，烟霞浓情山野红。”——戈阳青《九嶷山》。

21.竭泪：哭干了眼泪，没有了眼泪。竭：.尽， 干涸。泪：眼泪。

22.翠微：青翠：青翠的山色，形容山光水色青翠缥缈。也泛指青翠的山。

“翠微疏风，绿柯荫宇。”——魏晋·伏系之《咏椅桐诗》。“云意不知沧海，春光欲上翠微。”——魏晋·黄野人《罗浮吟》。“仙车照丹穴，霓裳影翠微。”——南北朝·刘遵《和简文帝赛汉高帝庙诗》。“远江飘素沫，高山郁翠微。”——南北朝·何逊《仰赠从兄兴宁寘南诗》。“文沦见绿水，参差隐翠微。”——南北朝·吴均《王侍中夜集诗》。“长途弘翠微，香楼间紫烟。”——南北朝·萧衍《游钟山大爱敬寺诗》。“翠微横鸟路，珠涧入星桥。”——隋·李巨仁《登名山篇》。“秋露凝高掌，朝光上翠微。”——隋末唐初·李世民《赋秋日悬清光赐房玄龄》。“帝子远辞丹凤阙，天书遥借翠微宫。”——唐·王维《敕借岐王九成宫避暑应教》。“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。——现

代·毛泽东《答友人》。“斑竹竭泪翠微雨，烟霞浓情山野红。”——戈阳青《九嶷山》。

23.雨：雨：下雨，雨水。翠微雨：青翠山色的雨。

24.烟霞：烟雾和云霞，也指“山水胜景”。

25.浓情：深情，浓郁的感情。

26.山野：山和原野。

27.红：红色。像鲜血的颜色。山野红：山和原野一片红色。

28.芙蓉国：湖南的代称。唐宋时代，湖南湘、资、沅、澧流域广生木芙蓉，木芙蓉高者可达数丈，花繁盛，有白、黄、淡红数色，繁盛丰茂，而又颇为淡雅素美。“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村，”——唐末宋初·谭用之《秋宿湘江遇雨》。“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”——现代·毛泽东《答友人》。“芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升。”——戈阳青《九嶷山》。

29.里：里面。

30.朝晖：早晨的阳光。

31.尽：用之已尽，流尽。

32.又梦：又梦见。

33.寥廓：空旷深远。

34.旭日：初升的太阳。

“雍雍鸣雁，旭日始旦。”——先秦·诗经《匏有苦叶》。“华光独冉冉，旭日渐曈曈。”——唐·元稹《会真诗三十韵》。“兹游无时尽，旭日愿相将。”——唐·韦应物《池上怀王卿》。“清露澄境远，旭日照林初。”——唐·韦应物《秋郊作》。“旭日朱楼光，东风不惊尘。”——唐·孟郊《长安早春》。“旭日照寒野，鬻斯起蒿莱。”——唐·柳宗元《感遇二首·其二》。“福唐城郭掌中窥，旭日登临到落晖。”——

宋·李觏《野意亭》。“芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升。”——戈阳青《九嶷山》。

35.升：升起。“升，上也。”——《广雅》。

……

《九嶷山》——

苍梧之茫，疑惑九峰……

岫壑负阻，峰岭异同，先祖舜帝，

剑斩妖祸，安定黎民，以作天公，斑竹竭泪，

翠微雨濛，烟霞浓情，山野红遍，芙蓉国里，

朝晖流尽，又梦寥廓，旭日初升……

《九嶷山》……

……

诗人说——

……

看那苍梧繁茂的茫野疑惑着九座山峰……

倚仗山谷之深陷不同山岭又看似相同……

说先帝舜挥之剑就斩灭了祸害的妖魔……

用生命替天公为黎民赢得了平静安详……

斑竹哭干了眼泪迎来了那青绿的雨啊……

烟雾云霞也浓情地看那山野一片红艳……

那芙蓉国度里的朝阳早已经光辉散尽……

梦里又看见深远天空中那初生的太阳……

……

“苍梧之茫疑九峰，岫壑负阻异岭同。
先舜帝剑斩妖祸，安定黎民作天公。
斑竹竭泪翠微雨，烟霞浓情山野红。
芙蓉国里朝晖尽，又梦寥廓旭日升。”
——《九嶷山》

……

（2018 年 8 月 29 日）