梦故里

戈阳青

昔日蜀南今为东，梦归故里绪无穷。
鹅雪飞韵尽舞袖，圣山星点亮蟾宫。
石坊镌刻箴言志，寨垒云间立古松。
巧女欲织天下绣，俊君四海颂昌隆。

（2004.10）

戈阳青《梦故里》诗作于 2004 年 10 月。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《梦故里》：

昔日蜀南今为东，梦归故里绪无穷。

鹅雪飞韵尽舞袖，圣山星点亮蟾宫。

石坊镌刻箴言志，寨垒云间立古松。

巧女欲织天下绣，俊君四海颂昌隆。

《梦故里》赏析释文：

昔日是蜀的南面今天是蜀的东面，乘着梦就回到了那故乡思绪无穷。鹅雪飞瀑如同长袖尽舞韵味缠绵，那圣灯山上的星火就点亮了月宫。

石头牌坊上镌刻着那励志的箴言，垒砌的山寨如古松一般云间高耸。灵巧的织女欲绣出那天下之锦绣，俊美的君郎在四海歌颂兴隆昌盛。

编者语：

戈阳青《梦故里》诗作于 2004 年。

一首抒怀梦归故里思怀故乡的诗篇！

《梦故里》——

……

戈阳青这首《梦故里》作于 2004 年 10 月，

于秋思梦怀故土之情，诗人以梦幻般的诗意，将故乡之景致

镶嵌于诗文里……诗，无疑可以赋予一方水土之灵魂！能够拥有如此一位诗人来美妙赞美自己的故乡，这无疑是上天赐予这方土地之幸运！……

……

梦故里蜀南蜀东，梦故里思绪无穷，梦故里飞韵舞袖，

梦故里点亮蟾宫，梦故里箴言励志，梦故里垒立古松，

梦故里天下锦绣，梦故里四海昌隆…梦故里之——

……

“石坊镌刻箴言志，

寨垒云间立古松。巧女欲织

天下绣，俊君四海

颂昌隆……”

……

《梦故里》

诗人说——

昔日是蜀的南面今天是蜀的东面，

乘着梦就回到了那故乡思绪无穷：

“昔日蜀南今为东，梦归故里绪无穷……”

……

鹅雪飞瀑如同长袖尽舞韵味缠绵，

那圣灯山上的星火就点亮了月宫：

“鹅雪飞韵尽舞袖，圣山星点亮蟾宫……”

……

石头牌坊上镌刻着那励志的箴言，

垒砌的山寨如古松一般云间高耸：

“石坊镌刻箴言志，寨垒云间立古松……”

……

灵巧的织女欲绣出那天下之锦绣，

俊美的君郎在四海歌颂兴隆昌盛：

“巧女欲织天下绣，俊君四海颂昌隆……”

……

《梦故里》——

……

昔日蜀南，今日蜀东……梦归故里，思绪无穷，

鹅雪飞韵……尽情舞袖，圣山星点，点亮蟾宫……石坊镌刻，

箴言立志，寨垒云间……耸立古松，巧女欲织，天下锦绣……俊君四海，歌颂昌隆……于故里之情怀，于故里之思绪，于故里之景致，

于故里之志向，于故里之梦想，于故里之胸怀……

……

梦故里之，是为，

“昔日蜀南今为东，梦归

故里绪无穷。鹅雪飞韵尽舞袖，

圣山星点亮蟾宫。石坊镌刻箴言志，

寨垒云间立古松。巧女欲织天下绣，

俊君四海颂昌隆。”兮！

梦故里矣……

……

《梦故里》——

在注释“故里”、“蟾宫”、“古松”、
“天下”、“四海”等词汇里，古韵诗编辑组特别精选了
中华历代杰出诗人的一百三十句经典绝句，
与诗人一同抒怀故里之情怀！……
……

注释：

1.梦：梦回，梦归。

2.故里：故乡，家乡。

“乘春行故里，徐步采芳荪。”——南北朝·江总《南还寻草市宅诗》。“回轩入故里，园柳始依依。”——南北朝·庾信《谨赠司寇淮南公诗》。“去国还故里，幽门树蓬藜。”——南北朝·颜延之《和谢监灵运诗》。“里旋归驾，寿春思奉戎。”——唐·皎然《送罗判官还寿州幕》。“夜来思展转，故里在南州。”——唐·虚中《泊洞庭》。“看取后时归故里，庭花应让锦衣新。”——唐·方干《朱秀才庭际蔷薇》。“故里干戈地，行人风雪途。”——唐·白居易《送幼史》。“故里人何在，沧波孤客稀。”——唐·刘长卿《送舍弟之鄱阳居》。“故里千帆外，深春一雁飞。”——唐·许浑《深春》。“踏青思故里，垂白看杨花。”——唐·齐己《寒节日寄乡友》。“故里行人战后疏，青崖萍寄白云居。”——唐·张乔《寄弟》。“早思归故里，华发等闲生。”——唐·李中《送人南游》。“东风生故里，又过几花开。”——唐·李频《春原早望》。“戚戚去故里，悠悠赴交河。”——唐·杜甫《前出塞九

首·其一》。“新城非故里，终日想柴扃。”——唐·杜牧《忆归》。“远客归故里，临路结裴回。”——唐·杨衡《江陵送客归河北》。“饰装辞故里，谋策赴边庭。”——唐·孟浩然《送莫甥兼诸昆弟从韩司马入西军》。“故里客归尽，水边身独行。”——唐·赵嘏《风蝉》。“屈指同人尽，伤心故里残。”——唐·崔峒《江南回逢赵曜因送任十一赴交城主簿》。“恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。”——唐·常建《落第长安》。“又闻故里朋游尽，到日知逢何处人。”——唐·戴叔伦《送萧二》。“名逐凤书归故里，身从鸟道入巴山。”——宋·徐铉《送施州单员外》。“戚戚去故里，我生苦飘零。”——宋·文天祥《吉州第八十二》。“独坐水边林下，宛如故里闲居。”——宋·文同《郡斋水阁闲书（六言二十六首）独坐》。“故里行将远，吾人岂易逢。”——宋·王十朋《访曹梦良》。“明时俊老心无累，故里高门子有才。”——宋·王安石《题仪真致政孙学士归来亭》。“会稽新绶振恩辉，故里人瞻昼锦归。”——宋·王圭《送人东归》。“庾楼明月清宵起，夜夜柴桑空故里。”——宋·王洋《和郑侍郎赠晁倅》。“归来故里，愁思怅望渺难平。”——宋·朱熹《水调歌头·其二·次袁仲机韵》。“故里鸿音绝，妻儿信未通。”——现代·毛泽东《喜闻捷报》。“昔日蜀南今为东，梦归故里绪无穷。”——戈阳青《梦故里》。

3. 昔日：从前，以前。

4. 蜀南：川南。

5, 今：现在。

6. 为：是。

7. 东：东边.

8. 梦归：梦回，梦里回到。

9. 绪：思绪。

10.无穷：无限，没有尽头。

11.鹅雪：鹅毛大雪。形容瀑布。

12.飞：飘飞。

13.韵：好听之声，和美之声。

14.尽：尽情。

15.舞袖：舞动长袖。

16.圣山：圣灯山。

17.星点：点点星火。

18.亮：点亮。

19.蟾宫：月宫，月亮。

“蟾宫烹玉液，坎户炼琼浆。”——唐·吕岩《五言·其二》。“应是蟾宫别有情，每逢秋半倍澄清。”——唐·许昼《中秋月》。“故人尽向蟾宫折，独我攀条欲寄谁。”——唐·吴融《山居即事四首·其一》。“年年三十骑，飘入玉蟾宫。”——唐·李咸用《春风》。“向青春、蟾宫已步，桂香盈袖。”——宋·咏槐《贺新郎 代寿东屏》。“颇疑宵梦到蟾宫，欲把秋毫分玉兔。”——宋·孔武仲《试院看月呈子骏明叔》。“姮娥预把蟾宫桂，岁岁飘香荐寿卮。”——宋·王十朋《季令生日》。“子今东去步蟾宫，看少展、垂天翼。”——宋·王之道《折丹桂 其三·用前韵送赵彦翔省试》。“轻蒲猎猎野风秋，吹上蟾宫白玉楼。”——宋·王质《蒲葵扇》。“坐中蟾宫客，再占北斗魁。”——宋·王庭圭《题秀光亭壁饯刘世臣刘仲美》。“瑞质有灵千古在，金田疑是玉蟾宫。”——宋·王随《玉兔寺·其二》。“好去蟾宫是归路，明年应折桂枝香。”——宋·王溥《谢进士张翼投诗两轴》。“曾到蟾宫，玉轮乞得长随手。”——宋·史浩《点绛唇·其四》。“学业肯先歆向，文焰已高白贺，飞步更蟾宫。”——宋·石孝友《水调歌头·其二·赵倅生辰》。

“谁将天上蟾宫树，散作人间水国秋。”——宋·向子諲《鹧鸪天·其四·绍兴己未归休后赋》。“我曾折桂向蟾宫，君有文华似彩虹。”——宋·朱长文《次韵俞子文感事》。“饮冰啮雪傅延年，要比蟾宫桂子妍。”——宋·朱翌《月下对白菊·其二》。“想是蟾宫高会，暂留暮雨姮娥。”——宋·朱敦儒《朝中措 其四·上元席上和赵智夫，时小雨》。“绪馀惊世须魁选，归带蟾宫桂子香。”——宋·米芾《送大郎应举》。“我是田家本业农，偶然两世到蟾宫。”——宋·吴芾《送侄赴廷试 其一》。“一点红尘都不染，罗列蟾宫玉女。”——宋·吴潜《念奴娇·其四·四和》。“几杯仙露含秋色，一曲蟾宫在画图。”——宋·张伯玉《题新定红渠阁》。“堪羡处。长安近、蟾宫相继金闺步。”——宋·李曾伯《摸鱼儿·其一·送窦制干赴漕趁班》。“人间那得花如许，疑是蟾宫降谪仙。”——宋·李龏《梅花集句·其六十八》。“异香只许蟾宫采，不与秋光作伴黄。”——宋·陈宓《丹桂》。“客来莫吐青铜面，要看蟾宫上下天。”——宋·周紫芝《题冯尉绿净堂》。“愿移此景蟾宫去，日月当令一再圆。”——宋·胡寅《题上饶半月岩四绝·其三》。“姮娥已有殷勤约，留着蟾宫第一枝。”——宋·晏几道《鹧鸪天·其八》。“鹅雪飞韵尽舞袖，圣山星点亮蟾宫。”——戈阳青《梦故里》。

20.石坊：用石头建成的牌坊。石牌坊。

21.镌刻：把铭文刻或画在某种坚硬物质上或石头上。

22.箴言：规谏劝诫和勉励的话。

23.志：志向，志愿。

24.寨：有防守用的栅栏，通常用来形容旧时驻兵的营地，村庄等。

25.垒：用砖、石、土块等砌或筑。

26.云间：云层中间，指天上。

27 立：使竖立，使物件的上端向上。站立，直立。“立，侸也。——《说文》。“君子以立不易方。”——《易·恒》。

28.古松：古老的松树。屹立已久的松树。

“古松图偃盖，新柏写炉峰。”——南北朝·魏收《庭柏诗》。“古松惟一树，森竦讵成林。”——隋·杨广《北乡古松树诗》。“山寺门前多古松，溪行欲到已闻钟。”——唐·灵一《宿静林寺》。“古松古柏岩壁间，猿攀鹤巢古枝折。”——唐·灵澈《简寂观》。“张璪画古松，往往得神骨。”——唐·元稹《画松》。“天香寺里古松僧，不画枯松落石层。”——唐·王建《寄画松僧》。“绽衣秋日里，洗钵古松间。”——唐·王维《同崔兴宗送衡岳瑗公南归》。“初疑轻烟淡古松，又似山开万仞峰。”——唐·卢象《句》。“杳杳暮猿深，苍苍古松列。”——唐·刘长卿《宿双峰寺寄卢七李十六》。“门前古松径，时起步清阴。”——唐·齐己《静坐》。“古松百尺始生叶，飒飒风声天上来。”——唐·张祜《题胜上人山房》。“恩深灵液暖，节劲古松贞。”——唐·张说《宿直温泉宫羽林献诗》。“空摧芳桂色，不屈古松姿。”——唐·李白《赠易秀才》。“凉月云开光自远，古松风在韵难休。”——唐·李咸用《和蒋进士秋日》。“万草已凉露，开图披古松。”——唐·李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》。“独倚危栏爱景晴，古松坛殿半阴横。”——唐·李翔《登临川仙台观南亭》。“天下几人画古松，毕宏已老韦偃少。”——唐·杜甫《戏为双松图歌（韦偃画）》。“云冻尚含孤石色，雪乾犹堕古松声。”——唐·陆龟蒙《送董少卿游茅山》。“山下古松当绮席，檐前片雨滴春苔。”——唐·郎士元《春宴王补阙城东别业》。“细如春雾笼平野，猛似秋风击古松。”——唐·徐夤《喜雨上主人尚书》。“怪石奔秋涧，寒藤挂古松。”——五代十国·韩偓《草书屏风》。“风击古松飞翠盖，日射苍苔铸绿钱。”——宋·白玉蟾《仙岩

行》。“千年古松树，树下两翁吟。”——宋·刘黻《寄云峰饶安国（汝济）“翠辇不来知几夏，野禽啼暝古松林。”——宋·张镃《夏日南湖汎舟因过琼华园六首·其二》。“风入古松添急雨，暮程还过秣陵东。”——宋·李龑《出元符宫逢雨》。“小步深登野寺幽，古松将影入茶瓯。”——宋·杨万里《大司成颜几圣率同舍招游裴园泛舟绕孤山赏荷花晚泊玉壶得十绝句·其二》。“古松攀龙蛇，怪石坐牛羊。”——宋·苏轼《游灵隐高峰塔》。“愿因今日诣真际，古松白日常萧疏。”——宋·秦观《陪李公择观金地佛牙》。“石坊镌刻箴言志，寨垒云间立古松。”——戈阳青《梦故里》。

29.巧女：心灵手巧的女子。

30.欲：想要。

31.织：.制作布帛之总称。

32.天下：遍天下，普天之下。

“愿沈滞而不见兮，尚欲布名乎天下。”——先秦·宋玉《九辩》。“环理天下，夫何索求。”——先秦·屈原《天问》。“悠悠满天下，孰识秋露情。”——魏晋·康僧渊《代答张君祖诗》。“周公吐哺，天下归心。”——魏晋·曹操《短歌行》。“驿骑进羽檄。天下不遑居。”——魏晋·傅玄《晋鼓吹曲二十二首·其十·惟庸蜀》。“舜舞干戚兮天下归。文德远被莫不思。”——南北朝·元宏《悬瓠方丈竹堂飨侍臣联句诗》。“天下皆得一，名实久相宾。”——南北朝·江淹《杂体诗三十首·其八·嵇中散康言志》。“秦地天下枢，八方凑才贤。”——南北朝·袁淑《效曹子建白马篇》。“白日正中时，天下共明光。”——南北朝·鲍照《学刘公干体诗五首·其五》。“日落西山暮，方知天下空。”——唐·王绩《咏怀》。“若见月光明，照烛四天下。”——唐·拾得《诗·其四十二》。“天下未偃兵，儒生预戎事。”——唐·元结《寄源

休》。“禹功九州理，舜德天下悦。”——唐·元稹《谕宝二首·其二》。“天下尽兵甲，豺狼满中原。”——唐·王昌龄《咏史》。“悠悠天下士，相送洛桥津。”——唐·卢照邻《咏史四首·其二》。“瞿唐天下险，夜上信难哉。”——唐·白居易《夜入瞿唐峡》。“安石在东山，无心济天下。”——唐·李白《赠常侍御》。“惟天有设险，剑门天下壮。”——唐·杜甫《剑门》。“平都天下古名山，自信山中岁月闲。”——宋·苏轼《失题二首·其二》。“铮然一叶，天下已知秋。”——宋·辛弃疾《满庭芳·其二》。“巧女欲织天下绣，俊君四海颂昌隆。”——戈阳青《梦故里》。

33.绣：用丝线等在绸和布上缀成花纹或文字。

34.俊君：才智出众的男子。

35.四海：天下，世界。“四海为家”，“放之四海而皆准”。

“耕彼南亩。四海俱有。”——先秦·无名氏《祠田辞》。“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海。”——先秦·诗经《玄鸟》。“览冀州兮有馀，横四海兮焉穷。”——先秦·屈原《九歌·其二·云中君》。“东游四海五岳上。过蓬莱紫云台。”——汉·乐府《王子乔》。“横绝四海。又可奈何。”——汉·刘邦《鸿鹄》。“四海安。天下欢。乐治兴隆舞杯槃。”——魏晋·无名氏《晋杯槃舞歌诗》。“化若神圣。四海同风。”——魏晋·成公绥《晋四厢乐歌二首·其二·正旦大会行礼歌》。“再抚四海外，羽翼自飞扬。”——魏晋·阮籍《咏怀·其六十八》。“丈夫志四海，我愿不知老。”——魏晋·陶潜《杂诗十二首·其四》。“三辰垂光。照临四海。”——魏晋·曹丕《月重轮行》。“远游临四海，俯仰观洪波。”——魏晋·曹植《远游篇》。“行四海，路下之八邦。”——魏晋·曹操《气出唱》。“雄心志四海，万里望风尘。”——魏晋·傅玄《苦相篇》。“惊雷奋兮震万里。威陵宇宙兮动四海。”——魏晋·傅玄

《惊雷歌》。“幸逢四海泰，日月耀增辉。”——南北朝·何逊《仰赠从兄兴宁寘南诗》。“志在四海而尚恭俭，心包宇宙而无骄盈。”——南北朝·庾信《周五声调曲二十五首·角调曲二首·其十二》。“齐世昌。四海安乐齐太平。”——隋·无名氏《齐民昌辞》。“一朝辞此地，四海遂为家。”——唐·李世民《过旧宅二首·其一》。“人事一朝异，讴歌四海同。”——唐·李隆基《巡省途次上党旧宫赋》。“登高望四海，天地何漫漫。”——唐·李白《古风·其三十九》。“望乡应未已，四海尚风尘。”——唐·杜甫《奉酬李都督表丈早春作》。“俯仰拊四海，百世飞鸟速。”——宋·苏轼《次韵刘景文登介亭》。“持此一握扇，四海遂行走。”——明·朱元璋《题扇示胡日星》。“愿闻四海销兵甲，早种梧桐待凤凰。”——明·刘基《普济寺遣怀》。“巧女欲织天下绣，俊君四海颂昌隆。”——戈阳青《梦故里》。

36.颂：颂扬。

37.昌：兴旺，兴盛，美好。“昌，美言也。”——《说文》。

38.隆：盛大，兴盛。“隆，丰大也。”——《说文》。

……

《梦故里》——

……

昔日是蜀的南面今天是蜀的东面，

乘着梦就回到了那故乡思绪无穷，

鹅雪飞瀑如同长袖尽舞韵味缠绵，

那圣灯山上的星火就点亮了月宫，

石头牌坊上镌刻着那励志的箴言，

垒砌的山寨如古松一般云间高耸，

灵巧的织女欲绣出那天下之锦绣，

俊美的君郎在四海歌颂兴隆昌盛……

……

“昔日蜀南今为东，梦归故里绪无穷。

鹅雪飞韵尽舞袖，圣山星点亮蟾宫。

石坊镌刻箴言志，寨垒云间立古松。

巧女欲织天下绣，俊君四海颂昌隆。”

——《梦故里》

……

（2026 年 6 月 10 日）