夜　雨

戈阳青

分不清是
远方伤心的泪
为饮泣后的一片蛙声
不住地向寂夜倾诉
那本不该让人知晓的秘密
还是眼前
流不尽的心泉
总洗不净
已经退了色的歉疚

就这样
看不见的惆怅
飘洒在盆景中的一棵
相思树上

淅沥沥

淅沥沥
我不敢灭灯

夜的
晶莹残梦
坠落
灯下一片洁白

（1990.5）

戈阳青《夜雨》诗作于 1990 年 5 月 14 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《夜雨》：

分不清是/远方伤心的泪/为饮泣后的一片蛙声/不住地向寂夜倾诉/那本不该让人知晓的秘密/还是眼前/流不尽的心泉/总洗不净/已经退了色的歉疚

就这样/看不见的惆怅/飘洒在盆景中的一棵/相思树上

淅沥沥/淅沥沥/我不敢灭灯

夜的/晶莹残梦/坠落/灯下一片洁白

评注：

除爱情外，诗人夜坐听风，昼眠听雨，悟出了贯通地老天荒和人性深处的寂寞，这也是人生的重要组成部分。“……淅沥沥/淅沥沥/我不敢灭灯/夜的/晶莹残梦/坠落/灯下一片洁白”，《夜雨》中有不少柔性意象，这些意象往往都存在很大的流动性，可变化。它们本身就与诗歌的含蓄蕴藉特征具有相当的一致性，配合诗人本身的气质就更容易帮助诗人实现自己表达的愿望。这首诗也许并不是他作品中的最佳，但从诗中我们可以感受到诗人对于人生的执著，感受到诗人从小处着眼表达对生命体验的方式，感受到诗人细腻敏感的心灵，感受到人生体验与诗意发现的融合，感受到诗歌在提高人生品位，净化心灵上的独特作用。——《只有开始，没有终止》

（2006 年 1 月）