浪　漫

戈阳青

看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。
看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜。
浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。
莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。

（2013.8）

戈阳青《浪漫》诗作于 2013 年 8 月 31 日。2013 年 8 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《浪漫》：

看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。

看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜。

浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。

莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。

《浪漫》赏析释文：

看见有天就当是原本没看见有天，去到那月亮上怀抱琵琶对着婵娟。看见有海就当是原本没看见有海，去到那深水下摘得了桂花的丽鲜。浪漫就如同那幻影般在此生浮现，漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿。莫要虚无地对着空乏的愁绪饮酒，何不就让浪漫的琴音响它三千年。

编者语：

戈阳青《浪漫》诗作于 2013 年。

一首咏怀浪漫之无限的诗篇！

……

《浪漫》——

……

这是多么瑰丽之——

浪漫的情怀啊！……戈阳青无愧为浪漫主义诗篇的继往开来！

诗人曾于他的古风长诗《长歌醉月》畅怀道——“……君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠多绝唱，更吟新月古月漫……”诗人说，你看啊，你看见了吗？奔驰的月亮飞洒着酒让九宫也醉了！……（九宫，古代中国天文学家将天宫以井字划分乾宫、坎宫、艮宫、震宫、中宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫等九个等份）……天的银幕挂着月亮醉迷了人间啊！你看啊，你看见了吗？仙境之月是多么岁月悠悠的绝唱啊！就咏吟了新月让古月延展着无限啊……而诗人今又在《浪漫》里无不天地抒怀道——“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年……”浪漫就如同那幻影般在此生浮现……漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿……莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒……何不就让浪漫的琴音响它三千年……浪漫……

……“看见有天若无天，
月上琵琶对婵娟。看见有海似无海，
渊下摘得桂花鲜……”
……

《浪漫》
诗人说——

看见有天就当那原本没看见有天，去到那月亮上怀抱琵琶对着婵娟：“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟……”
……
看见有海就当那原本没看见有海，去到那深水下摘得了桂花的丽鲜：“看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜……”
……

浪漫就如同那幻影般在此生浮现，漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿：

“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿……”

……

莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒，何不就让浪漫的琴音响它三千年：

“莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年……”

……

《浪漫》——

……

有认为，在中国古汉字里——

“浪漫”二字，并不是一个词语，而是两个并列字，偶尔出现于诗里。两个字意都是：“自由自在”和“纵情”之意。亦如，苏轼的“年来转觉此生浮，又作三吴浪漫游。”亦如，曾巩的“当今文人密如栉，子勿浪漫西与东。”直到翻译西方词语“Romantic”（罗曼蒂克），才赋予了“浪漫”的汉字新意——富有诗意的，充满幻想的，浪漫主义的，浪漫的，谈情说爱的，多情的，风流的，香艳的，空想的等……

……

而戈阳青这首《浪漫》——无疑是对于汉字“浪漫”的一种诗意解读：

“浪过幻影此生浮，

漫游炫彩琼阁愿，莫虚酌酒空对愁，

何不浪琴三千年……”

……

天地任尔浪漫！

……

自古以来，何曾有如此表达“浪漫”一词之诗意呢？！

……

“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。

莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”

浪漫就如同那幻影般在此生浮现，漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿。莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒，何不就让浪漫的琴音响它三千年。

此等浪漫，天下何能与之同醉矣！

……

《浪漫》——

在戈阳青这首七古诗《浪漫》里，每一个字词，

无一不洋溢着浪漫的气息！我们在《浪漫》诗 37 项注释的部分词汇里，特别选择了的历代杰出诗人的经典绝句 81 例，与读者分享。

中华古典诗歌之所以名垂青史，其不但为中华文化的文学和思想贡献卓绝， 更以其精粹的语句，丰赡的蕴含，深邃的语义，极大地丰富了汉字体系的语境和意境。自古以来，在汉字注释的例句里，多为诗词绝句。

……

历代的杰出诗人，无一不有着浪漫的诗意情怀——

亦如，今天例选的经典绝句诗人：

先秦诗人：屈原；**魏晋诗人**：陶潜、曹丕；**南北朝诗人**：陈叔宝、萧统、谢朓、萧纲等；**唐代诗人**：漳郡守、方干、王昌龄、王翰、白居易、岑参、张祜、李白、李益、杜甫、孟浩然、皎然、于濆、元结、王建、韦

应物、司空图、刘长卿、张祜、王涣、王维、卢照邻、许浑、张籍、李贺、李商隐、颜真卿、孟郊、郑谷、柳宗元、陈陶、顾况、曹唐等；宋代诗人：苏轼、辛弃疾、周邦彦、王十朋、王之道、林正大、王安石、王炎、叶梦得、刘过、朱长文、严羽、李纲、汪藻、陆游、范成大、高翥、李清照、朱淑真、秦观、柳永、司马光、王庭圭等。

……

这让我们在欣赏戈阳青诗词的同时，一同回味先辈诗人们精湛之妙笔绝唱。这无疑是一种文学诗歌古今之浪漫的共襄盛举！

……

自 2014 年 9 月以来——

我们已经发布《戈阳青诗词·珍藏版》上千首次（含重复发布），实际发布近六百首。自 2018 年 1 月 1 日起，至同年 8 月 31 日，在每天不间断地发布“戈阳青诗词珍藏版”274 首中的 164 首古韵诗词里，汉语编辑组对于戈阳青诗词做了 1615 条词汇注释；古韵诗编辑组精选了历代杰出诗人的经典绝句 1645 句。

……

文脉需要延伸，诗意更需延展……

这是文学诗歌之大幸，是中华文化里的浪漫情怀！

……

注释：

1.浪漫：在中国古汉字里，“浪漫”二字，并不是一个词语，而是两个并列字，偶尔出现于诗里。两个字意都分别是：“自由自在”和“纵情”之意。

直到翻译西方词语“Romantic”（罗曼蒂克），才赋予了“浪漫”的汉字新意：富有诗意的，充满幻想的。浪漫主义的，浪漫的，谈情说爱的，多情的，风流的，香艳的，空想的等。

2.看见：看到，用眼看到。

3.有：存在。

4.天：天空，天宇，天际。

5.若：如，好像。

6.无：没有，不存在。

7.月：月亮。月是象形字，古文月字像半月形。“月，太阴之精也。象上下弦阙形。”——《说文》。“月之从星，则以风雨。”——《尚书·洪范》。“如月之恒，如日之升。”——《诗·小雅·天保》。

8.上：上面。

9.琵琶：古乐器。拨弦类弦鸣乐器。

“有心只恋琵琶坂，无意更登山上山。”——唐·漳郡守《梦康仙示诗》。“琵琶弦促千般语，鹦鹉杯深四散飞。”——唐·方干《陪李郎中夜宴》。“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”——唐·王昌龄《从军行七首·其二》。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”——唐·王翰《凉州词二首·其一》。“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”——唐·白居易《琵琶行》。“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。”——唐·岑参《凉州馆中与诸判官夜集》。“宫楼一曲琵琶声，满眼云山是去程。”——唐·张祜《玉环琵琶》。“横笛弄秋月，琵琶弹陌桑。”——唐·李白《夜别张五》。“微月东南上戍楼，琵琶起舞锦缠头。”——

唐·李益《夜宴观石将军舞》。“马上琵琶行万里，汉宫长有隔生春。”——唐·李商隐《王昭君》。“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”——唐·杜甫《咏怀古迹五首·其三》。“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。”——唐·孟浩然《凉州词·其一》。“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。”——戈阳青《浪漫》。

10.对：向着，朝着。

11.婵娟：美妙的姿容，美人，月色明媚。

“文窗玳瑁影婵娟。香帷翡翠出神仙。”——南北朝·陈叔宝《听筝诗》。“徒见貌婵娟，宁知心有忆。”——南北朝·萧统《长相思》。“婵娟影池竹，疏芜散风林。”——南北朝·谢朓《奉和随王殿下诗十六首·其一》。“撩乱云峰好赋诗，婵娟水月堪为喻。”——唐·皎然《与李司直令从荻塘联句》。“南陌试腰袅，西楼歌婵娟。”——唐·于濆《烧金曲》。“珠玉成彩翠，绮罗如婵娟。”——唐·元结《系乐府十二首·其十二·下客谣》。“高楼云鬟弄婵娟，古瑟暗断秋风弦。”——唐·王建《杂曲歌辞 秋夜曲二首·其一》。“罗袖婵娟似无力，行拾落花比容色。”——唐·王翰《春女行》。“婵娟昨夜月，还向波中见。”——唐·韦应物《再游西郊渡》。“芭蕉丛畔碧婵娟，免更悠悠扰蜀川。”——唐·司空图《狂题十八首·其十三》。“离人正惆怅，新月愁婵娟。”——唐·刘长卿《宿怀仁县南湖寄东海荀处士》。“芳音何更妙，清月共婵娟。”——唐·张祜《筝》。“婵娟罗浮月，摇艳桂水云。”——唐·李白《咏槿》。“但愿人长久，千里共婵娟。”——宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由》。“对婵娟、从此话离愁，金尊里。”——宋·辛弃疾《满江红·其四》。“永夜婵娟未满，叹玉楼，几时重上。”——宋·秦观《鼓笛慢/水龙吟》。“今宵幸有，人似月婵娟，霞袖举。”——宋·周邦彦《蓦山溪·其一》。“影照

婵娟如并卧，枝横清浅似双浮。”——宋·王十朋《次韵赵观使鸳鸯梅》。“亭前秋雨馀，明月来婵娟。”——宋·王之道《月台》。“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。”——戈阳青《浪漫》。

12.海：大海，海洋。

13.似：像，如同。“似，象也。”——《说文》。

14.渊：深水。

15.下：下面。

16.摘：取。摘取。

17.得：得到，获得。

18.桂花：中华传统名花。

“珠彩下连星错落，桂花曾对月婵娟。”——唐·王涣《上裴侍郎》。“人闲桂花落，夜静春山空。”——唐·王维《皇甫岳云溪杂题五首·鸟鸣涧》。“独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。”——唐·卢照邻《长安古意》。“露堕桂花棋局湿，风吹荷叶酒瓶香。”——唐·许浑《诏州驿楼宴罢》。“章华宫中九月时，桂花半落红橘垂。”——唐·张籍《楚宫行》。“翩联桂花坠秋月，孤鸾惊啼商丝发。”——唐·李贺《李夫人歌》。“昨夜西池凉露满，桂花吹断月中香。”——唐·李商隐《昨夜》。“群子游杼山，山寒桂花白。”——唐·颜真卿《谢陆处士杼山折青桂花见寄之什》。“江云漠漠桂花湿，海雨翛翛荔子然。”——宋·苏轼《舟行至清远县，见顾秀才，极谈惠州风物之美》。“桂花散采，向夜久、银汉无声。”——宋·辛弃疾《绿头鸭/多丽·七夕》。“葺金细弱。秋风嫩、桂花初著。”——宋·周邦彦《醉落魄/一斛珠》。“看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜。”——戈阳青《浪漫》。

19.鲜：新鲜，明丽的，美好。

20.浪：自由自在，纵情。“高情浪海岳，浮生寄天地。”——唐·王维《晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵 其三》。“俯仰之间因所寄，放浪形骸之外。”——宋·林正大《贺新郎 括王逸少兰亭记》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

21.过：用在动词后，表示曾经与已经。

22.幻影：虚幻的影像，幻想的影像。“心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工。”——宋·苏轼《登州海市，并叙》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

23.此生：这一生。

24.浮：呈现，漂浮，浮现。

“愿寄言于浮云兮，遇丰隆而不将。”——先秦·屈原《九章·其六·思美人》。“尔去之罗浮，我还憩峨眉。”——唐·李白《江西送友人之罗浮》。“儿童相识尽，宇宙此生浮。”——唐·杜甫《重题》。“道德文章吾事落，尘埃波浪此生浮。”——宋·王安石《次韵昌叔怀灊楼读书之乐》。“岂曾有梦到天上，且任此生浮世间。”——宋·王炎《春日遣怀》。“草草一年真过梦，此生不恨萍浮。”——宋·叶梦得《临江仙·其十九》。“万里西征一叶舟，谁怜天地此生浮。”——宋·刘过《南康邂逅江西吴运判·其二》。“世间如幻此生浮，宁典仙祠不典州。”——宋·朱长文《次韵枢言龙图得请洞霄之作·其一》。“此生何定著，江汉一浮萍。”——宋·严羽《江上泊舟》。“回首中原意萧瑟，此生飘泊任云浮。”——宋·李纲《道出庐阜偶值崧老右丞同游东西二林蒙示佳篇辄次来韵》。“熠熠晚花随意得，茫茫春水此生浮。”——宋·汪藻《汴中偶题。“年来转觉此生浮，又作三吴浪漫游。”——宋·苏轼《与孟震同游常州僧舍三首·其一》。“不因行万里，那信此生浮。”——宋·陆游《闲游四首·其一》。“袖里天书咫尺，眼底关河百

二，歌罢此生浮。”——宋·范成大《水调歌头·其二·燕山九日作》。“自笑此生漂泊甚，爱渠生理付浮悠。”——宋·高翥《船户》。“何人半夜推山去，四面浮云猜是汝。”——宋·辛弃疾《玉楼春·其三·戏赋云山》。“一樽那管身前后。好挹浮丘袖。”——宋·李清照《行香子》。“平波浮动洛妃钿，翠色娇圆小更鲜。”——宋·朱淑真《新荷》。“浮玉飞琼，向邃馆静轩，倍增清绝。”——宋·周邦彦《三部乐商调梅雪》。“山南山北江水流，半空金碧随云浮。”——宋·秦观《宿金山》。“轻霭浮空，乱峰倒影，潋滟十里银塘。”——宋·柳永《如鱼水·其一》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

25.漫：不受约束，纵情。

26.游：本意为人或动物在水里自由行动。引申为自由地游走。漫游：自由自在无拘无束地畅游。“与女游兮九河，冲风起兮横波。”——先秦·屈原《九歌·其八·河伯》。“应是神仙子，相期汗漫游。”——唐·孟浩然《送元公之鄂渚寻观主张骘鸾》。“侬是清浪儿，每踏清浪游。”——唐·孟郊《送淡公 其五》。“梅黄麦绿无归处，可得漂漂爱浪游。”——唐·郑谷《游蜀》。“浪游轻费日，醉舞讵伤春。”——唐·柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》。“斋中酒美连翩醉，湖上花繁烂漫游。”——宋·司马光《济川有书见贻云以亲老须守远郡以便禄养不得如光在主人幕下因以诗答》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

27.炫彩：闪耀光彩，炫丽多彩。

28.琼阁：玉砌的楼阁，指仙人之居所。形容华美的楼阁。

29.愿：心愿，愿望，夙愿。

30.莫：不要，莫要。

31.虚：空，空虚。

32.酌酒：斟酒，饮酒。

33.空：空虚，虚无。

34.愁：愁肠，忧愁。“愁，忧也。从心秋声。”——《说文》。

35.何不：为何不呢？含义用反问语气，表示应该或可以。

“一日不见，如何不思。”——魏晋·陶潜《答庞参军》。“何不恣意遨游。从君所喜。”——魏晋·曹丕《大墙上蒿行》。“何不令皋繇拥彗横八极，直上青天挥浮云。”——唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》。“若言声在指头上，何不于君指上听。”——宋·苏轼《题沈君琴》。“岁云暮矣，问何不、鼓瑟吹竽。”——宋·辛弃疾《汉宫春·其一·会稽蓬莱阁观雨》。“莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”——戈阳青《浪漫》。

36.浪琴：浪漫的琴音，浪漫的琴声。形容浪漫音容情怀悠长久远。

37.三千年：三千年之久。形容长久恒远。

“灵桃恒可饵，几回三千年。”——南北朝·萧纲《升仙篇》。“玉湾不钓三千年，莲房暗被蛟龙惜。”——唐·李商隐《河阳诗》。“有熊之君好神仙，餐霞鍊石三千年。”——唐·陈陶《飞龙引》。“轩辕黄帝初得仙，鼎湖一去三千年。”——唐·顾况《悲歌·其五》。“三千年后知谁在，拟种红桃待放花。”——唐·曹唐《小游仙诗九十八首 其六十四》。“三千年后忽相逢，再约群仙醉蓬岛。”——宋·王庭圭《仙人春宴曲》。“莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”——戈阳青《浪漫》。

……

《浪漫》——

看见有天，似若无天……

月上琵琶，对着婵娟，看见有海，

似若无海，渊下摘得，桂花芳鲜，浪过幻影，

此生浮现，漫游炫彩，琼阁夙愿，莫虚酌酒，

空对月愁，何不浪琴，三千年矣……

《浪漫》……

……

《浪漫》——

……

看见有天就当那原本没看见有天……

去到那月亮上怀抱琵琶对着婵娟……

看见有海就当那原本没看见有海……

去到那深水下摘得了桂花的丽鲜……

浪漫就如同那幻影般在此生浮现……

漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿……

莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒……

何不就让浪漫的琴音响它三千年……

……

“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。

看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜。

浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。

莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”

——《浪漫》

……

（2018 年 8 月 31 日）

编者语：

戈阳青《浪漫》诗作于 2013 年。

一首咏怀浪漫之无限的诗篇！

……

《浪漫》——

……

这是多么瑰丽之——

浪漫的情怀啊！……戈阳青无愧为浪漫主义诗篇的继往开来！

诗人曾于他的古风长诗《长歌醉月》畅怀道——“……君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠多绝唱，更吟新月古月漫……”诗人说，你看啊，你看见了吗？奔驰的月亮飞洒着酒让九宫也醉了！……（九宫，古代中国天文学家将天宫以井字划分乾宫、坎宫、艮宫、震宫、中宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫等九个等份）……天的银幕挂着月亮醉迷了人间啊！你看啊，你看见了吗？仙境之月是多么岁月悠悠的绝唱啊！就咏吟了新月让古月延展着无限啊……而诗人今又在《浪漫》里无不天地抒怀道——“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年……”浪漫就如同那幻影般在此生浮现……漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿……莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒……何不就让浪漫的琴音响它三千年……浪漫……

……“看见有天若无天，

月上琵琶对婵娟。看见有海似无海，

渊下摘得桂花鲜……”

……

《浪漫》

诗人说——

看见有天就当那原本没看见有天，去到那月亮上怀抱琵琶对着婵娟：

“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟……”

……

看见有海就当那原本没看见有海，去到那深水下摘得了桂花的丽鲜：

“看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜……”

……

浪漫就如同那幻影般在此生浮现，漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿：

“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿……”

……

莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒，何不就让浪漫的琴音响它三千年：

“莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年……”

……

《浪漫》——

……

有认为，在中国古汉字里——

“浪漫”二字，并不是一个词语，而是两个并列字，偶尔出现于诗里。两个字意都是：“自由自在”和“纵情”之意。亦如，苏轼的“年来转觉此生浮，又作三吴浪漫游。”亦如，曾巩的“当今文人密如栉，子勿

浪漫西与东。”直到翻译西方词语“Romantic”（罗曼蒂克），才赋予了“浪漫”的汉字新意——富有诗意的，充满幻想的，浪漫主义的，浪漫的，谈情说爱的，多情的，风流的，香艳的，空想的等……

……

而戈阳青这首《浪漫》——无疑是对于汉字“浪漫”的一种诗意解读：

“浪过幻影此生浮，

漫游炫彩琼阁愿，莫虚酌酒空对愁，

何不浪琴三千年……”

……

天地任尔浪漫！

……

自古以来，何曾有如此表达“浪漫”一词之诗意呢？！

……

“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。

莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”

浪漫就如同那幻影般在此生浮现，漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿。莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒，何不就让浪漫的琴音响它三千年。

此等浪漫，天下何能与之同醉矣！

……

《浪漫》——

在戈阳青这首七古诗《浪漫》里，

每一个字词，无一不洋溢着浪漫的气息！

我们在《浪漫》诗 37 项注释的部分词汇里，特别选择了的历代杰出诗人的经典绝句 81 例，与读者分享。

中华古典诗歌之所以名垂青史，其不但为中华文化的文学和思想贡献卓绝， 更以其精粹的语句，丰赡的蕴含，深邃的语义，极大地丰富了汉字体系的语境和意境。自古以来，在汉字注释的例句里，多为诗词绝句。

……

历代的杰出诗人，无一不有着浪漫的诗意情怀——

亦如，今天例选的经典绝句诗人：

先秦诗人：屈原；魏晋诗人：陶潜、曹丕；南北朝诗人：陈叔宝、萧统、谢朓、萧纲等；唐代诗人：漳郡守、方干、王昌龄、王翰、白居易、岑参、张祜、李白、李益、杜甫、孟浩然、皎然、于濆、元结、王建、韦应物、司空图、刘长卿、张祜、王涣、王维、卢照邻、许浑、张籍、李贺、李商隐、颜真卿、孟郊、郑谷、柳宗元、陈陶、顾况、曹唐等；宋代诗人：苏轼、辛弃疾、周邦彦、王十朋、王之道、林正大、王安石、王炎、叶梦得、刘过、朱长文、严羽、李纲、汪藻、陆游、范成大、高翥、李清照、朱淑真、秦观、柳永、司马光、王庭圭等。

……

这让我们在欣赏戈阳青诗词的同时，一同回味先辈诗人们精湛之妙笔绝唱。这无疑是一种文学诗歌古今之浪漫的共襄盛举！

……

自 2014 年 9 月至 2021 年 10 月——

我们已经发布《戈阳青诗词·珍藏版》逾两千首次（含重新修订发布），实际发布含有赏析解读和注释文字的珍藏版达六百多首。

自 2018 年 1 月至 2021 年 10 月——

我们在正式发布《戈阳青诗词·珍藏版》的数百首古韵诗词里，汉语编辑组对于戈阳青诗词做了 3118 条词汇注释；古韵诗编辑组精选了历代杰出诗人的经典绝句 2950 句。

……

文脉需要延伸，诗意更需延展……

这是文学诗歌之大幸，是中华文化里的浪漫情怀！

……

注释：

1.浪漫：在中国古汉字里，“浪漫”二字，并不是一个词语，而是两个并列字，偶尔出现于诗里。两个字意都分别是：“自由自在”和“纵情”之意。

直到翻译西方词语“Romantic”（罗曼蒂克），才赋予了“浪漫”的汉字新意：富有诗意的，充满幻想的。浪漫主义的，浪漫的，谈情说爱的，多情的，风流的，香艳的，空想的等。

2.看见：看到，用眼看到。

3.有：存在。

4.天：天空，天宇，天际。

5.若：如，好像。

6.无：没有，不存在。

7.月：月亮。月是象形字，古文月字像半月形。“月，太阴之精也。象上下弦阙形。”——《说文》。“月之从星，则以风雨。”——《尚书·洪范》。“如月之恒，如日之升。”——《诗·小雅·天保》。

8.上：上面。

9.琵琶：古乐器。拨弦类弦鸣乐器。

“有心只恋琵琶坂，无意更登山上山。”——唐·漳郡守《梦康仙示诗》。“琵琶弦促千般语，鹦鹉杯深四散飞。”——唐·方干《陪李郎中夜宴》。“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”——唐·王昌龄《从军行七首·其二》。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”——唐·王翰《凉州词二首·其一》。“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”——唐·白居易《琵琶行》。“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。”——唐·岑参《凉州馆中与诸判官夜集》。“宫楼一曲琵琶声，满眼云山是去程。”——唐·张祜《玉环琵琶》。“横笛弄秋月，琵琶弹陌桑。”——唐·李白《夜别张五》。“微月东南上戍楼，琵琶起舞锦缠头。”——唐·李益《夜宴观石将军舞》。“马上琵琶行万里，汉宫长有隔生春。”——唐·李商隐《王昭君》。“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”——唐·杜甫《咏怀古迹五首·其三》。“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。”——唐·孟浩然《凉州词·其一》。“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。”——戈阳青《浪漫》。

10.对：向着，朝着。

11.婵娟：美妙的姿容，美人，月色明媚。

“文窗玳瑁影婵娟。香帷翡翠出神仙。”——南北朝·陈叔宝《听筝诗》。“徒见貌婵娟，宁知心有忆。”——南北朝·萧统《长相思》。“婵娟影池竹，疏芜散风林。”——南北朝·谢朓《奉和随王殿下诗十六首·其一》。“撩乱云峰好赋诗，婵娟水月堪为喻。”——唐·皎然《与

李司直令从荻塘联句》。“南陌试腰袅，西楼歌婵娟。”——唐·于濆《烧金曲》。“珠玉成彩翠，绮罗如婵娟。”——唐·元结《系乐府十二首·其十二·下客谣》。“高楼云鬟弄婵娟，古瑟暗断秋风弦。”——唐·王建《杂曲歌辞 秋夜曲二首·其一》。“罗袖婵娟似无力，行拾落花比容色。”——唐·王翰《春女行》。“婵娟昨夜月，还向波中见。”——唐·韦应物《再游西郊渡》。“芭蕉丛畔碧婵娟，免更悠悠扰蜀川。”——唐·司空图《狂题十八首·其十三》。“离人正惆怅，新月愁婵娟。”——唐·刘长卿《宿怀仁县南湖寄东海荀处士》。“芳音何更妙，清月共婵娟。”——唐·张祜《筝》。“婵娟罗浮月，摇艳桂水云。”——唐·李白《咏槿》。“但愿人长久，千里共婵娟。”——宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由》。“对婵娟、从此话离愁，金尊里。”——宋·辛弃疾《满江红·其四》。“永夜婵娟未满，叹玉楼，几时重上。”——宋·秦观《鼓笛慢/水龙吟》。“今宵幸有，人似月婵娟，霞袖举。”——宋·周邦彦《蓦山溪·其一》。“影照婵娟如并卧，枝横清浅似双浮。”——宋·王十朋《次韵赵观使鸳鸯梅》。“亭前秋雨馀，明月来婵娟。”——宋·王之道《月台》。“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。”——戈阳青《浪漫》。

12.海：大海，海洋。

13.似：像，如同。“似，象也。”——《说文》。

14.渊：深水。

15.下：下面。

16.摘：取。摘取。

17.得：得到，获得。

18.桂花：中华传统名花。

“珠彩下连星错落，桂花曾对月婵娟。”——唐·王涣《上裴侍郎》。“人闲桂花落，夜静春山空。”——唐·王维《皇甫岳云溪杂题五首·鸟鸣涧》。“独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。”——唐·卢照邻《长安古意》。“露堕桂花棋局湿，风吹荷叶酒瓶香。”——唐·许浑《诏州驿楼宴罢》。“章华宫中九月时，桂花半落红橘垂。”——唐·张籍《楚宫行》。“翩联桂花坠秋月，孤鸾惊啼商丝发。”——唐·李贺《李夫人歌》。“昨夜西池凉露满，桂花吹断月中香。”——唐·李商隐《昨夜》。“群子游杼山，山寒桂花白。”——唐·颜真卿《谢陆处士杼山折青桂花见寄之什》。“江云漠漠桂花湿，海雨翛翛荔子然。”——宋·苏轼《舟行至清远县，见顾秀才，极谈惠州风物之美》。“桂花散采，向夜久、银汉无声。”——宋·辛弃疾《绿头鸭/多丽·七夕》。“葺金细弱。秋风嫩、桂花初著。”——宋·周邦彦《醉落魄/一斛珠》。“看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜。”——戈阳青《浪漫》。

19.鲜：新鲜，明丽的，美好。

20.浪：自由自在，纵情。“高情浪海岳，浮生寄天地。”——唐·王维《晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵 其三》。“俯仰之间因所寄，放浪形骸之外。”——宋·林正大《贺新郎 括王逸少兰亭记》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

21.过：用在动词后，表示曾经与已经。

22.幻影：虚幻的影像，幻想的影像。“心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工。”——宋·苏轼《登州海市，并叙》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

23.此生：这一生。

24.浮：呈现，漂浮，浮现。

“愿寄言于浮云兮，遇丰隆而不将。”——先秦·屈原《九章·其六·思美人》。“尔去之罗浮，我还憩峨眉。”——唐·李白《江西送友人之罗浮》。“儿童相识尽，宇宙此生浮。”——唐·杜甫《重题》。“道德文章吾事落，尘埃波浪此生浮。”——宋·王安石《次韵昌叔怀灊楼读书之乐》。“岂曾有梦到天上，且任此生浮世间。”——宋·王炎《春日遣怀》。“草草一年真过梦，此生不恨萍浮。”——宋·叶梦得《临江仙·其十九》。“万里西征一叶舟，谁怜天地此生浮。”——宋·刘过《南康邂逅江西吴运判·其二》。“世间如幻此生浮，宁典仙祠不典州。”——宋·朱长文《次韵枢言龙图得请洞霄之作·其一》。“此生何定著，江汉一浮萍。”——宋·严羽《江上泊舟》。“回首中原意萧瑟，此生飘泊任云浮。”——宋·李纲《道出庐阜偶值崧老右丞同游东西二林蒙示佳篇辄次来韵》。“熠熠晚花随意得，茫茫春水此生浮。”——宋·汪藻《汴中偶题。“年来转觉此生浮，又作三吴浪漫游。”——宋·苏轼《与孟震同游常州僧舍三首·其一》。“不因行万里，那信此生浮。”——宋·陆游《闲游四首·其一》。“袖里天书咫尺，眼底关河百二，歌罢此生浮。”——宋·范成大《水调歌头·其二·燕山九日作》。“自笑此生漂泊甚，爱渠生理付浮悠。”——宋·高翥《船户》。“何人半夜推山去，四面浮云猜是汝。”——宋·辛弃疾《玉楼春·其三·戏赋云山》。“一樽那管身前后。好挹浮丘袖。”——宋·李清照《行香子》。“平波浮动洛妃钿，翠色娇圆小更鲜。”——宋·朱淑真《新荷》。“浮玉飞琼，向邃馆静轩，倍增清绝。”——宋·周邦彦《三部乐商调梅雪》。“山南山北江水流，半空金碧随云浮。”——宋·秦观《宿金山》。“轻霭浮空，乱峰倒影，潋滟十里银塘。”——宋·柳永《如鱼水·其一》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

25.漫：不受约束，纵情。

26.游：本意为人或动物在水里自由行动。引申为自由地游走。漫游：自由自在无拘无束地畅游。“与女游兮九河，冲风起兮横波。”——先秦·屈原《九歌·其八·河伯》。“应是神仙子，相期汗漫游。”——唐·孟浩然《送元公之鄂渚寻观主张骖鸾》。“侬是清浪儿，每踏清浪游。”——唐·孟郊《送淡公 其五》。“梅黄麦绿无归处，可得漂漂爱浪游。”——唐·郑谷《游蜀》。“浪游轻费日，醉舞讵伤春。”——唐·柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》。“斋中酒美连翩醉，湖上花繁烂漫游。”——宋·司马光《济川有书见贻云以亲老须守远郡以便禄养不得如光在主人幕下因以诗答》。“浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。”——戈阳青《浪漫》。

27.炫彩：闪耀光彩，炫丽多彩。

28.琼阁：玉砌的楼阁，指仙人之居所。形容华美的楼阁。

29.愿：心愿，愿望，夙愿。

30.莫：不要，莫要。

31.虚：空，空虚。

32.酌酒：斟酒，饮酒。

33.空：空虚，虚无。

34.愁：愁肠，忧愁。“愁，忧也。从心秋声。”——《说文》。

35.何不：为何不呢？含义用反问语气，表示应该或可以。

“一日不见，如何不思。”——魏晋·陶潜《答庞参军》。“何不恣意遨游。从君所喜。”——魏晋·曹丕《大墙上蒿行》。“何不令皋繇拥彗横八极，直上青天挥浮云。”——唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》。“若言声在指头上，何不于君指上听。”——宋·苏轼《题沈君琴》。“岁云暮矣，问何不、鼓瑟吹竽。”——宋·辛弃疾《汉宫春·其

一·会稽蓬莱阁观雨》。“莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”——戈阳青《浪漫》。

36.浪琴：浪漫的琴音，浪漫的琴声。形容浪漫音容情怀悠长久远。

37.三千年：三千年之久。形容长久恒远。

“灵桃恒可饵，几回三千年。”——南北朝·萧纲《升仙篇》。“玉湾不钓三千年，莲房暗被蛟龙惜。”——唐·李商隐《河阳诗》。“有熊之君好神仙，餐霞鍊石三千年。”——唐·陈陶《飞龙引》。“轩辕黄帝初得仙，鼎湖一去三千年。”——唐·顾况《悲歌·其五》。“三千年后知谁在，拟种红桃待放花。”——唐·曹唐《小游仙诗九十八首 其六十四》。“三千年后忽相逢，再约群仙醉蓬岛。”——宋·王庭圭《仙人春宴曲》。“莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”——戈阳青《浪漫》。

……

《浪漫》——

看见有天，似若无天……

月上琵琶，对着婵娟，看见有海，

似若无海，渊下摘得，桂花芳鲜，浪过幻影，

此生浮现，漫游炫彩，琼阁夙愿，莫虚酌酒，

空对月愁，何不浪琴，三千年矣……

《浪漫》……

……

《浪漫》——

……

看见有天就当那原本没看见有天……
去到那月亮上怀抱琵琶对着婵娟……
看见有海就当那原本没看见有海……
去到那深水下摘得了桂花的丽鲜……
浪漫就如同那幻影般在此生浮现……
漫游绚烂多彩的琼楼闺阁的夙愿……
莫要虚无地对那空乏的愁绪饮酒……
何不就让浪漫的琴音响它三千年……
……

“看见有天若无天，月上琵琶对婵娟。
看见有海似无海，渊下摘得桂花鲜。
浪过幻影此生浮，漫游炫彩琼阁愿。
莫虚酌酒空对愁，何不浪琴三千年。”
——《浪漫》
……

（2026 年 10 月 21 日）