浩世微尘

戈阳青

死海，顷刻沸腾
火焰喷出昏眩诱惑

划破苍渺
流出血和泪

风筝，线断
恐惧死水潭

囚于瓶中萤火虫
眨眼间被毁灭

枯门，锈锁
几片落叶不慎跌入

井，七色

溅落一串清冷碎梦

纱巾，透明
清澈裸露昏黄……

一盆水中
火，天旋地转舞蹈

一团火中
水，无休止地颠狂

伞，撑不开
凄雨中一阵嚎哭

镜，破碎
灭无数陌生扭曲

洞内，飘
虚无几缕秀发

窗外，落
空啄一片鸟声

黑色猝死
亡海淹没白沙

白色再生
光宇侵吞黑潮

蚕，窒息
丝——吐出无言

蛛，自缢
网——织入沉默

孤峰
隐去清苦悬亮

茂叶
莅临惊骇燃烧

光，寒
摊开波纹——

影，暖
折起直线……

枪，哑了
惊起一群死鸟

箭，断了
吓破一团血浆

裂肺！
柔水轻歌曼舞

咽泣
野土欣喜若狂！

魂
随几片雪而去

灵
伴一月霜而归

铃兰
迷失几滴浅黄

玫瑰
勾来一汪粉红

痛，悄然
栖息血中吟诗

苦，嫣然

随酒精挥发了

笑，忿然
活活吮吸泣声

哭，欣然
孕育又一个绝症

婴童降临
昏红中一道蓝光

生，悲怆
埋没另一次死亡

露珠，高悬
绝望垂下枯枝

钢琴，低吟
无力嚼出叹息

涕泣滂沱
石磨，风烛残年

羊齿延伸
锯断绿色冰川

寂寞撕碎欢乐
随一叶轻舟飘了

烟云坠落
雨，开始徐徐上升……

（1990.6）

戈阳青《浩世微尘》诗作于 1990 年 6 月 2 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《浩世微尘》：

死海，顷刻沸腾/火焰喷出昏眩诱惑
划破苍渺/流出血和泪
风筝，线断/恐惧死水潭
囚于瓶中萤火虫/眨眼间被毁灭
枯门，锈锁/几片落叶不慎跌入
井，七色/溅落一串清冷碎梦

纱巾，透明/清澈裸露昏黄……

一盆水中/火，天旋地转舞蹈

一团火中/水，无休止地颠狂

伞，撑不开/凄雨中一阵嚎哭

镜，破碎/灭无数陌生扭曲

洞内，飘/虚无几缕秀发

窗外，落/空啄一片鸟声

黑色猝死/亡海淹没白沙

白色再生/光宇侵吞黑潮

蚕，窒息/丝——吐出无言

蛛，自缢/网——织入沉默

孤峰/隐去清苦悬亮

茂叶/莅临惊骇燃烧

光，寒/摊开波纹——

影，暖/折起直线……

枪，哑了/惊起一群死鸟

箭，断了/吓破一团血浆

裂肺！/柔水轻歌曼舞

咽泣/野土欣喜若狂！

魂/随几片雪而去

灵/伴一月霜而归

铃兰/迷失几滴浅黄

玫瑰/勾来一汪粉红

痛，悄然/栖息血中吟诗

苦，嫣然/随酒精挥发了

笑，忿然/活活吮吸泣声

哭，欣然/孕育又一个绝症

婴童降临/昏红中一道蓝光

生，悲怆/埋没另一次死亡

露珠，高悬/绝望垂下枯枝

钢琴，低吟/无力嚼出叹息

涕泣滂沱/石磨，风烛残年

羊齿延伸/锯断绿色冰川

寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了

烟云坠落/雨，开始徐徐上升……

评注：

《浩世微尘》这首诗，其标题已被命名为“戈阳青诗词集”的书名，其比重和含金量可想而知。我认为《浩世微尘》是七十四首诗歌中唯一的一首“寓意诗”，共四十一个章节、八十二句。诗中所罗列的“火焰、风筝、萤火虫、枯门、锈锁、落叶、井、纱巾、火、水、伞、镜、洞、秀发、窗、白沙、黑潮、蚕、丝、蛛、网、孤峰、茂叶、光、寒、波纹、影、暖、枪、箭、血浆、野土、魂、铃兰、玫瑰、酒精、哭、笑、婴童、生、死亡、露珠、枯枝、钢琴、石磨、冰川、寂寞、欢乐、轻舟、烟云、雨”，莫不是浩世中的粒粒微尘。诗人运用浩瀚无际的想象、矛与盾的对立统一，并调用了逆向思维的手法，将它们磨合在一起，写出了别开生面的寓意诗经典作品。现仅以诗人在《浩世微尘》自序中所列举的六个章节诗句作为折射，让我们管窥浩世“万花筒”中的微尘:人生百态、万种风情吧！

“裂肺/柔水轻歌曼舞 咽泣/野土欣喜若狂！”茫茫苍世，有的人因惨遭横祸的打击而撕心裂肺；有的人却沉浸在温柔乡的轻歌曼舞中纸醉金迷。有的人因妻离子散而悲痛得泣不成声；有的人却因裂土开疆、宏愿遂成而欣喜若狂。人生的悲欢离合，由此可见一斑。

“黑色猝死/亡海淹没白沙 白色再生/光宇侵吞黑潮”大海深处是黑色的死亡之海，借助飓风淫威掀起的狂潮巨浪，吞没了白色的沙滩；退潮后的风和日丽，是太阳的万丈光芒逼退了黑色死亡之海的潮水，让白色的沙滩重见天日。黑海与白沙之间你死我活的生死博斗，从来就没有停止过。生与死，其实不是人类的专用名词。

“寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了 烟云坠落/雨，开始徐徐上升……”放弃了与亲人团聚的天伦之乐，只身投入孤独寂寞的大海，随一叶轻舟漂去，去作艰辛的寻梦；烟云聚集高空，积化为雨而坠落，汇成海纳百川，其蒸发上升又凝聚为烟云，亘古以来，周而复始地在大气层不断地轮回和循环。

《浩世微尘》这首诗，以具像的文字、形象的画面、抽象的意境、万象的空间，昭示出宇宙天体与大自然之间万事万物的无穷奥妙和博大精深。以上三段文字的赏析，只不过是皮毛和浅显的导读文字而已，笔者认为，寥寥的文字无法探索和咀嚼出诗中蕴藏的丰富内涵和文学价值。总之，诗人在《浩世微尘》中为我们开辟了一个任意想象的空间，给人以无尽的遐想……——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）。

反复读戈阳青的《浩世微尘》（作家出版社出版）和乃愚先生的评论《皇冠，只应属于睿智者》，感觉一种生命意识的呼唤，一种激情的燃烧，一波逐一波的蓝色浪潮在心底翻滚。乃愚先生说“火焰、风筝、萤火虫、枯门、锈锁、落叶、井、纱巾、火、水、伞、镜、洞、秀发、窗、白

沙、黑潮、蚕、丝、蛛、网、孤峰、茂叶、光、寒、波纹、影、暖、枪、箭、血浆、野土、魂、铃兰、玫瑰、酒精、哭、笑、婴童、生、死亡、露珠、枯枝、钢琴、石磨、冰川、寂寞、欢乐、轻舟、烟云、雨，莫不是浩世中的粒粒微尘。”我说它们是悲欢离合的乐涛，是一种宇宙的交响，追逐着生命蓝色的情潮。

《浩世微尘》天宇泄洪，蓝色激情，喷薄世人，浪漫色彩，英雄交响，冲破桎梏，丽色阳光。戈阳青的诗无拘无束，时而携我聆听贝多芬的《英雄交响曲》；时而携我感受圆舞曲的浪漫；时而携我仰视天宇瀑布，喷泻人间蓝色激情，冲破历史桎梏。他的诗、词，如歌，为舞，似画，蓝色的激情沐浴人生。乃愚先生情深意至地抒怀了《浩世微尘》，其汇聚古今中外，交响于耳，舞之扰心，画之惑视也。真是“观之如明霞其散，诵之如行云流水，听之如金玉之声，讲之如独蚕抽丝。”

《浩世微尘》是一部典型的蓝色情调之诗，她以情为乐，以意为舞，以境为画，构筑了《浩世微尘》的罗曼蒂克和恢宏气度，是诗人个性化的自由释放，是人生的交响，是社会意识的众舞，是历史的画卷长廊。《浩世微尘》的史画交响，注定了全诗的蓝色激情。这是象征自由浩淼的无限生命之情，蕴藏无限激越的生命之力。——《蓝色激情的生命之魂》（张用生）。

主题诗《浩世微尘》绝妙空灵，浩荡入微。全诗四十一个章节，八十二句诗，将尘寰万象写遍，却无一丝矫揉造作，刻意堆砌，既生动欲滴，又抽象飘逸，每个人读了都会有各自不同的感悟与想像空间。读完这首诗，灵魂仿佛在瞬间经历了生死聚散、悲喜轮回的全过程。

这和国内某些所谓的“抽象”诗与“朦胧”诗完全不同，那些盲目追求国外诗歌流行动向与另类流派，如果不去从自身内在对生命和对世界的

感悟与思索入手，是永远写不出像《浩世微尘》这样的绝世篇章来的！——《千古之绝唱》（谢逸波）。

《浩世微尘》将我引入博大精深、辨证轮回的哲理世界：生与死、爱与恨、善与恶、伟大与平凡、成功与失败、兴盛与衰落、宏观与微观，正如浩世与微尘在斗转星移，在沧海桑田中永不停息。只有空灵于肉眼所见到的、具体的、暂时的、利欲的物质社会，才能感悟到永恒的、博大的、深邃的精神世界所蕴涵的无穷奥妙。——《缘结〈浩世微尘〉》（彭娟）。

关于《浩世微尘》这首主题诗，我相信关注和评论的人很多，我在这里就不多说了。我只想用一句话来表达我对读此诗的体会：“一个优秀的诗人，‘我’与‘世界’始终是他关注的一个问题的两个方面，而对‘我’与‘世界’'的关系的微妙处理，可以在很大程度上体现一个诗人的艺术表现力。”戈阳青也许正好做到了这一点，那就已经足矣。——《只有开始，没有终止》（陶宣）。

他写人生或者对生命的感觉，也写得不错，包括《浩世微尘》这首主题诗。诗中的有些东西可能我们读起来有点难度，我到现在读了两遍，还没有完全理解。因为我们习惯于先行的逻辑思维，如果说用这个方式去理解他的东西，可能有难度。

他的意向跳跃非常大，但是没有离开一个东西，就是极端的东西放在一起，形成一种矛盾的思考，我觉得这个对我的影响比较深。《浩世微尘》本身就是如此，一个是浩世，一个是微尘。人也是一个生命个体，人之所以不同于一般动物，因为我们还是社会，还有比较高级的思维的东

西，这个东西在他的诗里表现还是不错的。——《〈浩世微尘〉北京研讨会上的发言》（朱先树）。

浩世微尘》主题诗作于 1990 年。同年，人类迄今探索宇宙最为杰出的科学工具之一的哈勃望远镜发射升空。

这首诗被认为是戈阳青诗歌诗词中最难理解、蕴含最为深邃的诗，在 2003 年北京研讨会上，有资深评论家在发言中称读了数遍也不能深其理解。二十年来，有人一直力图揭开这首诗的蕴含之谜。

这就是我的诗词集《浩世微尘》！

——浩：浩大、浩荡、浩瀚、浩淼、浩气、浩如烟海；世：世间、世道、世风、世界、世人、世态炎凉；微：微薄、微观、微粒、微茫、微妙、微言大义；尘：尘土、尘事、尘寰、尘嚣、尘垢、尘埃落地……——《〈浩世微尘〉自序》（戈阳青• 2003 年）

戈阳青在《浩世微尘》自序中以“浩”、“世”、“微”、“尘”四字铺陈的四则排比句，绝非文字的串连、词藻的堆砌，而是诗人博大的胸怀文思如潮，将读者引入一个感同身受、至高无上的境界！

《浩世微尘》这首诗，其标题已被命名为“戈阳青诗词集”的书名，其比重和含金量可想而知。我认为《浩世微尘》是七十四首诗歌中唯一的一首“寓意诗”，共四十一个章节、八十二句。诗中所罗列的“火焰、风筝、萤火虫、枯门、锈锁、落叶、井、纱巾、火、水、伞、镜、洞、秀发、窗、白沙、黑潮、蚕、丝、蛛、网、孤峰、茂叶、光、寒、波纹、影、暖、枪、箭、血浆、野土、魂、铃兰、玫瑰、酒精、哭、笑、婴童、生、死亡、露珠、枯枝、钢琴、石磨、冰川、寂寞、欢乐、轻舟、烟云、雨”，莫不是浩世中的粒粒微尘。诗人运用浩瀚无际的想象、矛与盾的对

立统一，并调用了逆向思维的手法，将它们磨合在一起，写出了别开生面的寓意诗经典作品。

《浩世微尘》这首诗，以具像的文字、形象的画面、抽象的意境、万象的空间，昭示出宇宙天体与大自然之间万事万物的无穷奥妙和博大精深。笔者认为，寥寥的文字无法探索和咀嚼出诗中蕴藏的丰富内涵和文学价值。总之，诗人在《浩世微尘》中为我们开辟了一个任意想象的空间，给人以无尽的遐想……——《〈浩世微尘〉后记》（乃愚• 2003 年）

……

这就是“浩世微尘”：茫茫宇宙，世间万物，生灵，人类……！

死海，顷刻沸腾/火焰喷出昏眩诱惑//划破苍渺/流出血和泪//风筝，线断/恐惧死水潭//囚于瓶中萤火虫/眨眼间被毁灭//枯门，锈锁/几片落叶不慎跌入//井，七色/溅落一串清冷碎梦//纱巾，透明/清澈裸露昏黄……//一盆水中/火，天旋地转舞蹈//一团火中/水，无休止地颠狂//伞，撑不开/凄雨中一阵嚎哭//镜，破碎/灭无数陌生扭曲//洞内，飘/虚无几缕秀发//窗外，落/空啄一片鸟声//黑色猝死/亡海淹没白沙//白色再生/光宇侵吞黑潮//蚕，窒息/丝——吐出无言//蛛，自缢/网——织入沉默//孤峰/隐去清苦悬亮//茂叶/莅临惊骇燃烧//光，寒/摊开波纹——//影，暖/折起直线……//枪，哑了/惊起一群死鸟//箭，断了/吓破一团血浆//裂肺！/柔水轻歌曼舞//咽泣/野土欣喜若狂！//魂/随几片雪而去//灵/伴一月霜而归//铃兰/迷失几滴浅黄//玫瑰/勾来一汪粉红//痛，悄然/栖息血中吟诗//苦，嫣然/随酒精挥发了//笑，忿然/活活吮吸泣声//哭，欣然/孕育又一个绝症//婴童降临/昏红中一道蓝光//生，悲怆/埋没另一次死亡//露珠，高悬/绝望垂下枯枝//钢琴，低吟/无力嚼出叹息//涕泣滂沱/石磨，风烛残年//羊齿延伸/锯断绿色冰川//寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了//烟云坠落/雨，开始徐徐上升……

……

“死海，顷刻沸腾/火焰喷出昏眩诱惑”——宇宙于大爆炸中诞生。

“划破苍渺/流出血和泪”——至此，万物开始生命。

“一盆水中/火，天旋地转舞蹈”——为天地倾情劲舞。

“一团火中/水，无休止地颠狂”——为地天竭尽颠狂。

“黑色猝死/亡海淹没白沙”——黑宇顿亡天光。

“白色再生/光宇侵吞黑潮”——光明瞬灭黑暗。

“婴童降临/昏红中一道蓝光”——新星系降临尽在血腥的蓝光中。

“生，悲怆/埋没另一次死亡”——悲怆的新生复兴于另一次死亡。

“寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了”——星系生成的欢乐将是上亿光年的寂寞。

“烟云坠落/雨，开始徐徐上升……”——逆向之另一次浩瀚轮回又开始酝酿……

……

这就是“浩世微尘”！……

寥寥几句，蕴含无垠；尽其想象，任其飞绪……

这既是茫茫宇宙，世间万物；亦是人类，生灵……

二十年来，杰出的哈勃望远镜不断发回让世人惊叹的宇宙神奇成像！

有理由相信，“浩世微尘”是一首人类印证宇宙之壮丽的不朽诗作！

科学的视野是有限的，而思想的想象是无限的！

……

戈阳青说：浩世微尘——

浩：浩大、浩荡、浩瀚、浩淼、浩气、浩如烟海；

世：世间、世道、世风、世界、世人、世态炎凉；

微：微薄、微观、微粒、微茫、微妙、微言大义；

尘：尘土、尘事、尘寰、尘嚣、尘垢、尘埃落地……

——《浩世微尘》文学经典网编者语

（2006 年 1 月）

编者语

戈阳青《浩世微尘》诗作于 1990 年。

是戈阳青的首部诗词集的主题诗，并特以此诗作为诗词集的命名。

一首蕴含哲思无限寓意浩瀚的不朽诗篇！

……

《浩世微尘》——

……

《浩世微尘》诗作于 1990 年。

同年，人类迄今探索宇宙最为杰出的

科学工具之一的哈勃望远镜发射升空。

二十年多来，一直有人力图揭开这首诗

的蕴含之谜……浩世微尘——

……

“死海，顷刻沸腾/火焰喷出昏眩诱惑”——宇宙于大爆炸中诞生。

“划破苍渺/流出血和泪”——至此，万物开始生命。

“一盆水中/火，天旋地转舞蹈”——为天地倾情劲舞。

“一团火中/水，无休止地颠狂”——为地天竭尽颠狂。

“黑色猝死/亡海淹没白沙”——黑宇顿亡天光。

“白色再生/光宇侵吞黑潮”——光明瞬灭黑暗。

“婴童降临/昏红中一道蓝光”——新星系降临尽在血腥的蓝光中。

“生，悲怆/埋没另一次死亡”——悲怆的新生复兴于另一次死亡。

“寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了”

——星系生成的欢乐将是上亿光年的寂寞。

“烟云坠落/雨，开始徐徐上升……”

——逆向之另一次浩瀚轮回又开始酝酿……

……

“浩：浩大、浩荡、浩瀚、浩淼、浩气、浩如烟海；

世：世间、世道、世风、世界、世人、世态炎凉；

微：微薄、微观、微粒、微茫、微妙、微言大义；

尘：尘土、尘事、尘寰、尘嚣、尘垢、尘埃落地……”

——《浩世微尘》

……

“浩世微尘”哲学思想：

“浩世微尘”四个字，蕴含了“浩世微尘”哲学思想的核心价值。

戈阳青之前在对于“浩世微尘”的阐释中认为：

“浩世”欲（可）无穷之大，“微尘”欲（可）无穷之小，之间构成人与万物、与世界、与宇宙的宏观与微观两极地无限延伸。“浩世”由一或无数“微尘”构成，而“微尘”则在一或无数“浩世”中体现。“浩世”与“微尘”既相互独立，也相互依存，相互不可或缺。“浩世”与“微尘”可在不同时空转换，形成相对的永恒。

“浩世”与“微尘”，没有绝对性，只有相对性，取决于宇宙万物间人及其主体与事物的主观能动性和主导能动性。人及其主体与事物可在不同的时间与空间里，随时选择自己是处于“浩世”（相对地处于主导位置），还是“微尘”（相对地处于被主导位置）。

浩世微尘，在不断地轮回中，无限延伸。

……

由于现代人们更多地迷恋于古典哲学思想，加之“思想”一词不断地被现实政治利用的缘故，人们对于超越现实的哲学的思考越来越少，以至于人们认为，许久以来，已经没有真正意义的思想家出现。“浩世微尘”的哲学观，无疑有助于人们对于人与世界、与宇宙的不断地认识与思考，也有助于对于思想家的认识。

这是首次提出“浩世微尘”哲学思想概念。（2018 年）

……

《浩世微尘》——

……

以丰富的想象，让人在字里行间，

仿佛被浩世与微尘的宏观和微观这两极磁场吸进了时空隧道，

流连忘返、爱不释卷！

……

这就是我的诗词集《浩世微尘》！

——浩：浩大、浩荡、浩瀚、浩淼、浩气、浩如烟海；世：世间、世道、世风、世界、世人、世态炎凉；微：微薄、微观、微粒、微茫、微妙、微言大义；尘：尘土、尘事、尘寰、尘嚣、尘垢、尘埃落地……——《〈浩世微尘〉自序》（2003 年）

戈阳青在《浩世微尘》自序中以“浩”、“世”、“微”、“尘”四字铺陈的四则排比句，绝非文字的串连、词藻的堆砌，而是诗人博大的胸怀文思如潮，将读者引入一个感同身受、至高无上的境界！

……

《浩世微尘》这首诗，其标题已被命名为“戈阳青诗词集”的书名，其比重和含金量可想而知。《浩世微尘》是七十四首诗歌中唯一的一首“寓意诗”，共四十一个章节、八十二句。诗中所罗列的“火焰、风筝、萤火虫、枯门、锈锁、落叶、井、纱巾、火、水、伞、镜、洞、秀发、窗、白沙、黑潮、蚕、丝、蛛、网、孤峰、茂叶、光、寒、波纹、影、暖、枪、箭、血浆、野土、魂、铃兰、玫瑰、酒精、哭、笑、婴童、生、死亡、露珠、枯枝、钢琴、石磨、冰川、寂寞、欢乐、轻舟、烟云、雨”，莫不是浩世中的粒粒微尘。诗人运用浩瀚无际的想象、矛与盾的对立统一，并调用了逆向思维的手法，将它们磨合在一起，写出了别开生面的寓意诗经典作品。

《浩世微尘》这首诗，以具像的文字、形象的画面、抽象的意境、万象的空间，昭示出宇宙天体与大自然之间万事万物的无穷奥妙和博大精深。寥寥的文字，无法探索和咀嚼出诗中蕴藏的丰富内涵和文学价值。总之，诗人在《浩世微尘》中为我们开辟了一个任意想象的空间，给人以无尽的遐想……

——《〈浩世微尘〉后记》（2003 年）

……

这就是“浩世微尘”——

茫茫宇宙，世间万物，生灵，人类……！

死海，顷刻沸腾/火焰喷出昏眩诱惑//划破苍渺/流出血和泪//风筝，线断/恐惧死水潭//囚于瓶中萤火虫/眨眼间被毁灭//枯门，锈锁/几片落叶不慎跌入//井，七色/溅落一串清冷碎梦//纱巾，透明/清澈裸露昏黄……//一盆水中/火，天旋地转舞蹈//一团火中/水，无休止地颠狂//伞，撑不开/凄雨中一阵嚎哭//镜，破碎/灭无数陌生扭曲//洞内，飘/虚无几缕秀发

//窗外，落/空啄一片鸟声//黑色猝死/亡海淹没白沙//白色再生/光宇侵吞黑潮//蚕，室息/丝——吐出无言//蛛，自缢/网——织入沉默//孤峰/隐去清苦悬亮//茂叶/莅临惊骇燃烧//光，寒/摊开波纹——/影，暖/折起直线……//枪，哑了/惊起一群死鸟//箭，断了/吓破一团血浆//裂肺！/柔水轻歌曼舞//咽泣/野土欣喜若狂！//魂/随几片雪而去//灵/伴一月霜而归//铃兰/迷失几滴浅黄//玫瑰/勾来一汪粉红//痛，悄然/栖息血中吟诗//苦，嫣然/随酒精挥发了//笑，忿然/活活吮吸泣声//哭，欣然/孕育又一个绝症//婴童降临/昏红中一道蓝光//生，悲怆/埋没另一次死亡//露珠，高悬/绝望垂下枯枝//钢琴，低吟/无力嚼出叹息//涕泣滂沱/石磨，风烛残年//羊齿延伸/锯断绿色冰川//寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了//烟云坠落/雨，开始徐徐上升……

……

“死海，顷刻沸腾/火焰喷出昏眩诱惑”

——宇宙于大爆炸中诞生。

“划破苍渺/流出血和泪”——至此，万物开始生命。

“一盆水中/火，天旋地转舞蹈”——为天地倾情劲舞。

“一团火中/水，无休止地颠狂”——为地天竭尽颠狂。

“黑色猝死/亡海淹没白沙”——黑宇顿亡天光。

“白色再生/光宇侵吞黑潮”——光明瞬灭黑暗。

“婴童降临/昏红中一道蓝光”

——新星系降临尽在血腥的蓝光中。

“生，悲怆/埋没另一次死亡”

——悲怆的新生复兴于另一次死亡。

“寂寞撕碎欢乐/随一叶轻舟飘了”

——星系生成的欢乐将是上亿光年的寂寞。

“烟云坠落/雨，开始徐徐上升……”

——逆向之另一次浩瀚轮回又开始酝酿……

……

这就是“浩世微尘”！……

蕴含无垠，尽其想象，任其飞绪……

既是茫茫宇宙，世间万物；亦是人类，生灵……

二十年来，杰出的哈勃望远镜不断发回让世人惊叹的宇宙神奇成像！

有理由相信，“浩世微尘”是一首人类印证宇宙之壮丽的不朽诗作！

科学的视野须要人类不断地拓展，

而思想的想象却是无限的！……

……

题图，特别选择了哈勃望远镜拍摄的宇宙空间图像。

在崇敬人类一直以来伟大智慧与思想的同时，

也谨向人类科学不断地伟大发现表示崇高的敬意！

……

“黑色猝死/亡海淹没白沙

白色再生/光宇侵吞

黑潮/……裂肺！

柔水轻歌曼舞/咽泣/野土

欣喜若狂！/……寂寞

撕碎欢乐/随一叶

轻舟飘了/烟云

坠落/雨，

开始徐徐

上升/……

……”

——《浩世微尘》

……

（2026 年 8 月 30 日）