惶　惑

戈阳青

为什么你的感情总是在和我捉迷藏，
你为何不愿对我打开你的心灵之窗？
你总让我在神秘莫测的情感中徘徊，
难道你真要我在痛苦的猜疑中无限地彷徨？

心爱的人儿！你为何要对我这样？
你为何不把那心底深处的秘密对我讲；
你为何不用灵与肉的炽热浇注我们的爱情？
难道你真要把赤诚的情感深深地隐藏！

你为何要在笑声中渗入凝重的哭泣，
你为何要在喜悦里飘浮无形的忧伤，
你为何要在热情中溶进无端的冷漠，
你为何要在亲吻里包含难言的勉强！

心爱的人儿！你为何不对我倾诉？

你为何不让我闯入你幽深的心房？
我渴望在你的生活里注入我全部的热血，
难道你真要无情地折磨我那灰暗的希望！

世间的迷雾使我过早地陷入了惶惑，
我的情感已经濒临可怕的脆弱；
可我愿意把残存的热情全都赋予你，
为了圣洁的爱和那世上少的可怜的美妙生活。

啊，我要用我的一切，甚至生命，
去执著地唤起你对我爱的坦诚；
别让我总是在爱情的揣摩中虚度吧，
难道你就真忍心让我的血无谓地流出！……

（1989.9）

戈阳青《惶惑》诗作于 1989 年 9 月 3 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《惶惑》：

为什么你的感情总是在和我捉迷藏，/你为何不愿对我打开你的心灵之窗？/你总让我在神秘莫测的情感中徘徊，/难道你真要我在痛苦的猜疑中无限地彷徨？

心爱的人儿！你为何要对我这样？/你为何不把那心底深处的秘密对我讲；/你为何不用灵与肉的炽热浇注我们的爱情？/难道你真要把赤诚的情感深深地隐藏！

你为何要在笑声中渗入凝重的哭泣，/你为何要在喜悦里飘浮无形的忧伤，/你为何要在热情中溶进无端的冷漠，/你为何要在亲吻里包含难言的勉强！

心爱的人儿！你为何不对我倾诉？/你为何不让我闯入你幽深的心房？/我渴望在你的生活里注入我全部的热血，/难道你真要无情地折磨我那灰暗的希望！

世间的迷雾使我过早地陷入了惶惑，/我的情感已经濒临可怕的脆弱；/可我愿意把残存的热情全都赋予你，/为了圣洁的爱和那世上少的可怜的美妙生活。

啊，我要用我的一切，甚至生命，/去执著地唤起你对我爱的坦诚；/别让我总是在爱情的揣摩中虚度吧，/难道你就真忍心让我的血无谓地流出！……

评注：

而另一曲深沉的乐音却是“……世间的谜雾使我过早地陷入惶惑，/我的情感已经濒临可怕的脆弱；/可我愿意把残存热情全部赋予你，/为了圣洁的爱和那世上少得可怜的美妙生活。//啊，我要用我的一切，甚至生命，/去执著地唤起你对我爱的坦诚；/别让我总是在爱情的揣摸中虚度吧，/难道你就真忍心让我的血无谓地流出……”诗人用全部的激情，甚至

生命，去挽救濒临可怕的脆弱的情感，呼唤恋人坦诚的爱，不想在揣摸她的情感中度日。他在惶惑地质问“你为何不用灵与肉的炽热浇注我们的爱情？”，这是发自诗人心灵的质疑！使我想起马克思的诗“宇宙无法安慰我的忧伤/玄妙的神灵也不能帮忙……。假若能看到你眼睛的光亮，/它比天空深处更为辉煌/比太阳和星辰的亮度更强/那么，你就会明白这谜底的端祥。”（《我的世界》马克思致燕妮）这是马克思情绪处在低潮时发自对燕妮的感慨。那么《惶惑》中的情感也许是一段情绪的梳理；是一次伤痛后的考验吧。也许她就是要让你的血流出来，她的心灵才会感到突然地震颤吧！就象那《夏天最后的一朵玫瑰》给人忧郁和滴血的感觉。——《蓝色激情的生命之魂》（张用生）。

我这里只说 1989 年。1989 年秋天，在戈阳青的心中发生了这样的事情：那是一首《童谣》，“我是孩提的/一个梦//你是我梦里的/一首诗”。那是一只《苹果》，“红红的/翠绿的/惹来许多人观赏/而我却要剥掉你的靓装/因为我渴/需要一丝清凉”。那是一条《走廊》，“一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦恼/而那位演奏者/是我的情人”。那是一堵《墙》，“一堵墙/似一个镜框/你在/我俩是刊在上面的/一幅双人像/你不在/墙上的一条裂痕/延伸到/你靠过的地方”。那是一张《薄纸》，“在你的眼里/我不过是一张薄纸……在我的眼里/你是一首珍贵的诗”。《为何》，“为何/你连我也躲……难道你就没有/透过夜沉沉的迷雾/看到哪怕是一点点/我用爱和真诚/燃起的/烛光”。于是我陷入了《惶惑》，“心爱的人儿！你为何不对我倾诉？/你为何不让我闯入你幽深的心房？我渴望在你的生活里注入我全部的热血，难道你真要无情地折磨我那灰暗的希望！”。《难道你来》，“难道你来，就是/为把无果的昙花/挂在相思树上/任我于梦的缠绵/望梅止渴”。莫非你是一颗《冷酷的

心》，“你让我揣摩得好苦，你像个幽灵，/我破碎的心被你折磨得血淋淋！……”。既然如此，《就这样让我独自地走吧》，“就这样让我独自地走吧/你没有来就别来了/让你那含泪或含笑的面容/永远是个谜吧，令我去/永恒地嚼一个玫瑰梦”。这就是戈阳青《爱的咏叹》，“并非是我不爱你/我也想我们的爱/溶进月光的柔情……可那甜蜜的总归是梦/现实乃沉甸甸的伤感……而在生活的每个角落，我仍然只呼唤你的名字”。

这就是戈阳青在 1989 年秋天的心路历程，他使我们感悟到另一种纯净的、真挚的、诚恳的、热烈的、温柔的、深沉的、欢心的、落寞的、孤寂的灵魂境界。这种境界是我们许多人在年轻的时候都曾经品尝过的既甜美而又苦涩的爱情之果，直抒胸臆，直扣心扉，像一抹笑容，像一滴清泪，唤起人共鸣，给予你未知，这就是爱情诗。——《一个中国人心灵的写真》（崔道怡）。

《惶惑》一诗，全篇都充满了感伤的情怀，似诉似怨。“哭泣、忧伤、冷漠、勉强、灰暗……”可以读到一种渴望而又不能得到的苦痛，内心弥漫着一种酸楚。可以说这不是用笔写出的，而是用感伤苦闷的心诉出来的，它带给我们更多的是感受，而并非痛苦。——《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》（李平南）。

“心爱的人儿！你为何要对我这样？……你为何不用灵与肉的炽热浇注我们的爱情？你为何不把心底深处的秘密对我讲；……世间的迷雾使我过早陷入了惶惑……”（《惶惑》），诗人“淌干了眼泪却说没哭过”，勇敢地表达了自己对爱的狂热与执着，赤热诚地呼唤起世间对爱的坦诚。爱是神圣的，需双方的纯洁心灵共同建筑造，爱的灵魂如被激活，就将上演一个个动人的童话。

诗人针对现实中人们对爱的误区——虚伪和不真诚，作出心灵的呼喊，用“蓝色激情”让人们顿然醒来，去领悟爱的真谛，享受丽色阳光；让人们走出心灵的沼泽，摈弃陈旧观念，大胆寻觅真爱，收获真正的幸福。——《红玫瑰只有一朵　但诗中的余味无穷》（聊宏丽）。

（2006 年 1 月）