春　思

戈阳青

碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。
细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。
春思若化春心，撩卿撩我撩心。

（2016.8）

戈阳青《春思》诗作于 2016 年 8 月 23 日。2016 年 8 月《浩世微尘・文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅・春思》。2022 年发布珍藏版。2022 年发布明信片版。

《春思》：

碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。

细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。

春思若化春心，撩卿撩我撩心。

《春思》赏析释文：

绿的细草和绿的山屏也镶嵌着凄凉和冷清，怀春女子只有遇到君哟才会像柳莺般歌唱。即使微风也总让人想起那梦一般的伤心事，何不就让自己遇见的那位君郎明了我心呢。如果把对于春天的思念和思怀都化作春心，那可是会撩动起你我那春心荡漾的情的哟。

编者语：

戈阳青《春思》诗作于 2016 年。

一首婉曼动人的春思诗篇！

……

《春思》——

……

戈阳青这首《春思》——

作于 2016 年。特别为《古今对阅》春思篇而作。

一首婉曼动人的春思诗篇。春思：春之思，春之绪。春思——春：春季，春天。思：思绪，思怀。春思：春之思绪，春之思怀。

在自古咏春的诗中，以“春思”命题的诗较多，诗人们多以凄婉瑰丽的诗句，留下了自己对于春天的缠绵情思。

……

诗人说——

绿的细草和绿的山屏也镶嵌着凄凉和冷清，
怀春女子只有遇到君哟才会像柳莺般歌唱：
“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺……”
……
即使微风也总让人想起那梦一般的伤心事，
何不就让自己遇见的那位君郎明了我心呢：
“细风梦惹伤怀事，何不君心知我心……”
……
如果把对于春天的思念和思怀都化作春心，
那可是会撩动起你我那春心荡漾的情的哟：
“春思若化春心，撩卿撩我撩心……”
……

《春思》——

……

中国古代文人，多有一种“伤春悲秋”的情结。

所谓“伤春悲秋”，就是怀有一颗敏感的心，看到春天的花儿落了，知道春天就要过去了，便想到青春易逝而感到伤心；秋天到了，看到万木凋零，使引发对人生的悲叹。

一花，一草，一鸟，一虫，一山，一石，都可能激起思想火花，这些都是诗人们对于自然之感伤。

……

戈阳青这首《春思》诗——

在延续缱绻悱恻的“伤春”情怀的同时，更有一份期待着温暖的情愫。

……

“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏。”——《春思》唐·李白

“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。春思若化春心，撩卿撩我撩心。”——《春思》戈阳青

……

注释：

1.春思：春之思绪，春之思怀。古典诗歌的一种经典命题。

2.碧丝：染青绿色的蚕丝。多用以形容初生细草或青年女子的头发。“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。”——唐·李白《春思》。“扑地枝回是翠钿，碧丝笼细不成烟。”——唐·皮日休《重玄寺双矮桧》。“帘拂疏香断碧丝，泪衫还滴绣黄鹂。”——宋·孙光宪《定风波》。“苒苒碧丝垂柳树，匀匀红粉上花英。”——宋·彭汝砺《春日》。“天女风梭织露机，碧丝地上茜栾枝。”——宋·杨万里《红锦带花》。“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。”——戈阳青《春思》。

3.翠屏：形容峰峦排列的绿色山岩。“危阁寻丹障，回梁属翠屏。”——唐·王勃《易阳早发》。“清露凝珠缀，流尘下翠屏。”——唐·沈佺期《奉和幸韦嗣立山庄应制》。“翠屏千仞合，丹嶂五丁开。”——唐·李隆基《幸蜀西至剑门》。“自

言历天台，搏壁蹑翠屏。”——唐·李白《赠僧崖公》。“细雨荷锄立，江猿吟翠屏。”——唐·杜甫《暮春题瀼西新赁草屋五首·其三》。“翠屏遮烛影，红袖下帘声。”——唐·白居易《人定》。“崖转对翠屏，水穷留画鹢。”——唐·刘禹锡《游桃源一百韵》。“长川几处树青青，孤驿危楼对翠屏。”——唐·贾岛《马嵬》。“参差霞壁耸，合沓翠屏连。”——唐·李德裕《题剑门》。“子敬怀愚谷，归心在翠屏。”——唐·温庭筠《送洛南李主簿》。“翠屏山对凤城开，碧落摇光霁后来。”——唐·杜牧《长安晴望》。“珠廉玉案翡翠屏，霞舒云卷千娉婷。”——宋·苏轼《芙蓉城》。“翠屏幽梦，觉来水绕山围。”——宋·辛弃疾《新荷叶·其一》。“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。”——戈阳青《春思》。

4.嵌：把东西填镶在空隙里：嵌入，镶嵌。

5.凄清：凄凉冷清，形容冷清，悲凉。引申为：孤独，婉约，有些愁，但哀而不伤。一种诗意的心境或气氛。

6.春女：怀春的女子。“春女思，秋士悲，而知物化矣。”——西汉《淮南子·缪称训》。“春风复荡漾，春女亦多情。”——魏晋·王德《春词》。“春女颜如玉，怨歌阳春曲。”——唐·刘希夷《春女行》。“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。”——戈阳青《春思》。

7.逢：遇到，遇见。

8.君：此特指郎君。郎君：女子称夫或所爱恋的人。

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”——唐·李商隐《夜雨寄北》。“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”——宋·李之仪《卜算子》。“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。”——戈阳青《春思》。

9.似：像，如同。

10.柳莺：俗称柳串儿或槐串儿，一种十分活跃的小鸟，在枝间跳跃时，不时地发出一声声细尖而清脆的“仔儿”声。

11.细风：微风。

“楚岸收新雨，春台引细风。”——唐·杜甫《王十五前阁会》“寥亮掩清笛，萦回凌细风。”——唐·皎然《戛铜碗为龙吟歌》。“羽扇扫轻汗，布帆筛细风。”——唐·孟郊《送从舅端适楚地》。“水面细风生，菱歌慢慢声。”——唐·王建《江馆》。“细风敲叶撼宫梧，早怯秋寒著绣襦。”——唐·花蕊夫人徐氏《宫词·其三十五》。“细风斜日到江南。春满平湖潋滟。”——唐·吕岩《西江月》。“柳映玉楼春日晚，雨细风轻烟草软。”——前蜀·顾夐《木兰花·其二》。“细风先动柳，残雪不藏梅。”——宋·吕夷简《江南立春》。“日照觚棱万户春，细风轻霁淡嘉辰。”——宋·宋祁《春帖子词夫人阁十首·其九》。“雨后斜阳。细细风来细细香。”——宋·欧阳修《南乡子·其二》。“小小园亭细细风，千枝浅白间深红。”——宋·蔡襄《又往郑园》。“西楼酒面垂垂雪，南苑春衫细细风。”——宋·晏几道《鹧鸪天·其七》。“修厦欺晴日，重帘度细风。”——宋·苏辙《学士院端午帖子二十七首·其一》。“整鬟颦黛，脉脉多情难语。细风吹柳絮。”——宋·贺铸《人南渡/感皇恩》。“不待梅花送消息，细风平日先妍媚。”——宋·毛滂《早春》。“远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴。”——宋·李清照《浣溪沙·其二》。“细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。”——戈阳青《春思》。

12.梦：做梦，幻想。

13.惹：招引，引起。

14.伤怀事：伤心事。

“尽日感事伤怀，愁眉似锁难开。”——唐·李白《清平乐·其三》。“何事独伤怀，少年曾得意。”——唐·刘禹锡《曲江春望》。“我祖西园事，言之独伤怀。”——唐·曹邺《寄贾驰先辈》。“夕阳却度石头溪，万事伤怀欲泪垂。”——宋·彭汝砺《过石头镇寄文渊·其一》。“伤怀。增怅望，新欢易失，往事难猜。”——宋·秦观《满庭芳·三首》。“细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。”——戈阳青《春思》。

15.何不：用于反问。词义：为什么不呢？

16.君心知我心：郎君心里知我的心思，郎君心里明了我心意。“细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。”——戈阳青《春思》。

17.若：如果。

18.化：化作。

19.春心：指为春景触起的心情，也指男女之间相思爱慕的情怀。

“湛湛江水兮，上有枫，目极千里兮，伤春心。”——战国楚·宋玉《招魂》。“春风动春心，流目矚山林。”——魏晋·无名氏《子夜四时歌·其一·春歌二十首 》。“援萝临青崖，春心自相属。”——南北朝·谢灵运《过白岸亭诗》。“春心一如此，情来不可限。”——南北朝·萧衍《子夜四时歌十六首·其一·春歌四首》。“春心多感动，睹物情复悲。”——南北朝·柳恽《杂诗》。“春宵犹自长，春心非一伤。”——南北朝·刘孝绰《奉和湘东王应令诗二首·其一·春宵》。“二月春心动，游望桃花初。”——南北朝·萧子显《咏苑中游人诗》。“春燕双双舞，春心处处扬。”——南北朝·萧纲《戏作谢惠连体十三韵诗》。“令月开和景，处处动春心。”——南北朝·王台卿《陌上桑》。“春心既易荡，春流岂难越。”——南北朝·江奂《渌水曲》。“花朝月夜动春心，谁忍相思不相见。”——南北朝·萧绎《春别应令诗四首·其一》。

“新声逐弦转，应得动春心。”——南北朝·庾信《弄琴诗二首·其二》。“春心自浩荡，春树聊攀折。”——南北朝·江总《折杨柳》。“岁序已云殚，春心不自安。”——南北朝·庾肩吾《岁尽应令诗》。“春思若化春心，撩卿撩我撩心。”——戈阳青《春思》。

20.撩：撩动、撩起。撩起情怀，撩动人心。

21.卿：古时表示夫妻或好朋友之间非常亲昵的称呼。

22.我：自己。“卿卿我我”，形容男女间非常亲昵。

23.心：心意，心扉，心仪。“春思若化春心，撩卿撩我撩心。”——戈阳青《春思》。

……

诗人说——

……

绿的细草和绿的山屏也镶嵌着凄凉和冷清……

怀春女子只有遇到君哟才会像柳莺般歌唱……

即使微风也总让人想起那梦一般的伤心事……

何不就让自己遇见的那位君郎明了我心呢……

如果把对于春天的思念和思怀都化作春心……

那可是会撩动起你我那春心荡漾的情的哟……

……

“碧丝翠屏嵌凄清，春女逢君似柳莺。

细风梦惹伤怀事，何不君心知我心。

春思若化春心，撩卿撩我撩心。”

——《春思》

……

（2026 年 2 月 28 日）