乡　女

戈阳青

朝霞抹胭脂，晨雾润红唇。

秀发描山水，又作画中人。

（2013.6）

戈阳青《乡女》诗作于 2013 年 6 月 30 日。2013 年 6 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·五绝》。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《乡女》：

朝霞抹胭脂，晨雾润红唇。

秀发描山水，又作画中人。

《乡女》赏析释文：

用早晨的红霞作胭脂涂抹那脸蛋，用早晨的云雾作唇膏滋润那红唇。用长长的秀发描绘那山清水秀哟，而自己却又本是那画境中的人儿。

编者语：

戈阳青《乡女》诗作于 2013 年。

一首咏吟佳人于自然之天人合一画境的绝句！

……

《乡女》——

……

自古以来——

真正的诗人，总是天才的文字精炼者！

什么是诗意无限？什么是美轮美奂？什么是天人合一？

什么是给人无垠的想象空间……什么是自然之美于人之显现？

仅仅二十个字，让你去浮想联翩……

……

“朝霞抹胭脂，

晨雾润红唇。秀发描山水，

又作画中人……”

……

诗人说——

用早晨的红霞作胭脂涂抹那脸蛋，用早晨的云雾作唇膏滋润那红唇：

“朝霞抹胭脂，晨雾润红唇……”

……

用长长的秀发描绘那山清水秀哟，而自己却又本是那画境中的人儿：

“秀发描山水，又作画中人……”

……

《乡女》——

我是那自然之美的女子哟……大自然赋予了我美之身心！

瞧，每天的朝霞为我抹上了天然的胭脂，每天的晨雾滋润着我天然的红唇哟……啊，我用自己长长的秀发去描绘着那山清水秀的田园画境……而我自己却又是那画境中的人儿哟……我美之自然，我美之心灵，我美之这大自然的永恒哟！我的美，将与天地共存哟！……

……

我们不得不叹服于诗人超凡的想象力和对于文字的娴熟力！

……

这无疑是一首咏吟女子自然之美之不朽绝唱。美，只有源自自然，

融入自然，才会是永恒！只有与自然身心合一，天人合一，才是人之最美！

……

五言绝句，之所以被称为中华诗词里凝练之绝，

在于它仅二十个字，却要表达一个完整的意境与思想。这比在一首诗里截取绝句，更可让人去体味并领略一个完整的精粹！自古以来五言绝句留下的精品少于七言绝句。而戈阳青在《古今对阅》里，却以五十首与五十首的壮观，为中华民族文学与文化留下了绚丽丰盛的一笔！

……

注释：

1.乡女：乡野之女，沐浴于大自然山水田园之女。

2.朝霞：自然现象，早上太阳从东方升起，如果大气中水汽过多，则阳光中一些波长较短的青光、蓝光、紫光被大气散射掉，只有红光、橙光、黄光穿透大气，天空染上红橙色，形成朝霞。太阳升起时东方的云霞。

3.抹：涂抹。如涂脂抹粉，指女人搽胭脂抹粉打扮。

4.胭脂：亦作“臙脂”，亦泛指鲜艳的红色。胭脂是面脂和口脂的统称，是和妆粉配套的主要化妆品。古时胭脂又称作燕脂、焉支或燕支。关于胭脂的起源，有两种不同的说法：一说胭脂起于自商纣时期为是燕国所产得名。另一说为原产于中国西北匈奴地区的焉支山，匈奴贵族妇女常以“阏氏”（胭脂）妆饰脸面。

5.晨雾：自然现象，是水蒸气在空中遇到较冷的空气，形成一种雪和雨的混合小颗粒，或者说雾是近地面空气中的水蒸气发生的凝结现象。

6.润：滋润。“雨润万物。”——东汉·王充《论衡·雷虚》。“温润而泽。”——《礼记·聘义》。“随风潜入夜，润物细无声。”——唐·杜甫《春夜喜雨》。“朝霞抹胭脂，晨雾润红唇。”——戈阳青《乡女》。

7.红唇：亦作檀唇，丹唇，绛唇，朱唇，多形容女子嘴唇。“香墨弯弯画，燕脂淡淡匀。揉蓝衫子杏黄裙。独倚玉阑无语、点檀唇。”——宋·秦观《南歌子》。“丹唇外朗，皓齿内鲜。”——三国魏·曹植《洛神赋》。“丹唇间玉齿，妙响入云涯。”——唐·卢照邻《和王奭秋夜有所思》。“眺朱颜，离绛唇，眇眇之态，呲嗷出焉。”——汉·扬雄《蜀都赋》。“白雪凝琼貌，明珠点绛唇。”——南朝梁·江淹《咏美人春游》。“朝霞抹胭脂，晨雾润红唇。”——戈阳青《乡女》。

8.秀发：指女子秀色可人的头发。

9.描：描绘，描画。“秀发描山水，又作画中人。”——戈阳青《乡女》。

10.山水：泛指山明水秀的自然风景，山水画。

11.又作：又是。

12，画中人：画景中人物，画中人物。“秀发描山水，又作画中人。”——戈阳青《乡女》。

……

《乡女》——

随着戈阳青诗歌诗词发布研究体系的建立，

对于诗人作品研究已经在不断地深入中进行。诗意是无限的，

没有诗意的世界，是没有真正精彩的！诗意的最大魅力是，不会限制你的想象力，而会让你去更加地充满了想象！

……

戈阳青认为——

文字表达最是抽象里的具象，

是一种最让人去充满想象的王者表达。

……

诗意的无限，让我们在发布《戈阳青诗词·珍藏版》时，

最难的是配图。亦如今天这首《乡女》，几乎难以找到一幅合适的图片来配以诗意表达。尽管我们做了努力，但仍然于未能……

心融自然，岂可不美之！

……

诗人说——

……

用早晨的红霞作胭脂涂抹那脸蛋……

用早晨的云雾作唇膏滋润那红唇……

用长长的黑发描绘那山清水秀哟……

而自己却又本是那画境中的人儿……

……

“朝霞抹胭脂，晨雾润红唇。

秀发描山水，又作画中人。”

——《乡女》

……

（2026 年 11 月 24 日）