冬夜咏怀

戈阳青

这冬夜雪下无雨，独寒莫是泪滴。春华秋实也得去，何怅此宵迷离。

小寒又思南雁归，大寒即可春曲。看华灯几度疏稀，唯我却是笑吟。

（2018.1）

戈阳青《冬夜咏怀》词作于2018年1月5日。2018年1月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。

《冬夜咏怀》：

这冬夜雪下无雨，独寒莫是泪滴。春华秋实也得去，何怅此宵迷离。

小寒又思南雁归，大寒即可春曲。看华灯几度疏稀，唯我却是笑吟。

《冬夜咏怀》赏析释文：

这个冬天的夜里啊下着雪却没有雨，独自的寒冷里莫非是那泪滴。即使春华秋实的光彩最终也将会去，又何必为夜的迷离而失意呢？

小寒已到南去大雁又开始思念飞回，大寒将至就会开唱那迎春曲。看华彩灯火也多少次地几度稀疏啊，唯独我却始终都在笑着吟唱！

编者语：

戈阳青《冬夜咏怀》词作于 2018 年。

一首以雪夜无雨抒怀人生感悟的词章。

……

《冬夜咏怀》——

……

戈阳青这首词章《冬夜咏怀》——

作于已是公历的 2018 年，却又还是农历 2017 年的小寒节气

到来的当天夜里，在他深夜独步街头之后……诗人说，夜里独自散步，是他从这个冬季开始的一种常规习惯！在寒冷的冬夜里独步，可以让自己更加清醒地梳理那些过往……这能够尽力地避免，或自己如在夏日暑热里被高温烧灼了的，被冲昏头脑了的一些莽撞的思绪，以利于让自己更加冷静地，继续憧憬着未来一些力所能及的作为！……

戈阳青认为，只有让自己保持冷静的心态和思维，才会有超乎想象的爆发力和永不枯竭的动力！也可尽力让自己避免一些因莽撞与冲动所导致的心用不在事上，力用不在应有的关键上！……

……

“春华秋实也得去，何怅此宵迷离……”

即使春华秋实的光彩最终也将会去，

又何必为夜的迷离而失意呢？……

—— 《冬夜咏怀》

……

诗人说，十年的闭门，以出乎意料的七百多首新作，

似乎在冥冥之中做了回报。“冥冥之中”含义是，他只想写，没想太多，有一句话叫“只图耕耘，不问收获。”或便指如此。更没有想到会有一个汇集了默默无闻人的文学网伴随自己十年。戈阳青说，他们更值得敬仰，因为他们更无名，自己还有作品署名。他曾经说干脆他也不署名了，回归到《诗经》的无名氏，但他们却不答应，后来《古今对阅》编辑组更认为，那会让“对阅”师出无名。诗人说，一直以来他自己早已经将“戈阳青”之名，仅作为了 一个文学符号！不代表生活中的他，他有时也会为文学中戈阳青的作品感到自豪与骄傲！他还在默默地写，始终笑着歌唱……

……

“看华灯几度疏稀，唯我却是笑吟……”

看华彩灯火也多少次地几度稀疏啊，

唯独我却始终都在笑着吟唱……

——《冬夜咏怀》

……

十年的闭门，诗人对闭门的解释是远离现实与公众视线，

这常让一些读者被作品感动后，依然会理直气壮问：戈阳青是谁？！然后再去检索网络，再去问一些“名人”，你们认不认识这人？！大多的文人，受不了这种“问”，而不得不流俗于现实……而戈阳青却对此，不屑一顾！继续旁若无人地耕耘，诗人说，如今近九百首诗词的收获，尤其被收入《古今对阅》三百首……更让自己恍然明白了“为无为而为”（为不为了什么而作为）的深刻蕴含，才更加明白了以前那些“为有为而为”（为了明显目的而作为）的幼稚愚蠢！因为那种让自己“太计较个人得失”的行为，会是自己让自己太累！人世间太过心累的事，莫过于事事都有目的，事事都讲回报，这会让自己始终生活在计较中，所以心会很累，会觉得这也不舒畅，那也不舒畅，会总觉得世间太不够意思，欠自己太多！其实有些悲伤不是因寒冷，而是因为自己……

……

“这冬夜雪下无雨，独寒莫是泪滴……”

这个冬天的夜里啊下着雪却没有雨，

独自的寒冷里莫非是那泪滴……

——《冬夜咏怀》

……

不是所有文化人，都能像戈阳青等一批非凡气节的文化人那样，

有底气去敢于对于世俗不屑一顾！现实的境况，会令我们时代越来越多的才华横溢的文化人，不能去真正潜心下来，为了文化去认真地著书立说。就如当下，人们最时髦的一句现实的“哲理”，就是“投资”哲学，

投资用在现实的实用价值和功利里，无可厚非。但用在任何领域，就未必通理。因为投资的后面，就是讲究“回报”！人们常常会为了回报而痛苦，而苦恼，而悲伤，而退却！……文化里，统统都过度地讲“投资与回报”，是一种对于子孙后世极其不负责任的行为！这会造成只要有钱，什么都可以实现，无论是有益还是无益的，统统以金钱体现神气！……

我们富裕了我们有钱了，但唯钱而论的后面，我们时代留给子孙后世什么的精神财富呢？为什么我们当今有钱了，但民族的精神却缺乏底气？！……或许或许因为，我们愧对千年前无钱而且是七国纷争的春秋战国时期，因为他们为中华民族留下了令后世取之不绝用之不尽的思想库！诗人曾撰文称这是中华文化史上三大盛景之一的“春秋思想”！……或许，或许因为我们又愧对民富国强的大唐和文苑昌盛的宋代！他们为后世留下了足以支撑起一个民族精神脊梁的经典诗词，诗人曾撰文称这是中华文化史上三大盛景之一的“唐宋文学”！……

……

“小寒又思南雁归，大寒即可春曲……”

小寒已到南去大雁又开始思念飞回，

大寒将至就会开唱那迎春曲……

——《冬夜咏怀》

……

戈阳青最后说，现在我们是多么地耗费在了攀比上，应酬上，虚华上……我们说文学作品尤其是古韵诗词，关键是立意与境界！自古经典皆如此。我们问戈阳青为什么“雪下无雨”，诗人说，“寒冷里没有眼泪，本无悲伤！”戈阳青说，我们何须要让自己在精神上伤怀呢？看时下人

们，你拼我搏，你汹我涌，你追我赶，俨然一副要让人类，全都回到那弱肉强食的丛林法则里！多累啊！我们失去了太多精神上的恬静与愉悦。

……

诗人说——

这个冬天的夜里啊下着雪却没有雨，独自的寒冷里莫非是那泪滴：

“这冬夜雪下无雨，独寒莫是泪滴……”

……

即使春华秋实的光彩最终也将会去，又何必为夜的迷离而失意呢？：

“春华秋实也得去，何怅此宵迷离……”

……

小寒已到南去大雁又开始思念飞回，大寒将至就会开唱那迎春曲：

“小寒又思南雁归，大寒即可春曲……”

……

看华彩灯火也多少次地几度稀疏啊，唯独我却始终都在笑着吟唱：

“看华灯几度疏稀，唯我却是笑吟……”

……

注释：

1. 冬夜咏怀：在冬夜里抒发情怀。

2. 这：这个。

3. 冬夜：冬天的夜里。

4.雪下：下着雪。

5.无雨：没有下雨。

6.独：独自。

7.寒：冷，与“暑”相对。

8.莫是：莫非是，或许是。

“从何得道怀惆怅，莫是人间屡见春。”——唐·皎然《送大宝上人归楚山》。“有时自患多情病，莫是生前宋玉身。”——唐·韦庄《奉和左司郎中春物暗度感而成章》。“人来多不见，莫是上迷楼。”——唐·贾岛《寻人不遇》。“流光易失如翻水，莫是因循误得人。”——宋·朱熹《次韵伯崇自警二首·其一》。“这冬夜雪下无雨，独寒莫是泪滴。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

9.泪滴：眼泪。

10.春华秋实：春天开花，秋天结果。成语出自：“采庶子之春华，忘家丞之秋实。”晋·陈寿《三国志·魏志·邢颙传》。

11.也得去：也会成为过去。也得：也可以。去：失去。“春华秋实也得去，何怅此宵迷离。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

12.何：疑问代词。为什么，为何。

13.怅：失意，不痛快，惆怅。“恨，望恨也。”——东汉·许慎《说文解字》。

“日将暮兮怅忘归，惟极浦兮寤怀。”——战国楚·屈原《九歌·其八·河伯》。“言念君子，怅惟心楚。”——魏晋·陆云《赠顾彦先·其二》。“逝止判殊路，旋驾怅迟迟。”——魏晋·陶潜《于王抚军座送客》。“感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。”——魏晋·曹植《洛神赋》。“怅寥廓，向苍茫大地，谁主沉浮。”——毛泽东《沁园春·长

沙》。“春华秋实也得去，何怅此宵迷离。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

14.此宵：今宵，今夜。

15.迷离：模糊而难以分辨清楚。

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。”——南北朝·乐府诗集《横吹曲辞五·木兰诗》。“碧波落日寒烟聚，望遥山、迷离红树。”——宋·张先《山亭宴·湖亭宴别》。“莫歌雌兔眼迷离，长城可倚知在谁。”——宋·李之仪《古东门行》。“老尽西园千树绿，却怜槐眼正迷离。”——宋·范成大《五月闻莺二首·其二》。“无数天花斗舞风，迷离玉色映寒空。”——宋·胡寅《和余汝霖雪七绝·其一》“春华秋实也得去，何怅此宵迷离。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

16.小寒：中国农历二十四节气之一，冬季的第五个节气。每年公历1月5日或6日，太阳到达黄经285°，时为小寒。俗话说，“冷在三九”。“三九”多在公历1月9日至17日，也恰在小寒节气内。

17.又：表示重复或继续。

18.思：想。

19.南雁：指南飞的大雁。雁是亚科鸟类的通称，为大型游禽，善于飞行。每一次迁徙都要经过大约1-2个月的时间，途中历尽千辛万苦。但它们春天北去，秋天南往，从不失信。不管在何处繁殖，何处过冬，总是非常准时地南来北往。

中华文化里，常把南去过冬的大雁春天飞向北方，寓意为回家。“摄衣步前庭，仰观南雁翔。”——魏晋·傅玄《杂诗三首·其一》。“君今又作岭南别，南雁北归君未归。”——唐·元稹《送岭南崔侍御》。“北风受节南雁翔，崇兰委质时菊芳。”——唐·王勃《杂曲歌辞·秋夜长》。“春来南雁归，日去西蚕远。”——唐·郎大家宋氏《采桑》。

“老马终望云，南雁意在北。”——唐·杜甫《客堂》。“万里人南去，三春雁北飞。”——唐·韦承庆《南中咏雁》。“小寒又思南雁归，大寒即可春曲。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

20.归：返回，回到本处。

21.大寒：中国农历二十四节气之一，冬季的第六个节气。每年公历 1 月 20 日前后，太阳到达黄经 300° 时，即为大寒。传统意义为，最冷的时节。大寒也是一年里最后的一个节气。之后，新一年春天就来临。

22.即：就，立刻。

23.可：可以。

24.春曲：春天的歌曲。曲：乐曲，歌曲。

女儿采春桑，歌吹当春曲。”——魏晋·乐府《采桑度》。“还得闻春曲，便逐鸟声来。”——隋·王胄《枣下何纂纂二首·其二》。“殷勤为作宜春曲，题向花笺帖绣楣。”——唐·韦庄《立春》。“小寒又思南雁归，大寒即可春曲。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

25.看：使视线接触人或物，看见。

26.华灯：雕饰华美而光辉灿烂的灯。

27.几度：又多少次，又好几回。

28.疏稀：稀疏，不稠密，零散。

“片断云随体，稀疏雪满头。”——唐·子兰《赠行脚僧》。“委积休闻竹，稀疏渐见鸿。”——唐·无可《小雪》。“稀疏野竹人移折，零落蕉花雨打开。”——唐·王建《逍遥翁溪亭》。“晚来怅望君知否，枝上稀疏地上多。”——唐·白居易《惜落花·赠崔二十四》。“林塘阒寂偏宜夜，烟火稀疏便似村。”——唐·韩偓《曲江夜思》。“看华灯几度疏稀，唯我却是笑吟。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

29.唯：唯独。

30.我：自称，自己。

31.却是：但是，可是。

32.笑吟：含笑吟唱，笑着吟咏。吟：唱，声调抑扬顿挫地念。吟唱，吟咏。

“看华灯几度疏稀，唯我却是笑吟。”——戈阳青《冬夜咏怀》。

……

《冬夜咏怀》——

……

咏怀里，

去更加体味“这冬夜雪下无雨”的哲思！

去更加体味“独寒莫是泪滴”　的蕴含！

去更加体味“春华秋实也得去”的世理！

去更加体味“何怅此宵迷离”　的忧思！

去更加体味“小寒又思南雁归”的向往！

去更加体味“大寒即可春曲“　的畅怀！

去更加体味“看华灯几度疏稀”的不屑！

去更加体味“唯我却是笑吟”　的自信！

或更加去深思以往，现在，未来！

……

诗人说——

这个冬天的夜里啊下着雪却没有雨，

独自的寒冷里莫非是那泪滴，即使春华秋实的光彩最终也将会去，

又何必为夜的迷离而失意呢，小寒已到南去大雁又开始思念飞回，
大寒将至就会开唱那迎春曲，看华彩灯火也多少次地几度稀疏啊，
唯独我却始终都在笑着吟唱……
……

“这冬夜雪下无雨，
独寒莫是泪滴。春华秋实
也得去，何怅此宵迷离。
小寒又思南雁归，大寒
即可春曲。看华灯几度
疏稀，唯我却是笑吟。”
——《冬夜咏怀》
……

（2018 年 1 月 7 日）