元　夜

戈阳青

元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑。
烛影独自芳泽在，珠灯树罗故城缭。
嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到。
此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。

（2010.2）

戈阳青《元夜》诗作于 2010 年 2 月 28 日。2010 年 2 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·元宵》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《元夜》：

元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑。

烛影独自芳泽在，珠灯树罗故城缭。

嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到。

此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。

《元夜》赏析释文：

这元宵夜不知在春风里度过了多少次，张灯结彩无非也就为了红灯笼的欢笑。烛光灯影下有那独自散着的香气存在，故土之城满是那缀珠之灯和树的缠绕。就叹息商隐先生在优美的风景里闲着，忽然听见这年来了芳香也随之而到了。但愿此夜里所有的游子们都可以团聚，祈福乡野国土再没有孤独箫声的寂寞。

注释：

2010 年 2 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《元宵》和《元夜》。

《元宵》：

春闹此宵元十五，爆竹烟花漫红布。

天乡自有万家乐，年年今夕无同殊。

《元夜》：

元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑。

烛影独自芳泽在，珠灯树罗故城缭。

嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到。

此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。

2006 年的元宵节，戈阳青曾写下了《春圆》一诗，以“默许新年皆为我，元宵滚滚画春圆。”的诗文，为我们带来了美好的祝愿；今天，戈阳青又以“春闹此宵元十五，爆竹烟花漫红布。”、“此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。”的诗文，给予了我们至情的祝福！

谨以《元宵》、《元夜》和《春圆》，祝愿全球华人吉祥如意！

（2010 年 2 月）

编者语：

戈阳青《元夜》诗作于 2010 年。

一首祈福佳节团聚婉婉情韵的诗篇！

……

《元夜》——

……

元夜，元宵节之夜——

这是在辞旧迎新的春节后，象征春天第一个月圆的夜晚，

是一个在热腾的元宵和炫丽的花灯里，充满了团圆和祈愿的中华传统节日……按照中华人的习俗，要正月十五过了元宵节，在许下新春的心愿后，才算过完年……戈阳青在他 2006 年的《春圆》里曾写下了“默许新年皆为我，元宵滚滚画春圆。”的节日动人情怀之诗句。——

诗人这首七言古体《元夜》作于 2010 年，诗篇表达了一种祈愿佳节团聚，人团圆的节日情怀，并给我们留下了令人难忘的经典诗句：——“此

夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。”但愿此夜里所有的游子们都可以团聚，祈福乡野国土再没有孤独箫声的寂寞 ……

……

“此夜游人皆团聚，

祈福乡国无孤箫……”

……

《元夜》——

这元宵夜不知在春风里度过了多少次，

张灯结彩无非也就为了红灯笼的欢笑：

“元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑……”

……

烛光灯影下有那独自散着的香气存在，

故土之城满是那缀珠之灯和树的缠绕：

“烛影独自芳泽在，珠灯树罗故城缭……”

……

就叹息商隐先生在优美的风景里闲着，

忽然听见这年来了芳香也随之而到了：

“嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到……”

……

但愿此夜里所有的游子们都可以团聚，

祈福乡野国土再没有孤独箫声的寂寞：

“此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫……”

……

《元夜》——

元宵节，是春节后的第一个中华传统节日！

戈阳青先后为其写下四首诗词：

……

“莫道寒绿依冰冻，情至十五红笼暄。

默许新年皆为我，元宵滚滚画春圆。”（《春圆》·2006）

……

“春闹此宵元十五，爆竹花灯漫红布。

天乡自有万家乐，年年今夕无同殊。”（《元宵》·2010）

……

“元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑。烛影独自芳泽在，

珠灯树罗故城缭。嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到。

此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。”（《元夜》·2010）

……

“红笼醉馨夜，蛾儿花灯放。火树婆娑元夕影，玉壶溢彩流光。

今宵连袖舞，春月分外明亮。彩蝶纷飞夜，黄金缕丝晃。

忽香袭来元夕凉。蓦然梦魂此宵，万灯凝香处，唯你与我相望。”

（《元夕》·2015）

……

节日的情怀是多元的，与其它三首不同，

戈阳青这首《元夜》，在淡淡的伤感里，表达了一种

对于佳节团圆的深情祈愿，瑰丽而感人……

“此夜游人皆团聚，

祈福乡国无孤箫……”

……

《元夜》——

……

今天的注释里，汉语编辑组 35 项词汇注解；

古韵诗编辑组在“几度”、“烛影”、“胜景”、“游人”等词汇注解里特别精选了历代诗人的 148 例经典句，一同分享。

……

注释：

1. 元夜：元宵节的夜晚。即农历正月十五元夜，又称上元节、灯节，中国农历节日之一。元宵节作为节日成型于公元一世纪的汉代，现在已成为华人世界的重要节日之一。

2. 元夕：指元宵节。

3. 春风：春天的风，融和的气氛。

4. 几度：多少次。多少回。

“砌水何年溜，檐桐几度春。”——南北朝・徐陵《山斋诗》。“桃李栽来几度春，一回花落一回新。”——唐・李白《少年行》。“春初携酒此花间，几度临风倒玉山。”——唐・李群玉《题樱桃》。“郗家庭树下，几度醉春风。”——唐・杨凝《感怀题从舅宅》。“几度相思不相见，春风何处有佳期。”——唐・武元衡《与崔十五同访裴校书不遇》。“夜雨孤灯梦，春风几度花。”——唐・戴叔伦《客中言怀》。“谢池幽梦属才郎，几度生春草。”——宋・懒堂女子《烛影摇红》。“溪边幽树好烟霞，别后春风几度花。”——宋・王禹偁《赠虚己》。“溯衮衮、红

尘去。春色勾牵知几度。”——宋·史浩《青玉案·其二·用贺方回韵》。“洞天深处无人到，溪上桃花几度春。”——宋·白玉蟾《曲肱诗·其十九》。“可怜秋色与春风，几度荣枯新复故。”——宋·朱淑真《秋日行》。“几度问春，倡红冶翠，空媚阴晴。”——宋·吴文英《丑奴儿慢/采桑子慢·其一 》。“花前幸有尊中酥，且醉湖山几度春。”——宋·吴芾《和刘正夫见寄·其二》。“几度寻春信，亲曾到石桥。”——宋·李龚《梅花集句·其二〇五》。“燕子双飞来又去。纱窗几度春光暮。”——宋·苏轼《蝶恋花》。“嘉定三年正月后，不知几度醉春风。”——宋·陆游《末题二首·其二》。“归觐枫宸。剩醉长安几度春。”——宋·周紫芝《减字木兰花·其四·晁别驾生日》。“桃花溪畔柳阴间。几度日高春垂重，绣户深关。”——宋·欧阳修《浪淘沙令·其四》。“上都云远经时别，故国春浓几度还。”——宋·范仲淹《即席呈太傅相公》。“认得桥边杨柳，春风几度鸦啼。”——宋·贺铸《马上重经旧游六言》。“海角逢春知几度，卧游到处总伤神。”——宋·黄庭坚《题宗室大年画二首·其二》。“元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑。”——戈阳青《元夜》。

5.宵：夜晚。

6.结彩：指喜气洋洋。

7.莫若：莫过。

8.红笼：红色灯笼。中国传统节日用品，每逢重大节日、良辰喜庆之时悬挂。

9.笑：露出愉快的表情，发出欢喜的声音。

10.烛影：指灯烛的光亮，灯烛之光映出的人和物的影子。

“步帐歌声转，妆台烛影重。”——唐·卢纶《送黎兵曹往陕府结亲》。“朝随烛影出，暮趁鼓声还。”——唐·白居易《暮归》。“几宿

多山处，猿啼烛影微。”——唐·齐己《送二友生归宜阳》。“思妇屏辉掩，游人烛影长。”——唐·李峤《银》。“红烛影回仙态近，翠鬟光动看人多。”——唐·李郢《中元夜》。“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沈。”——唐·李商隐《常娥》。“绝岸风威动，寒房烛影微。”——唐·杜甫《夜》。“微风侵烛影，叠漏过林端。”——唐·姚合《夜宴太仆田卿宅》。“日坠虞渊烛影开，沈沈烟雾压浮埃。”——唐·徐夤《夜》。“烛影出绡幕，虫声连素琴。”——唐·钱起《夜雨寄寇校书》。“帐里炉香春梦晓，堂前烛影早更朝。”——唐·韩翃《赠王随》。“闪闪动鸣珰，初来烛影傍。”——唐·薛能《戏题》。“薰灶香销烛影残，御衣熏尽辄更阑。”——五代十国·花蕊夫人徐氏《宫词·其六十二》。“烛影摇红玉漏迟。鹊桥仙子下瑶池。”——宋·无名氏《鹧鸪天 集曲名》。“盈耳笙歌缭绕，满眼绮罗交错，银烛影摇红。”——宋·无名氏《水调歌头》。“明月静添华烛影，和风时度御炉烟。”——宋·徐铉《奉和御制上元灯》。“玉宇暗销红烛影，银床斜转碧桐阴。”——宋·文彦博《玩月吟寄友人·其一》。“春容著面作微殷。烛影红摇醉眼。”——宋·毛滂《西江月·其三·长安秋夜与诸君饮，分题作》。“薰灶香销烛影残，御衣薰尽彻更阑。”——宋·王圭《宫词·其六十六》。“烛影荧荧锁窗底，此时端欲见琴心。”——宋·王灼《无题》。“今夕在天涯，烛影星桥，也似长安道。”——宋·王庭圭《醉花阴·其一》。“山深溪转泉声碎，夜永风摇烛影孤。”——宋·卢炳《瑞鹧鸪 除夜，依逆旅主人，寒雨不止，夜酌》。“昏鸦散乱传呼出，归路林间烛影斜。”——宋·司马光《和君贶任少师园赏梅》。“夜宴芙蓉苑，华榱烛影光。”——宋·刘子翼《府会次士特韵》。“两箱留烛影，一水试云痕。”——宋·刘过《临江仙·其四·茶词》。“独夜山房惟烛影，暮年家乐只檐声。”——宋·刘克庄《久雨一首》。“风含玉宇霜威劲，月上

疏窗烛影微。”——宋·刘敞《独宿直舍》。“雨声喧客耳，烛影吹半袅。”——宋·吕本中《与钱逊叔饮酒分韵得鸟字》。“栏干烛影水波静，帘捲杯深荷度香。”——宋·张声道《九折岩·其二》。“骖鸾已恨车尘远，泣凤空馀烛影残。”——宋·张孝祥《鹧鸪天·其四》。“谩惊回凄悄，相看烛影，拥衾谁语。”——宋·张炎《月下笛》。“春回雨点溪声里，人醉梅花烛影中。”——宋·杨万里《除夕送次公子入京受县》。“烛影摇风，一枕伤春绪。”——宋·苏轼《点绛唇二首·其二》。“无风摇烛影，有瑞灿星躔。”——宋·周必大《明堂庆成二十韵》。“烛影摇红，夜阑饮散春宵短。”——宋·周邦彦《烛影摇红》。“更阑烛影花阴下，少年人、往往奇遇。”——宋·柳永《迎新春》。“通宵银烛影摇红，坐对孤鸾伴守宫。”——宋·胡仲弓《宫词·其八》。“蝴蝶梦回馀烛影，子规啼处隔窗纱。”——宋·赵长卿《浣溪沙》。“隔岸重门笑语微，摇摇烛影飐帘衣。”——宋·徐瑞《丙戌除夜泊舟东湖用白石归苕溪韵书怀·其七》。“背照画帘残烛影，斜月光中人静。”——宋·晏几道《清平乐·其十四》。“玲女世间希有，烛影夜摇红。”——宋·晏殊《诉衷情令》。“檐头风佩响丁东。帘疏烛影红。”——宋·曹组《阮郎归》。“剩闻芗渌罗襦丽，醉看金荷烛影昏。”——宋·曹勋《和谢景英提干》。“粉色酒容欢四座，花光烛影照西墙。”——宋·梅尧臣《依韵和春日见示》。“楼迥钟声隐，更长烛影微。”——宋·黄公度《迓泉守晚宿囊山》。“归去不须红烛影。天边自与人相趁。”——宋·黄裳《蝶恋花》。“夜静曲声初喷竹，酒深烛影细吹花。”——宋·韩淲《浣溪沙·其二·次韵伊一》。“烛影花光浑似锦，伴君佳句解人酲。”——宋·管鉴《酒泉子·其二》。“龙烛影中犹是腊，凤箫声里已吹春。”——宋·蔡京《句·其二》。“烛影独自芳泽在，珠灯树罗故城缭。”——戈阳青《元夜》。

11.独自：自己一个人，单独。

12.芳泽：香气。

13.在：存在。

14.珠灯：指缀珠之灯。

15.树：此指节日的街树。

16.罗：散布，布满。

17.故城：故土之城，故乡的城市。

18.缭：缠绕。

19.嗟叹：叹息，感叹。

20.商隐：指唐代诗人李商隐，与杜牧世称“小李杜”。代表作《乐游原》。作有七言绝句《正月十五夜闻京有灯恨不得观》：“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。”。诗的前两句运用想像的手法，极力渲染出了京城元宵夜的热烈气氛，后两句则对闲居无为表示羞愧，深致感慨。

21.胜景：优美的风景，美好的景致。

“梁园开胜景，轩驾动宸衷。”——唐·韦安石《梁王宅侍宴应制同用风字》。“山中胜景常留客，林下清风好炼丹。”——唐·牟融《寄羽士》。“虽作闲官少拘束，难逢胜景可淹留。”——唐·张籍《胡山人归王屋因有赠》。“庐山多胜景，偏称二君游。”——唐·李中《送孙孔二秀才游庐山》。“高居胜景谁能有，佳意幽情共可欢。”——唐·欧阳詹《题华十二判官汝州宅内亭》。“胜景天然别，精神入画图。”——唐·罗隐《四顶山》。“三江胜景遨游遍，百氏群书讲贯来。”——唐·郑谷《寄赠杨夔处士》。“路出司州胜景长，西山翠色带清漳。”——唐·韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》。“前欢入望盈千恨，胜景牵心非一途。”——唐·韩偓《村居》。“雨后全无京洛尘，名园胜景好游

人。”——宋·文彦博《谢留守相公尧夫惠书及诗意爱勤重 其二》。“曲水飞觞酬胜景，汉宫传烛忆青烟。”——宋·王迈《寒食呈陈崇清》。“从此江南添胜景，未应独数庾公楼。”——宋·王阮《题高远亭一首》。“胜景奇踪烂漫游，归鞍欲上重回头。”——宋·王疏《游天平山·其二》。“唤回胜景凭夫子，使我甘归苜蓿盘。”——宋·邓肃《偶题》。“诗中胜景堪吟啸，池上清风足往还。”——宋·田锡《登叠嶂楼》。“胜景平分，此心游太古。”——宋·张炎《台城路/齐天乐》。“中山饶胜景，一览未易了。”——宋·苏轼《和寄天选长官》。“杖屨追随陟杳冥，无边胜景集孤亭。”——宋·邹浩《留题天绘亭》。“胸中四时胜景，小蓬莱、幻出五云间。”——宋·陈允平《木兰花慢》。“嵬石山前寺，林泉胜景幽。”——宋·岳飞《游嵬石山寺》。“逍遥留古迹，胜景浩无穷。”——宋·建都思《逍遥楼》。“况虚位久，遇名都胜景阻淹留。”——宋·柳永《木兰花慢·其三》。“如今胜景能长在，尘世应无海变田。”——宋·赵善括《登梅仙坛观中作》。“云山胜景身无累，觞咏清怀笔有神。”——宋·赵善革《大涤洞·其一》。“不须愁日暮，胜景且追寻。”——宋·钟胄《龙南玉石岩》。“秀句摹胜景，清尊乐芳时。”——宋·蔡戡《姚干舜陟约观琼花因循未能往以诗相促因次前韵》。“嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到。”——戈阳青《元夜》。

22. 闲：没有事情。空闲，身闲。

23. 忽闻：忽然间闻到。忽然听见的事情和消息。

24. 年：一年。此指新年。

25. 来：来到。

26. 馨香：散布很远的芳香、香气。

27. 到：来到，来临。

28. 此夜：这个夜晚，今夜。

29.游人：游子、流浪的人、游客、浪迹天涯的人。

“游人欲骋望，积步上高台。”——南北朝·王融《临高台》。“灵沼萧条望，游人意绪多。”——南北朝·江总《秋日游》。“游人试历览，旧迹已丘墟。”——南北朝·阴铿《登武昌岸望诗》。“游人未应去，为此还故乡。”——南北朝·沈约《玩庭柳诗》。“役役滞风波，游人淹不归。”——南北朝·柳恽《捣衣诗·其二》。“落日芳春暮，游人歌吹晚。”——南北朝·萧纲《枣下何纂纂》。“况此客游人，中宵空伫立。”——南北朝·萧绎《夜宿柏斋诗》。“游人杜陵北，送客汉川东。”——隋·尹式《别宋常侍诗》。“陇坂三秦望，游人万里悲。”——唐·王绩《登陇坂二首·其二》。“游人莫登眺，迢递故乡程。”——唐·刘斌《登楼望月二首·其一》。“为忆南游人，移家大堤住。”——唐·子兰《襄阳曲》。“昼夜泉声混天乐，游人好向静中听。”——唐·小白《中阁》。“游人愁岁晏，早起遵王畿。”——唐·王昌龄《途中作》。“归骖将别棹，俱是倦游人。”——唐·王勃《临江二首·其一》。“游人未应返，为此始思乡。”——唐·王维《听宫莺》。“空心吊影向谁陈，云台仙阁旧游人。”——唐·卢僎《十月梅花书赠》。“游人莫叹易凋衰，长乐荣枯自有期。”——唐·司空图《杨柳枝寿杯词十八首·其十》。“一与游人别，仍闻带印归。”——唐·司空曙《送菊潭王明府》。“只应嵩洛下，长作独游人。”——唐·白居易《微之敦诗晦叔相次长逝岿然自伤因成二绝·其一》。“游人莫笑白头醉，老醉花间有几人。”——唐·刘禹锡《杏园花下酬乐天见赠》。“游人驻马烟花外，玉笛不知何处声。”——唐·张祜《洛阳春望》。“晴沙鸣乳燕，芳树醉游人。”——唐·张籍《江南春》。“南游曾去海南涯，此去游人不易归。”——唐·张蠙《喜友人日南回》。“新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。”——唐·李商隐《二月二日》。“长吏多愁罢，游人讵肯还。”

——唐·李嘉祐《送陆士伦宰义兴》。“终日官闲无一事，不妨长醉是游人。”——唐·杜牧《宿长庆寺》。“摇摇倚青岸，远荡游人思。”——唐·陆龟蒙《奉和袭美酒中十咏·酒旗》。“绣毂金鞍无限，游人处处归迟。”——唐·陈元初《忆长安·七月》。“霜露再相换，游人犹未归。”——唐·孟郊《寄卢虔使君》。“游人武陵去，宝剑直千金。”——唐·孟浩然《送朱大入秦》。“游人莫道归来易，三不曾闻古老言。”——唐·欧阳詹《出蜀门》。“游人西去客三巴，身逐孤蓬不定家。”——唐·武元衡《送温况游蜀》。“微香暗惹游人步，远绿才分斗雉踪。”——唐·罗邺《芳草》。“游人千万里，过此白髭生。”——唐·贯休《秋过钱塘江》。“岁晏苍郊蓬转时，游人相见说归期。”——唐·郎士元《留别常著》。“南陌游人回首去，东林道者杖藜归。”——唐·姚合《句》。“射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。”——唐·柳宗元《岭南江行》。“游人自卫返，背客隔淮来。”——唐·骆宾王《游兖部逢孔君自卫来欣然相遇若旧》。“漠漠烟花处处通，游人南北思无穷。”——唐·翁洮《春》。“鹤驾何时去，游人自不逢。”——唐·耿湋《游钟山紫芝观》。“此处游人堪下泪，更闻终日望狼烟。”——唐·顾非熊《出塞即事二首·其一》。“游人过尽衡门掩，独自凭栏到日斜。”——唐·崔涂《上巳日永崇里言怀》。“游人未入门，花影出门前。”——唐·曹邺《甲第》。“寂寞游人寒食后，夜来风雨送梨花。”——唐·温庭筠《鄠杜郊居》。“近南溪水更清浅，闻道游人未忍还。”——唐·鲍溶《望江中金山寺》。“游人莫道栽无益，桃李清阴却不如。”——唐·薛能《杂曲歌辞·其十一·杨柳枝》。“人人尽说江南好，游人只合江南老。”——五代十国·韦庄《菩萨蛮·其二》。“游人乡思应如橘，相望须含两地情。”——宋·徐铉《登甘露寺北望》。“游人月下归来，洞天未晓。”——宋·丁仙现《绛都春·上元》。“游人此际客江乡，空

怅望。”——宋·万俟咏《凤皇枝令/凤凰枝令》。“关下游人不相识，桥边美酒留行客。”——宋·孔平仲《车班班》。“况是东风后，游人莫易归。”——宋·王令《琼花》。“开士但软语，游人多苦吟。”——宋·王安石《寄福公道人》。“此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。”——戈阳青《元夜》。

30.皆：都。

31.团聚：亲人散而复聚，相聚。

32.祈福：祈愿福祉。

33.乡国：祖国，家乡国土。“此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。”——戈阳青《元夜》。

34.无：没有。

35.孤箫：孤独的箫声。形容远游离家的孤寞。

……

《元夜》——

……

这元宵夜不知在春风里度过了多少次……

张灯结彩无非也就为了红灯笼的欢笑……

烛光灯影下有那独自散着的香气存在……

故土之城满是那缀珠之灯和树的缠绕……

就叹息商隐先生在优美的风景里闲着……

忽然听见这年来了芳香也随之而到了……

但愿此夜里所有的游子们都可以团聚……

祈福乡野国土再没有孤独箫声的寂寞……

……

“元夕春风几度宵，结彩莫若红笼笑。
烛影独自芳泽在，珠灯树罗故城缭。
嗟叹商隐胜景闲，忽闻年来馨香到。
此夜游人皆团聚，祈福乡国无孤箫。”
——《元夜》
……

（2026 年 3 月 4 日）