春之歌

戈阳青

春已来，青山依然在。聆百鸟溢满欢声，江水何曾悲怀。

春常在，翠绿何乎来。听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩。

（2018.3）

戈阳青《春之歌》词作于 2018 年 3 月 2 日。2018 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《春之歌》：

春已来，青山依然在。聆百鸟溢满欢声，江水何曾悲怀。

春常在，翠绿何乎来。听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩。

《春之歌》赏析释文：

春天又已来了，青葱山岭依然还在。你听那百鸟给春天盛满了欢快的声音，那江水何曾悲哀过呢？

春天时常都在，何乎翠绿是否到来？你听那歌者唱尽了美雅的仙境乐音哟，那山河依然为其喝彩！

编者语：

戈阳青《春之歌》词作于 2018 年。

一首讴歌春天倾尽广乐的词章。

……

《春之歌》——

……

戈阳青这首词章《春之歌》——

作于 2018 年元宵节当天。连续数日的放晴，春天的温暖已经降临大地，春天真的来到了！春之歌哟！我们问戈阳青，为什么要如此歌咏春天呢？

诗人曾在 2017 年春季新作《春天与母亲》里抒怀道：“母亲问我/你为何总是/如此美好地讴歌四季/尤其对于春天/如此地痴情？……我说/春

天每年总是/给予我新的希望/万物总是千红万紫/给予我诱人的/芳芬/春天无疑是大自然的母亲/总会让世间万物/去享受大自然给予/的馈赠……”

于是词人坚信春天常在心中的那份希冀，且执着于春天歌咏！——

……

“春常在，翠绿

何乎来。听歌者倾尽广乐，

山河依是喝彩！……”

……

词人说，《春之歌》的灵感，依然来自于春天温暖！

立春之春意悄临，雨水之浸润大地，惊蛰之万物复苏！冥冬里，或许有多少人沉醉于“春天还会来吗？”之悲切，“鸟儿们还会唱吗？”之悲鸣，冰冻的江水是何等绝望哟，春天歌咏还会有吗？春天的乐音还会响吗？春之声，春之歌，给予人充满无限希望的春天交响乐，还会在万紫千红的大地响彻云霄吗？

诗人依然是在《春天与母亲》里抒怀道：——“如果/我把春天/哀叹成怨妇/大地将不再有/让万物充满活力/的激情……春天/让我心存希望/母亲/让我心知动人/……”依然是那份春心永恒不变，那一份怀着大地回春信念之对于春天的永久执着！……

……

“春已来。青山

依然在。聆百鸟溢满欢声，

江水何曾悲怀……”

……

让我们一起聆听

《春之歌》！春天的歌咏，

春天的歌音，春天的畅怀！春天之

春又来到，春天之大地回春，春天之青山

依在，春天之百鸟鸣唱，春天之溢满欢声！……

春天之春情永驻，春天之春心常在，

春天之倾尽广乐，春天之山河

喝彩！……

……

词人说——

春天又已来了，青葱山岭依然还在：

“春已来，青山依然在……”

……

你听那百鸟给春天盛满了欢快的声音，那江水何曾

悲哀过呢？：

“聆百鸟溢满欢声，江水何曾悲怀……”

……

春天时常都在，何乎翠绿是否到来：

“春常在，翠绿何乎来……”

……

你听那歌者唱尽了美雅的仙境乐音哟，那山河依然

为其喝彩！：

“听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩！……”

……

《春之歌》——

……

“春已来，青山依然在。

聆百鸟溢满欢声，江水何曾悲怀。”

词人说，这春天又来到了！你看那青山依然还在哟！

聆听那百鸟鸣唱，倾听那大地充满了欢声笑语……

看眼前这青葱的山岭，看万物复苏的大地，听这春天的歌唱哟，这春天的景象是多么地让人憧憬着美好的未来啊，谁还会在乎那曾经江水是否吟唱过悲哀呢？！

春之音，春之声，春之歌！……

……

“春常在，翠绿何乎来。

听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩。”

词人说，春天长久都在啊！从来就在自己心里存在！

既然春心常在，又何必在乎翠绿春天是否到来……

倾听那些歌者，那些春天的歌咏者们，倾其所有美妙的乐音哟，他们为了春天的希望，为了春天的想往而抒怀，听那永远憧憬着美好未来的江山在为他们喝彩！

春之音，春之声，春之歌！……

……

这就是词人——

那让人充满了无限美好畅想的《春之歌》哟，

春天的歌咏，春天的歌音，春天的畅怀！……

“春常在，翠绿何乎来……

听歌者倾尽广乐……

山河依是喝彩……”

……

注释：

1.春之歌：春天的歌声，春天的歌音。

2.春：春夏秋冬四季之一。春天，春季。

3.已：已经。

4.来：来到，来临。

5.青山：长满绿色植物的山，青葱的山岭。

“登高临四野，北望青山阿。”——魏晋·阮籍《咏怀 其十七》。“发鞍踞平陆，秣马青山阿。”——魏晋·湛方生《诗》。“青山丽朝景，玄峰朗夜光。”——南北朝·朱超《咏同心芙蓉诗》。“绿溆明层殿，青山照近楼。”——南北朝·江总《赋得一日成三赋应令诗》。“悬风白云上，挂月青山下。”——南北朝·吴均《咏怀诗二首·其二》。“绿水缬清波，青山绣芳质。”——南北朝·谢朓《还涂临渚》。“碧潭写春照，青山笼雪花。”——唐·上官仪《句》。“深悲黄鹤孤舟远，独叹青山别路长。”——唐·李世民《饯中书侍郎来济》。“碧水青山无限思，莫将心道是涪州。”——唐·元稹《寒食日》。“青山斜不断，迢递故乡来。”——唐·王建《早发汾南》。“青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”——唐·王昌龄《送柴侍御》。“城上青山如屋里，东家流水入西邻。”——唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》。“青山满

春野，微雨洒轻埃。”——唐·韦应物《对雨赠李主簿高秀才》。“万株松树青山上，十里沙堤明月中。”——唐·白居易《夜归》。“只愿四时烟雾少，满城楼阁见青山。”——宋·文天祥《禅关》。“看青山绕郭。更暮草萋萋。”——宋·方千里《瑞鹤仙》。“家在青山烟雨外，春寒几立暮江斜。”——宋·方岳《约黄成之观琼花予不及从以诗代简·其二》。“十里青山荫碧湖，湖边风物画难如。”——宋·王十朋《题湖边庄》。“云绕青山水绕堤，游人陌上手同携。”——宋·史浩《和乌塘》。“叶脱青山静，云归碧落空。”——宋·司马光《西溪公宴·其一》。“落日青山亭，浮云黄鹤楼。”——宋·田锡《读翰林集》。“春已来，青山依然在。”——戈阳青《春之歌》。

6.依然：依旧，仍然。

7.在：还在，存在。

8.聆：听。

9.百鸟：各种禽鸟。“百鸟自南归，翱翔萃我枝。”——汉·张衡《歌》。“长鸣摇羽翼，百鸟互相和。”——魏晋·张翰《杂诗三首·其三》。“当曙与未曙。百鸟啼窗前。”——南北朝·包明月《前溪歌》。“野戍孤烟起，春山百鸟啼。”——南北朝·庾信《至老子》。庙应诏》。“春风吹园杂花开，朝日照屋百鸟语。”——唐·韩愈《感春》。“飞飞竞占嘉树林，百鸟不争缘凤惜。”——唐·元稹《有鸟二十章·其六》。“入春解作千般语，拂曙能先百鸟啼。”——唐·王维《听百舌鸟》。“聆百鸟溢满欢声，江水何曾悲哉。”——戈阳青《春之歌》。

10..溢满：充满。

11.欢声：欢心地发出呼声。喜乐之声。

12.江水：江河之水。

13.何曾：反问表示未曾。何：疑问代词，“为什么”，“哪里”。曾：一般是指曾经，过往。

14.悲怀： 悲哀，忧伤，忧伤的情怀。

15.常在：长久存在，时常都在。

16.翠绿：青绿色，或泛指绿色。此喻指春天。

17.何乎：为何在乎，为何呢。何：为什么。乎：文言助词，表示疑问。文言介词，相当“于”。“春常在，翠绿何乎来。”——戈阳青《春之歌》。

18.听：用耳朵接受声音。“听，聆也。”——《说文》。

“欲知振旅旋归乐。为听凯歌声。”——隋·王胄《纪辽东二首·其一》。“鸣笳临乐馆，眺听欢芳节。”——唐·李世民《帝京篇十首·其四》。“坐听南宫乐，凉风摇翠裾。——唐·于武陵《长信宫二首·其一》。“却怪钟期耳，唯听水与山。”——唐·白居易《郡中夜听李山人弹三乐》。“长听馀风送天乐，时登高阁望人寰。——唐·刘禹锡《题集贤阁》。“首垂听乐泪，花落待歌杯。”——唐·刘得仁《送姚处士归亳州》。“观鱼乐何在，听鸟情都歇。”——唐·张说《相州山池作》。“乱离还奏乐，飘泊且听歌。”——唐·杜甫《泛江》。“听乐别离中，声声入幽肠。”——唐·孟郊《长安羁旅》。“夜听四邻乐，朝寻九陌花。”——唐·姚合《春日即事》。“绝似醉翁游乐意，林壑静、听泉声。”——宋·张炎《江神子/江城子》。“细听蛩声元自乐，人愁却道是它愁。”——宋·杨万里《蛩声》。“祇乐听山鸟，携琴写幽泉。”——宋·苏轼《黄州》。“飞升未抵簪花乐，游宦何如听雨眠。”——宋·陆游《过杜浦桥二首·其二》。“惟应静者乐，时听野禽鸣。”——宋·欧阳修《定力院七叶木》。“半空仙乐奏，曾向静中听。”——宋·徐照《赠不食姑》。“扬州今似刀州景，似听中和乐职歌。——宋·梅尧臣

《登扬州北门》。“观鱼乐而相忘，听鸟啼而自得。”——宋·黄庭坚《题章和甫钓亭放言》。“听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩。”——戈阳青《春之歌》。

19.歌者：歌咏者，歌唱者。

20.倾尽：用尽全部，倾其所有。“听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩。”——戈阳青《春之歌》。

21.广乐：盛大之乐。多指仙乐。美雅之乐。“娱宾歌湛露，广乐奏钧天。”——唐·李世民《春日玄武门宴群臣》。“庭实超王会，广乐盛钧天。”——唐·魏徵《奉和正日临朝应诏》。“九衢陈广乐，百福透名香。”——唐·王维《奉和圣制十五夜然灯继以醊宴应制》。“广乐遝迤天上下，仙舟摇衍镜中酣。”——唐·张说《三月三日定昆池奉和萧令得潭字韵》。“伏枕但能知广乐，挥毫何以报明珠。——宋·王安石《次韵陪驾观灯》。“游钧广乐人疑梦。仙声共。”——宋·张先《庆同天》。“苑分广乐和声度，池受晴天倒影深。”——宋·张耒《次韵王敏仲池上》。“钧天广乐，燕我瑶之席。——宋·辛弃疾《千年调》。“紫袖当棚雪鬓凋，曾随广乐奏云韶。”——宋·范成大《真定舞》。“听歌者倾尽广乐，山河依是喝彩。”——戈阳青《春之歌》。

22.山河：大山大河，多指自然形胜。指江山，国土。

23.依是：依然是，依旧是。

24.喝彩：大声叫好赞美。

……

《春之歌》——

……

咏怀里，

去更加体味“春已来”的喜悦！

去更加体味“青山依然在”的必然！

去更加体味“聆百鸟溢满欢声”的陶醉！

去更加体味“江水何曾悲怀”的淡然！

去更加体味“春常在”的哲思！

去更加体味“翠绿何乎来”的情怀！

去更加体味“听歌者倾尽广乐”的畅想！

去更加体味“山河依是喝彩”的自信！

《春之歌》兮！

……

词人说——

……

春天又已来了，青葱山岭依然

还在，你听那百鸟给春天盛满了欢快

的声音，那江水何曾悲哀过呢？……春天

时常都在，何乎翠绿是否到来，你听那歌者唱尽了

美雅的仙境乐音哟，那山河依然为其

喝彩……

……

“春已来，青山

依然在。聆百鸟

溢满欢声，江水何曾

悲怀。春常在，翠绿何乎

来。听歌者倾尽广乐，

山河依是喝彩……

……”

——《春之歌》

……

（2026 年 3 月 1 日）