月下酒琴

戈阳青

月下一壶酒，古琴九州头。
琴声越空去，酒入肚中留。
月圆愁月缺，无月祈月有。
若无圆缺轮，何以梦可求。
无月须琴在，拨弦荡心忧。
有月当酌酒，醉时圆缺休。
酒酣琴音舞，何乎月与否。

（2013.9）

戈阳青《月下酒琴》诗作于 2013 年 9 月 20 日。2013 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·饮酒》。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《月下酒琴》：

月下一壶酒，古琴九州头。

琴声越空去，酒入肚中留。

月圆愁月缺，无月祈月有。

若无圆缺轮，何以梦可求。

无月须琴在，拨弦荡心忧。

有月当酌酒，醉时圆缺休。

酒酣琴音舞，何乎月与否。

《月下酒琴》赏析释文：

月亮下放着那一壶酒，古琴就在九州的源头。琴声穿越了时空而去，而酒却饮在了肚中留。月圆的时候就愁月缺，无月的时候盼着月有。若没有圆与缺的轮回，又怎会有梦想可寻求。没月亮时候须有琴在，拨动琴弦可荡去心忧。有月亮时候应当饮酒，沉醉可让圆与缺方休。既然有酒酣畅琴音舞，又何必太在乎月亮呢？

编者语：

戈阳青《月下酒琴》诗作于 2013 年。

一首将月酒琴融于饮酒诗中的诗篇！

……

《月下酒琴》——

……

戈阳青这首《月下酒琴》，

将月、酒、琴融为一体……

以九州之博大胸怀，以月圆缺轮替之情思，

饮天下酒之酣意，让人遐思畅想！

天地酣畅，豪迈九州……

月之酒琴！月之琴酒！……

……

“月下一壶酒，

古琴九州头……酒酣琴音舞，

何乎月与否……”

……

《月下酒琴》

诗人说——

月亮下放着那一壶酒，古琴就在九州的源头

“月下一壶酒，古琴九州头……”

……

琴声穿越了时空而去，而酒却饮在了肚中留：

“琴声越空去，酒入肚中留……”

……

月圆的时候就愁月缺，无月的时候盼着月有：

“月圆愁月缺，无月祈月有……”

……

若没有圆与缺的轮回，又怎会有梦想可寻求：

“若无圆缺轮，何以梦可求……”

……

没月亮时候须有琴在，拨动琴弦可荡去心忧：

“无月须琴在，拨弦荡心忧……”

……

有月亮时候应当饮酒，沉醉可让圆与缺方休：

“有月当酌酒，醉时圆缺休……”

……

既然有酒酣畅琴音舞，又何必太在乎月亮呢：

“酒酣琴音舞，何乎月与否……”

……

《月下酒琴》——

在中华传统文化里，酒文化一直占有相当重要的位置，

男人们志在四方，征尘沙场，女人们窗前月下，郁郁思念，往往都可以酒来抒怀……豪情壮志，绵绵情意，均于酒意之中！……

……

在中华的酒文化里，月、酒、琴，无疑是最不可缺少的咏吟对象！自古多少饮酒诗篇无不以这三样为题，咏吟出诸多绝唱！

……

诗人写道：

“月下一壶酒，古琴九州头……”

直至当今，人们依然喜爱饮酒，但又有多少人不是为了自己，而是为了九州之情怀而酣饮呢？！

……

“琴声越空去，酒入肚中留……”

我们在饮酒时，除了饮下了酒精，又有多少优雅情志，留给了时空与岁月呢？！

……

“月圆愁月缺，无月祈月有……”

我们总是沉浸在漫无边际地愁忧和祈望里！

……

“若无圆缺轮，何以梦可求……”

我们总是沉醉在现有的圆满中，我们是否想过，如果没有月缺，又怎么会有那令你去追求的梦想呢？！

……

“无月须琴在，拨弦荡心忧……”

所以，没有月亮的时候，我们依然须去

拨动琴铉，那琴声可以荡去你心里的忧愁！

……

“有月当酌酒，醉时圆缺休……”

而有月亮在的时候，当然要饮酒啦！如果你酣醉了，就不会去想那些所谓月圆与月缺的烦心事了！

……

“酒酣琴音舞，何乎月与否……”

有了这酒的酣畅和那随着琴声的起舞，又何必去在乎那些所谓月亮在不在呢！

……

《月下酒琴》——

一首让人不尽遐思的饮酒诗篇！

……

诗人这首诗最后似乎说——

只要我们有了对于自己追求的陶醉，有了对于与之追求的自信与满足，又何必去在乎那些遥遥不可终日的欲望，以及那些给你带来不尽的烦忧呢？！……

……

注释：

1.月下：月亮下，月光下。

2.酒琴：酒和琴。

3.一壶：量词。壶，古代盛酒等之器物。

4.酒：酒的化学成分是乙醇，酒是以粮食等为原料经发酵酿造而成的佳酿。中国是最早酿酒的国家，已有 2000 年历史。酒也代表着一种文化。

5.古琴：又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴，是汉民族传统乐器，至少三千年以上历史。古籍记载伏羲作琴，又有神农作琴、黄帝造琴、唐尧造琴等传说；舜定琴为五弦，文王增一弦，武王伐纣又增一弦为七弦 ；可见古琴文化源远流长，博大精深。

古琴有标志音律的 13 个徽，亦为礼器和乐律法器。属于八音中的丝。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。

6.九州：一是指古代分中国为九州。对于九州的具体分布说法不一，比较常见的九州划分为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、益、雍九州。《尚书·禹贡》作：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《尔雅·释地》有幽、营州而无青、梁州；《周礼·夏官·职方氏》有幽、并州而无徐、梁州。二是以“九州”泛指天下，全中国。“思九州之博大兮，岂惟是其有女。”——战国楚·屈原《离骚》。“死去元知万事空，但悲不见九州同。”——宋·陆游《示儿》。“月下一壶酒，古琴九州头。”——戈阳青《月下酒琴》。

7.头：源头，开端。“古琴九州头”——戈阳青《月下酒琴》。

8.琴声：琴的乐音。

9.越空去：飞越上天空，穿越了时空。“琴声越空去。”——戈阳青《月下酒琴》。

10.入肚中留：此指喝酒入腹。

11.月圆：指圆月。形容圆满、团圆等。

12.愁：忧虑。

13.月缺：指缺月，指不圆之月。

14.无月：没有月亮的时候。

15.祈：请求：祈请，祈求，祈望，祈愿。

16.月有：月亮的出现。

17.若无：如果没有。

18.圆缺：指圆月和缺月。

19.轮：依次更替，轮流。“宰相与参政，轮班知印，同升政事堂。”——《宋史·职官志》。

20.何以：怎么可能？古文句式。此为用反问的语气表示没有或不能等意思。

21.梦：梦想。

22.可：可以。

23.求：追求，寻求。

24.须：须要。

25.在：存在。

26.拨弦：拨动琴弦，弹琴。

27.荡：荡激。

28.心忧：心里的忧虑，心中的忧愁。

29.当：应当。

30.酌酒：饮酒。

31.醉时：沉醉的时候。

32.休：歇息，停止，“休，息止也。”——东汉·许慎《说文》。“日夜无休时。”——《史记·货殖列传》。

33.酣：本义：酒喝得很畅快正浓，“酣，酒乐也。”——东汉·许慎《说文》。“朝日乐相乐，酣饮不知醉。”——三国·曹丕《善哉行》。“酒酣琴音舞，何乎月与否。”——戈阳青《月下酒琴》。

34.琴音舞：随琴声起舞。

35.何乎：为何要在乎呢？何：怎样？为什么？乎：在意，放在心上。如：在乎。“何乎月与否。”——戈阳青《月下酒琴》。

36.与否：是与不是，在与不在。

……

《月下酒琴》

诗人说——

……

月亮下放着那一壶酒，

古琴就在九州的源头，琴声穿越了

时空而去，而酒却饮在了肚中留，月圆

的时候就愁月缺，无月的时候盼着月有，

若没有圆与缺的轮回，又怎会有梦想可寻求，

没月亮时候须有琴在，拨动琴弦可荡去心忧，

有月亮时候应当饮酒，沉醉可让圆与缺

方休，既然有酒酣畅琴音舞，又

何必太在乎月亮呢？……

……

“月下一壶酒，古琴九州头。

琴声越空去，酒入肚中留。

月圆愁月缺，无月祈月有。

若无圆缺轮，何以梦可求。

无月须琴在，拨弦荡心忧。

有月当酌酒，醉时圆缺休。

酒酣琴音舞，何乎月与否。”

——《月下酒琴》

……

（2026 年 7 月 31 日）