分　娩

戈阳青

不就是
瞬间麽
撕心
裂肺……

却蹦出个
活生生的
淘不完神的
快乐！

（1989.10）

戈阳青《分娩》诗作于 1989 年 10 月 5 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《分娩》：

不就是/瞬间麽/撕心裂肺……

却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！

编者语：

戈阳青《分娩》诗作于 1989 年。

一首刹那间感悟分娩伟大时刻的诗篇！

……

《分娩》——

这是戈阳青经典诗歌代表作，2003 年收入首部

诗词集《浩世微尘》。戈阳青说：“正是伟大的女人，我们的母亲们，为了那新生命降临的瞬间，宁愿经受伟大而博爱的血淋淋，一个个人类孕育的希望，一个个人类鲜活的生命，才会在昏红中诞生！……”

“不就是/瞬间麽

撕心裂肺……”

……

诗人这首《分娩》告诉我们——

母亲之所以伟大，不仅在于孕育生命的伟大，

更在于她们在经历了血腥分娩的极度痛苦后，又会刹那间为自己孕育的新生命降临而忘我地会心微笑！为新生命诞生而由衷地快乐！并甘愿为自己的儿女们，操心淘神，为养育他们不惜一切，无怨无悔！……

戈阳青说：“正是因为有了母亲们孕育和分娩的无私奉献，才有了一代代生命的不断延续！才有了人类的生生不息！正因为有了母亲的伟大，才有了母爱的感天动地！”……

“却蹦出个/活生生的

淘不完神的/快乐！……”

……

诗人说——

不就是瞬间麽，撕心裂肺：

“不就是/瞬间麽/撕心裂肺……”

……

却蹦出个，活生生的，淘不完神的快乐：

“却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！……”

……

《分娩》——

“不就是/瞬间麽/撕心裂肺……”

母亲之所以伟大，在于当新生命降临人世的一刹那，

就会瞬间忘掉自己分娩时曾经的那份极刑般的撕心裂肺！那份长夜般的极度难熬！那份生与死的昏红血腥！……只因为见到了自己孕育的新生命降临！

……

“却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐……”

刹那间就禁不住陶醉在自己孕育并分娩了一个新生命

的快乐里，在一曲“一声哭啼划破了宁静……一声哭啼迎来了黎明”的“问世哭啼”的无限喜悦里！

……

《分娩》——

……

这就是那伟大的分娩哟！……伟大的女人，

我们的母亲啊！即使瞬间前还是那饱受生与死的苦痛煎熬，却刹那间就因自己为世间降临了一个活蹦乱跳的“小精灵”而无比地欢悦！在母亲的眼里，这是自己十月怀胎孕育的“活生生的……快乐”哟……虽然这也将是我那份“淘不完神的”、耗不尽精神的、操碎不完心的啊……

但这却是我的快乐哟，我为母亲的天伦之乐哟！分娩！……

诗人说——

因为有了母亲的伟大，才会有母爱的感天动地！

……

《分娩》——

母亲之所以伟大，还在于繁衍人类非她莫属！

人类要繁衍，女人分娩就在所难免。分娩的撕心裂肺，

发生在极度痛楚与极度欢乐之间，却挣扎在死亡的边沿。自有人类以来，是母亲的临盆和阵痛，换来了生命的延续和千家万户的天伦之乐。

“不就是/瞬间麽/撕心/裂肺……//却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”作者写《分娩》，仅用了短短的 25 个字，看似轻描淡写，却让读者从母亲分娩的大悲大喜中去大彻大悟，体验儿生母难刹那间的血淋淋的悲壮，分享新生命诞生的极乐，更加感悟人生的珍贵。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

而他的《分娩》却说“……却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”……多自然，多深情的一句幽默。确实是这样，婴儿、幼儿甚至长大，孩子给父母给家人带来了无穷的乐趣，同时也带来了痛苦。伟大的哲学家培根先生说“在子女面前，父母不得不隐藏他们的种种欢乐、烦恼与恐惧。他们的快乐无须说，而他们烦恼与恐惧则不能说。子女使他们的劳苦变甜，但也使他们的不幸更苦。”当然，这个“淘不完神的快乐”是自然的，是舒缓的，甚至是漫长、有趣、和谐、或者麻木的。但无论如何，儿女一问世，就象父母心中的圆月。（《蓝色激情的生命之魂》）

……

戈阳青先生的诗，不仅文笔细腻流畅、意境生动优美，而且大多都蕴含着深刻的哲理。在《分娩》一诗中，诗人写道：“不就是/瞬间麽/撕心/裂肺//却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”——简简单单的两小节的裂肺般的痛楚，以及这痛楚之中蕴含着的深刻母爱，同时，还辨证地看到

了在撕心裂肺的背后，新生命经过漫长的孕育，终于诞生了的欣慰与快乐。（《千古之绝唱》）

……

《浩世微尘》从寻找“母亲的春天”开始，正视“母亲”的《分娩》，认定它“似在经受痛苦的极刑/似整个世界张开血盆/渴盼早已被难熬吞噬/仿佛一切都是残忍”，但“这就是伟大而博爱的/血淋淋！一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”因此，他述说《分娩》的感悟“不就是/瞬间么/撕心裂肺……//却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”

在旋转的世界中，体验“瞬间的撕心/裂肺”，可得到的却有“一个孕育的希望”。有“快乐”在，我们为什么还惧怕“变革”所必须经历的“分娩”呢？（《在旋转的世界中感悟生命》）

……

在戈阳青的诗里，我还体会到了一种感觉，这就是“爱”。而这种爱是博大的、无私的，令人追忆和遐想，且可引起读者的共鸣。

以《分娩》为例，“不就是/瞬间么/撕心/裂肺……/却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”每一位做过母亲的人，无不有这种感受和体验，这是心底深处的，是永恒的。不言而喻，每一位母亲都经历了撕心裂肺的苦痛，但每位女人都不后悔，母爱是伟大而神圣的，也是永恒的。（《诗，呼唤力量和情感》）

……

在诗集的开头，作者就以组诗的形式向读者展示生命的价值和意义。他以人来到这个世界的起点作为描写的对象：

“……这就是分娩的时刻/这就是伟大而博爱的/血淋淋！一个孕育的希望/即将在昏红中诞生……”（《分娩——献给所有的母亲》）

“不就是/瞬间么/撕心/裂肺//却蹦出个/活生生的/淘不完神的快乐！”（《分娩》）

这两首诗淋漓尽致地描写了每一个生命来到这个世界的艰辛。母亲的爱与痛苦、希望，交织在那诞生于昏红中的小生命中，那“伟大而博爱的血淋淋”和“瞬间的撕心裂肺”都是那么无私，那么充满爱心。生命最原始、最平凡却又最伟大的意义自然凸显。（《存在与爱的艺术》）

……

分娩，对于女性来说，是既痛苦又欢悦的生命体验。他共写了两首《分娩》，都显得很真切而又活脱。

他写：“不就是/瞬间么/撕心/裂肺……/却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐！”。他不写操不完神的快乐，而是用了一个“淘”字，更有了深度。这是一首有着典型意义的诗作。（《提炼人生真谛》）

……

戈阳青先生作品中有一个最大特点，也是亮点，这就是人性中真善美的高贵品质贯穿着他诗词作品的全部，另外就是诗人和作品中人物的忧患意识，尤为突出的是，即使身处逆境，诗人和作品中的人物都不消沉，而是积极地与命运抗争，企求幸福明天的到来，这一点尤其给人以强烈的冲击力。作品中如《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都具有一种悲剧的力量，而往往是悲剧色彩，才能更加撼人心魄，《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都与人类和女性爱的悲壮有关。正是因为人们有了对爱的渴求、渴望；有了爱的纯真、纯洁，生活才会有了希望，人类才会有了永恒不懈的追求。（《一种意境和空灵的美》）

……

“不就是/瞬间么/撕心裂肺……//却蹦出个/活生生的/淘不完神的/快乐”（《分娩》）。母亲是世上最可爱的人，短短篇幅，就将母亲分娩时刻那伟大而经典的一幕巧妙而深情的刻画，将母亲分娩时的撕心裂肺和分娩后的无比喜悦进行了淋漓尽致地展现。（《戈诗所承载的深远意义不可忽视》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

谨以戈阳青的《分娩》——

向天下所有伟大母亲们致以崇高地敬意！

……

诗人，总是人间画卷的真情抒怀者。

诗人说——

不就是瞬间么，撕心裂肺……

却蹦出个活生生的淘不完神的

快乐！

……

“不就是

瞬间么/撕心裂肺……

却蹦出个/活生生的

淘不完神的

快乐！

……”

——《分娩》

……

（2026 年 3 月 6 日）