鱼香味

戈阳青

把我的心
切碎
浇上甜蜜
拌上辛酸
在通红的锅里
炒一盘鱼香味
因为你爱吃
这是最后一次为你烹调
我的肉
已被你食光
我的骨头
已给你熬汤
而我的一颗心
也为你奉上
都是鱼香味的甜酸
如今这世上便没有了我

不再有你偏爱的味道
在日后所有的餐馆里
愿你能嗅到我
灵
魂
的
鱼香味。

（1990.1）

戈阳青《鱼香味》诗作于 1990 年 1 月 25 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《鱼香味》：

把我的心/切碎/浇上甜蜜/拌上辛酸/在通红的锅里/炒一盘鱼香味/因为你爱吃/这是最后一次为你烹调/我的肉/已被你食光/我的骨头/已给你熬汤/而我的一颗心/也为你奉上/都是鱼香味的甜酸/如今这世上便没有了我/不再有你偏爱的味道/在日后所有的餐馆里/愿你能嗅到我/灵/魂/的/鱼香味。

评注：

“士为知己者死”，这是知音对知己掏心窝的一句话。而谁能像诗人那样：“把我的心/切碎/浇上甜蜜/拌上辛酸/在通红的锅里/炒一盘鱼香味/因为你爱吃”呢？说到无私地奉献，谁又可能像诗人那样：“我的肉/已被你食光/我的骨头/已给你熬汤/而我的一颗心/也为你奉上”呢？诗人的《鱼香味》其实就是“食谱”中的“糖醋鱼”：糖者甜也；醋者酸也；鱼者余也！“余”在古文中是“我”的意思。诗人将自己“浇上甜蜜，拌上辛酸”，完全、彻底地奉献给了他的至爱及崇高理想，谱写出一曲只求奉献，不求索取的绝响浩歌。

诗人仿佛在告诉我们：甜蜜与辛酸，互为共存，不可或缺。即使在最辛酸的无私中，也存在奉献的甜蜜。这正是“愿你能嗅到我/灵魂的鱼香味”所蕴涵的真谛，如太极图中的鱼头、鱼尾互为衔接，互为转换。作者深层次的寓意，将中国玄学哲理隐藏于《鱼香味》的玄机之中。——《皇冠只应属于睿智者》

想品《鱼香味》他说：“把我的心/切碎/浇上甜蜜/拌上辛酸/在通红的锅里/炒一盘鱼香味/因为你爱吃/这是最后一次为你烹调/我的肉/已被你食光/我的骨头/已给你熬汤/而我的一颗心/也为你奉上/都是鱼香味的甜酸/如今这世上便没有了我/不再有你偏爱的味道/在日后所有的餐馆里/愿你能嗅到我/灵/魂/的/鱼香味。”——《在旋转的世界中感悟生命》

我这里就把时间定格于 1989 年秋，我且不管他 1990 年春天写的那些篇章，那些篇章我只用一句话概括，比如《鱼香味》多么温馨，《吃草莓》多么香甜，《有一种爱》多么沉重，《该怎么办》多么难堪，《错

位》多么无奈，《盗密》多么飘溢，《四月》多么惆怅，《失眠》多么苦恼，而《独步一条街》又是多么孤单。——《一个中国人心灵的写真》

戈阳青先生作品中有一个最大特点，也是亮点，这就是人性中真善美的高贵品质贯穿着他诗词作品的全部，另外就是诗人和作品中人物的忧患意识，尤为突出的是，即使身处逆境，诗人和作品中的人物都不消沉，而是积极地与命运抗争，企求幸福明天的到来，这一点尤其给人以强烈的冲击力。作品中如《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都具有一种悲剧的力量，而往往是悲剧色彩，才能更加撼人心魄，《母亲》、《分娩》、《吃草莓》、《鱼香味》等诗篇都与人类和女性爱的悲壮有关。正是因为人们有了对爱的渴求、渴望；有了爱的纯真、纯洁，生活才会有了希望，人类才会有了永恒不懈的追求。——《一种意境和空灵的美》。

（2006 年 1 月）