夜　行

戈阳青

坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗。上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。

（1991.4）

戈阳青《夜行》词作于 1991 年 4 月 29 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·豪放篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《夜行》：

坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗。上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。

《夜行》赏析释文：

坐在九六盛衰的万里土地上，才感觉春天的睡眠被惊醒了！红色点缀了枝头，垂涎着一滴蔚蓝。

看浩渺无际的苍天宇寰，不就是一口小碗么？！而上下几千年之尘世，也不过是被扣入里面的盘中餐。那些文韬武略之事，就如同俯瞰区区的蚂蚁们辗转而已。拂动着袖轻盈乾坤之舞，寂静中忽地一道光寒。烧饼歌低声吟唱，就垂拱了画卷。试问谁又能阻挡那金色铁戟呢？看阳光洒满了碧蓝天宇！

评注：

中华民族几千年的历史，几乎都是在漫漫长夜的奴隶社会、封建社会中度过，特别是清庭的腐败和丧权辱国，致使我们民族璀璨的文明犹如锦衣夜行。作者切入这一主题，写了《夜行》这首词。

坐地九万六，方觉惊春眠。

红点枝头，垂涎一滴蓝。……

——《夜行》

巍巍中华有九百六十万平方公里的土地，可谓疆域辽阔、地大物博。当她从几千年的沉睡中醒来的时候，已经是万物复苏的春天了。太阳升上了树梢头，照耀着蔚蓝色的大海。因为太阳有觊觎地球的野心，它垂涎的唾液，几乎覆盖了整个地球。

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”在作者的眼中，无边无际的浩渺苍穹，不过像一只倒扣着的小碗，显得那么渺小，人类有历史记载的也不过区区几千年。战争，总是成王败寇，胜利者将失败者欲置之死地而后快。帝王将相运筹帷幄的文韬武略也罢，决胜于千里之外的百万雄师也罢，俯首尘寰，只不过像一群群蚂蚁在东奔西走、辗转徘徊。历代君王的每一举手投足，都足以掀起改朝换代的腥风血雨和轩然大波，但在历史的长河中，只不过像闪电一样短暂、骨肉相残一样无情罢了。历史的预言家们曾预言中国二十一世纪的强盛，当一轮红太阳在晴朗的天空冉冉升起，试问谁又能阻止它普照天下、咄咄逼人的万丈光芒呢？

“烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”诗人博古通今，在《夜行》这首词中，他旁征博引了唐朝袁天罡的“推背图”和明代刘伯温的“烧饼歌”这两个中国古代最著名的预言，结合西方预言家关于：“二十一世纪的兴盛在亚洲，而亚洲的兴盛在中国”的现代科技预测，以他独具的洞察力，第一个用诗词揭示出中华民族在二十一世纪的强盛是历史的必然。读后，大大增强了炎黄子孙的民族自信心和民族自豪感，无疑为民族自卑感举行了“告别昨天”的葬礼。

在人们心目中，“国耻”已成为历史，迎接我们的将是光辉灿烂的未来。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

“……浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。……”《夜行》是一首典型的意复其天，势撼其宇的好词。而戈阳青的词无论是天地抒怀，心境婉曲，部潜在着一种豪放情源；难见哀怨自述，绵长久缠之绪。——《蓝色激情的生命之魂》（张用生）

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。——《一块智慧的多米诺骨牌》（龙柯宇）

读《夜行》，读到的是一种大气：“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝。 浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文

韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大的坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

“如果世界一片昏红/便成为血与火的缠绵”、“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢”、“拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”、“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”、“老天/你再大也不过是渺茫/惟我心中的血液奔狂/且听明天又一声呐喊”……这每一句都是作者源自内心的呼喊。它吐露出一种责任，抒发了作者的远大志向，同时也呼唤同行者，以一种勇气去抗争，拼搏，撞击。——《诗，呼唤力量和情感》（王培黎）

“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝。 浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（《夜行》）

一首词，一腔热血。在《浩世微尘》的词章开头的一首，道出了诗人胸怀天下的壮志雄心。“上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。”那是何等慷慨，何等抱负！手中的金戟的光芒，如日光洒满青天，谁人可与争锋！——《存在与爱的艺术》（富治平）

“坐地九万六，方觉惊春眠。”（《夜行》），胸怀天下，运行于宇内，有“坐地日行八万里”之气势。天下江山，世间万物，尽运筹帷幄，不过“方觉惊春眠”。

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”在词人眼中茫茫大地，不过一小碗口而已；茫茫众生，上下几千年的历史、得失、新衰、荣辱，不过盘中餐而已。可见词人的博大浩然之气，天下事尽收眼底，笑傲风云，气吞山河！

“文韬武略，区区蚂蚁辗转。”文论武功，不论烽火硝烟的战争、“黄沙百战穿金甲”的战士、“铁骑突出刀枪鸣”的战场，还是巧舌若簧的说客、深谋远虑的谋士、“沙场秋点兵”的将帅，他们都不过“区区蚂蚁辗转”一样，能算得上什么呢？

“拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”轻盈拂袖间，乾坤舞动，世界变幻；飘然洒脱，傲视群雄；以静制动，以不变为万变，在轻盈拂袖间寒光闪现，照彻天宇，惊骇万物。——《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》（李平南）

带着柔肠寸断，带着感恩戴德，带着杰出诗人的《歌者》：“生活/乃/泡菜加米饭的/结果//我/喝一杯白开水/润着/干渴的喉咙”的情愫襟怀；带着伟大歌者的《母亲》、《分娩》、《问世哭啼》、《外祖母》、《童年》、《就象》、《初恋之谜》、《陈旧的扉页》、《吃草莓》、《假如》、《错位》……带着浓情珍爱，带着心灵释放，带着心理诉求，带着壮怀伟业词家的《夜行》：“坐地九万六，方觉惊春。红点枝头，垂诞一滴蓝……”，带着“功迈苏辛”的词作《静观》、《答友人》、《独春》、《天寰曲》、《昆仑》……带着法国浪漫抒情译作《感觉》：“穿

过蓝色的夏夜，我将步入那小径/麦穗轻轻地扎刺，踩着柔嫩的草地……”带着征服精神和唯美情调的《牧羊神的头》、《仁慈的女神》、《眼泪》、《金黄色的诗》……的戈阳青和他的《浩世微尘》，走进我们当代和未来读者的生命回归价值中，走进我们大众的心灵深处……。——《诗醉天宇动地魂》（岱山）

（2006 年 12 月）

编者语：

2010 年 10 月 1 日，《浩世微尘》文学经典网特发表一组戈阳青的豪放诗词。

《天寰曲》：“秦川蹉跎，春秋逆旋，洒去冬眠尤未酣。

梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰。”（1992 年）

《夜行》：“坐地九万六，万觉惊春眼。红点枝头，垂涎一滴蓝。

浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，寇为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（1991 年）

《答友人》：“前景似画。瞬息人生。浩世变迁，岂凭简单方程。

一代圣猴，翻手为云。惜欠武略愧天平。贤良周公，逢源倾城。无奈引线穿针。挽历朝君王，狂滥宏愿，焉得自衡？回首冷。壮汉河在，坐点昆仑。”（1991 年）

《昆仑》：“天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱。

乱云卷去红绸舞，断曲零歌血昏黄。血昏黄，隋风掠过，惊醒盛唐。”（1992 年）

《惊汇狂滔》：“惊汇狂滔，弹指间，赤壁又起烽烟。兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。遍看纷云，拂袖天涯，掠千丛山峦。往事如雨，谁还几多悲喜？

峥嵘重描春色，光饮客泪，莫等韶华年。蜀道休难一线天，苍蟒横空斩断。飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢。”（1992 年）

《嘉峪关遐思》：“昔驰大漠，回首惊诧一雄关。祁连莽雪终不绝，对峙马鬃山峦。阅黄尘微茫，唤将士几多，魂归西烈。烟景苍翠宇晴霁，呵退夷蛮。俊杰林翁，惟击石燕鸣，叹奇景豪迈，却未了御寇之愿。风雨满城人出塞，瑟瑟秋绵……

今驰大漠，回首但见一伟岸。祁连雄浑镇西隘，斩破马鬃横断。观河洛华脉，溶绝壁沧原，荒芜何惧。睡狮猛醒惊寰梦，列国震圆。英姿壮汉，荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天。”（2005 年）

《黄河与长江》：“……如果华夏允许/我愿意把黄河视作父亲/他让一个民族从幼稚走向了成熟/即使在贫瘠断流时，也无愧为/脊梁，支撑着信念/支撑着无法毁灭的信念

如果华夏允许/我愿意把长江视作母亲/她无疑是民族现代文明的摇篮/尽管她还显得有些纤弱，但当她/真正实现了千年跨越，就会在未来/分娩出更加夺目的璀璨

我祈愿，让时光再作一次月老/让古老的黄河，我们的父亲再作一次新郎/让未来的长江，我们的母亲再作一次新娘/让世界再见证一次盛大婚礼的辉煌/这将是古老与现代，现代与未来/未来与古老的伟大的融合/到那时，在生命鲜红的血液里/始终会流淌华夏的金黄/到那时，在大海蔚蓝的狂流中/始终会闪耀着华夏的明亮

到那时，黄河与长江/我们伟大的父亲和母亲/会真正孕育出一个伟大的儿子/—— 一个睡狮猛醒的东方！……”（2008 年）

……

今天是中华人民共和国成立 61 周年庆祝日，如今的中国无疑已经成为令世界瞩目的物质繁荣的经济大国。然而信仰的缺失，唯物的至高，却让人们不禁问道：“中国富裕了，但中国强大了吗？”而最近发生的精英阶层的移民浪潮、菲律宾人质事件、钓鱼岛撞船事件等，又让人们再问：“中国正在流失什么？”、“中国的‘韬光养晦’何时是尽头？”、“中国能实现文化复兴吗？”、“中国还会重新找到属于全民族的信仰吗？”、“中国会真正的强盛吗？”、“中国离强盛还会有多远？”

2009 年，戈阳青发表了他的论述《丰碑不于止，在于进——关于中华文化和复兴的思考》，对于中华文化和复兴提出了意义深远的思考，对于民族兴盛和国家强盛表达了自己的明确。

戈阳青认为，只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现：“我曾提出了关于中华文化融合论的观点，认为只有中华传统文化与现代文化、中华文化与外来文化进行真正国家意义上的融合，建立起以本国和本民族文化为基点的多元的国家文化体系，中华文化和中华民族的伟大复兴才可能实现。”

戈阳青认为，无须在乎西方世界对于中国崛起的过度担忧，只有自身的强盛才是最好的国家保障。只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度：“不久前，我的一位已经加入法国国籍的同学，站在西方世界的角度，表达了对于中国崛起的过度担忧。她说，世界并不担心中国财富的崛起，而更害怕

中华文化的复兴，因为如果中华民族拥有了历史上盛世曾经有过的精气神，一个伟大的民族和国家就会再次真正屹立于世界强林。其实，我们不必在乎于他人的恐惧，只要我们自身的强盛才是最好的国家保障。就如近来有个话题，‘现在别国还敢打中国吗？’有人就说，这个话题本身就不够自信，只有当你真正敢于打别国了，别人才不敢来打你。而敢于打却不去打，这才是一个强盛国家应有的君子风度。”

戈阳青谈到了关于国家强盛的观点，认为一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而“贵”就在于国家和民族精气神的高度统一：“我赞同这样的观点，一个国家和民族繁荣的最高体现（或最高境界）是文化的繁荣。我认为，一个富裕的国家，并非是一个强盛的国家；只有富贵的国家，才可谓一个真正强盛的国家。而‘贵’就在于国家和民族精气神的高度统一，而这些都只有当国家文化与民族精神的完美体现，且经过国家和民族的文化复兴才能得以最终实现。”

戈阳青在对于中华文化进行了深刻思考的同时，提出了实现中华民族伟大复兴的构想，认为只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣：“民族复兴关键在于文化的复兴，只有在超越党派和团体的基础上，真正建立起一个多元的国家文化，建立起一个高度的国家文明，建立起一个统一的国家意志，中华民族和国家才会达到长治久安的繁荣。当中华民族伟大复兴真正实现的一天到来时，在国家重大庆典上，我们会听到撼人心魄的声音：‘中国万岁！’、‘中华民族万岁！’、‘中国意志万岁！’。”

戈阳青表达了对于中华文化和中华民族复兴的坚定信念：“中华文化和中华文明是璀璨夺目的，也是永恒不朽的，他曾经给世界文化和世界文

明带来了辉煌的影响，而这种影响必将随着中华文化的复兴，随着中华传统文化与现代文化的融合，也随着中华文明的传承越来越显示出他博大的内蕴和强大的生命力。”

戈阳青以独到的视角和高度，概括了现今世界文化中响亮的名词：“德国哲学”、“法国文学”、“英国文艺”、“意大利艺术”、“俄国文化”、“美国精神”等，提出了“中国意志”。“意志”在词典中的简意为：“为了达到既定的目的（目标）而自觉地努力的心理状态。”，相信中华民族一旦拥有了勇往直前的坚定意志，就一定会在物质文明高度发达的同时，实现中华文化和中华民族的伟大复兴！

……

谨以此，祝民族兴盛，国家强盛。

（2010 年 10 月 1 日）

编者语：

戈阳青《夜行》词作于 1991 年。

一首抒怀夜行天宇透视沧桑的词章！

……

《夜行》——

……

戈阳青这首《夜行》——

词作于 1991 年，是戈阳青第一首词章，更是戈阳青

具有历史意义的第一首豪放词！亦为收入其首部诗词集《浩世微尘》的豪放词章经典代表作之一！——词章咏怀了一种夜行于天宇透视沧桑的浩淼之境界！词的题名为“夜行”，立足于天宇尘寰，透视着苍茫人世；

观历史之沧桑，论人类之潜行，气势恢宏，魂贯天宇，纵横捭阖！……以“坐地”、“方觉”、“红点”、“垂涎”、“扣为”、“拂袖”、“静中”、“试问”、“日洒”为动，为行；以“九万六”、“春眠”、“枝头”、“一滴蓝”、“苍苍”、“小碗”、“盘中餐”、“乾坤舞”、“一道寒”为境，为画；以“方觉惊春眠”、“垂涎一滴蓝”、“浩渺苍苍”、“上下几千年”，“扣为盘中餐”、“文韬武略”，“区区蚂蚁辗转”为势，为形；以“拂袖轻盈乾坤舞”，“静中一道寒”、“烧饼低吟”，“垂拱画卷”为魂，为魄；更以“试问谁能阻金戟，日洒青天。”作论，作结——

……

抒怀了一种在面对浩瀚宇宙，面对尘世沧桑，面对风云变幻，面对旦夕祸福，面对惊世裂变时，那种始终执着于在茫茫夜里潜行的精神力量始终坚信着阳光必定洒满碧蓝天宇的信念和信仰！……

……

“浩渺苍苍，一口小碗。上下几千年，扣为盘中餐。

文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒……”

……

茫茫之宇宙，几十亿光年的宇宙，几百亿光年的宇宙，

几千亿光年的宇宙，乃至几万亿、几十万亿、无穷无尽、无边无际的宇宙，不就是一个巨大的夜空么？人类始终都是在无限的宇空里“夜行”！怀着冥冥之中那份永不言败的信念，有时我们或会为获得了一点光明而躁动与自满，但我们却始终是在夜里潜行，去探索我们的永远也探索不尽的未知，而或许人类就是靠着那种“试问谁能阻金戟，日洒青天”的信仰和精神力量，在探索中一次次地获取光明！……

……

“烧饼低吟。垂拱画卷。

试问谁能阻金戟，日洒青天……”

……

《夜行》——

自 1991 年戈阳青这首《夜行》问世起，以及相继出现的豪放词章，

无疑首先奠定了戈阳青在整个中华文学诗歌史上的历史地位，尤其之后写下的大量古韵诗词，更以其公开出版和发表的数量及品质，以及收入鸿篇巨制《古今对阅》三百首诗词对阅中华历代经典九百首诗词，毫无疑问地奠定了他作为自唐宋以后，承接中华经典诗词文脉最为杰出的诗人！在《古今对阅》豪放篇里，更是出现了收入戈阳青豪放诗词二十首与中华历代杰出诗人二十首的空前盛况！其获得的惊世骇俗评价，更是接踵而来。如果不是现代信息传播方式的迅捷广泛，或许不是亲眼所见其作的人们，却是难以置信的！

……

相对于婉约，历史上留下的豪放经典不多，这是因为，

所谓文学之豪放需要是“雅”，无论抒天地之怀，这种“雅”是必须的，“逢学必雅，失雅无学。”文学也无例外。这更有别于简单直抒胸臆的政治抒怀，这就让历史上真正留下的经典寥寥无几……如东汉曹操的《观沧海》、唐代李白的《蜀道难》、唐代杜甫的《登高》、宋代苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、宋代辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、宋代岳飞的《满江红》、现代毛泽东的《沁园春·雪》等，广为传颂。而在

宋代的豪放与婉约两大体系里，真正可称得上体系的，应是婉约；豪放在经典的量上讲，则难以与之堪称为体系。

……

戈阳青豪放诗词的里程碑意义在于——

其无疑极大地丰富了中华豪放诗词的经典体系，而且在量上给予了前所未有的充实！……《夜行》、《静观》、《答友人》、《独春》、《天寰曲》、《魂醉天雨》、《昆仑》、《读〈资治通鉴〉》、《千杯血》、《沉江怨——〈离骚碑铭〉断想》、《惊汇狂滔》、《答辛弃疾》、《醉·观〈仿唐乐舞〉》、《嘉峪关遐思》、《云上漫步》、《和〈醉酒〉》、《登天门山》、《长歌醉月》（节选）、《清明节》、《登泰山》……

……

“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝……”

“眼前无船帆，万顷彼岸。茫茫沧桑一星点。欲跨青宇棘丛中，抖摆光年……”“回首冷。壮汉何在，坐点昆仑……”“愁云漫过原野，飞雨勿须黄昏。随口呷出一月歌，惹得狂飙垂青……”“梦可成歌。魂能惊山。飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰……”“魂醉天雨，含笑谱新曲。自信人生无悔意，轻描狼烟嚎啼……”天滂滂，苍山敢叫地哭丧。地哭丧，涕泣滂沱，千古绝唱……”“千人覆灭，万人生还，故国望穿眼。英雄骨朽，且看今日奇观……”“叱咤风云，九霄雨、明镜似雪。浪踏尽、人间烟尘，千秋伟业……”“固然有志求索，凤飞腾，斩谗言。描大好河山，何以梦断沉江怨？……”“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢……”“少年太肤浅，何须缠绵。莫学老僧误钟点。

不如来个好睡眠，无愧江山……”“醉，醉，醉，飞歌大唐饮万杯。柔夜轻音呷香茗。饮歌，饮舞，饮我长安情……”“荡北漠尘清，看长城悬壁，浩歌激越出阳关。影拂昆仑万里遥，玉龙飞天……”“静无垠，阴晴缘。先圣咏苍皆为梦，独有歌郎饮天泉……”醉魂当醉楚狂魂，醉情且醉长安情。醉月就到蟾宫去，醉歌何须醉古人……”“嵩梁惊裂朗门悬，遥看云梦索飞巅。回峦盘龙曲仙径，顺江直入通天口……”“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰。君不见仙月悠悠多绝唱，更吟新月古月漫……”“望沧源，倾泪自心涌，魂系生平愿。自古人生谁无去。年年追思，代代繁衍……”“极目天阔尽， 登高心更远。万川入海去，独此在青山……”

……

《夜行》

词人说——

坐在九六盛衰的万里土地上，才感觉春天的

睡眠被惊醒了！红色点缀了枝头，垂涎着一滴蔚蓝：

“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，

垂涎一滴蓝……”

……

看浩渺无际的苍天宇寰，不就是一口小碗么？！

而上下几千年之尘世，也不过是被扣入里面的盘中餐。

那些文韬武略之事，就如同俯瞰区区的蚂蚁们辗转而已。

拂动着袖轻盈乾坤之舞，寂静中忽地一道光寒。烧饼歌

低声吟唱，就垂拱了画卷。试问谁又能阻挡那金色

铁戟呢？看阳光洒满了碧蓝天宇！：

“浩渺苍苍，一口小碗。上下几千年，扣为盘中餐。文韬

武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼

低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天……”

……

《夜行》——

2018 年，发布这首《夜行》后，距离 12 月 31 日之当年每一天不间断发布《戈阳青诗词·珍藏版》最终版的完成发布，只剩下 3 天。从 27 日起的最后 5 天的内容主题，均由参与珍藏版发布的 29 个文字编辑组（其中 20 个主题编辑组，9 个固定编辑组）一致通过。依次是——

……

“君不见驰月飞酒醉九宫，天银挂月酩人寰……”之《长歌醉月》，“试问谁能阻金戟，日洒青天……”之《夜行》，“飞渡五千年，满目东风，刀刻天寰……”之《天寰曲》，“不如来个好睡眠，无愧江山……”之《答辛弃疾》，“若心以为镜，此镜照宇寰……”之《水中镜》。

……

《夜行》——

中华民族几千年的历史，几乎都是在漫漫长夜的奴隶社会、封建社会中度过，特别是清庭的腐败和丧权辱国，致使我们民族璀璨的文明犹如锦衣夜行。作者切入这一主题，写了《夜行》这首词。

坐地九万六，方觉惊春眠。

红点枝头，垂涎一滴蓝。……

——《夜行》

巍巍中华有九百六十万平方公里的土地，可谓疆域辽阔、地大物博。当她从几千年的沉睡中醒来的时候，已经是万物复苏的春天了。太阳升上了树梢头照耀着蔚蓝色的大海。因为太阳有觊觎地球的野心，它垂涎的唾液，几乎覆盖了整个地球。

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”在作者的眼中，无边无际的浩渺苍穹，不过像一只倒扣着的小碗，显得那么渺小，人类有历史记载的也不过区区几千年。战争，总是成王败寇，胜利者将失败者欲置之死地而后快。帝王将相运筹帷幄的文韬武略也罢，决胜于千里之外的百万雄师也罢，俯首尘寰，只不过像一群群蚂蚁在东奔西走、辗转徘徊。历代君王的每一举手投足，都足以掀起改朝换代的腥风血雨和轩然大波，但在历史的长河中，只不过像闪电一样短暂、骨肉相残一样无情罢了。历史的预言家们曾预言中国二十一世纪的强盛，当一轮红太阳在晴朗的天空冉冉升起，试问谁又能阻止它普照天下、咄咄逼人的万丈光芒呢？

“烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”诗人博古通今，在《夜行》这首词中，他旁征博引了唐朝袁天罡的“推背图”和明代刘伯温的“烧饼歌”这两个中国古代最著名的预言，结合西方预言家关于：“二十一世纪的兴盛在亚洲，而亚洲的兴盛在中国”的现代科技预测，以他独具的洞察力，第一个用诗词揭示出中华民族在二十一世纪的强盛是历史的必然。读后，大大增强了炎黄子孙的民族自信心和民族自豪感，无疑为民族自卑感举行了“告别昨天”的葬礼。

在人们心目中，“国耻”已成为历史，迎接我们的将是光辉灿烂的未来。（《皇冠只应属于睿智者》）

……

“……浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。……”《夜行》是一首典型的意复其天，势撼其宇的好词。而戈阳青的词无论是天地抒怀，心境婉曲，部潜在着一种豪放情源；难见哀怨自述，绵长久缠之绪。（《蓝色激情的生命之魂》）

……

“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”（《夜行》）给人无限大气之感，抒天地之情怀，领历史之沧茫，望未来之无垠；而《读〈资治通鉴〉》中的“一纸写尽江山。帝王将相，千古兴亡瞬间。……英雄骨朽，且看今日奇观。”则更有一种王者的霸气，表达了作者强烈呼唤中华之崛起的超前意识和历史使命感；至于《答辛弃疾》，则更像是与古人在对话，如古代两个豪士在举觞对饮，“……自古雄魂千千万。少年太肤浅，何须缠绵。”更是让人感悟到一种与时俱进的勇气和毅力，让人对中国的明天豪情万丈，为民族的兴盛而衷心祈祷。而《红豆曲》却又是一种别样风味，“忆当年红豆结缘，今朝与汝若仙山情童。一曲月缺非长恨，来日直上天宫！”令人怦然心动，不禁遐想联翩，让读者在作者瑰丽的想象中，领悟那份刻骨铭心的挚爱，等等等等。（《一块智慧的多米诺骨牌》）

……

读《夜行》，读到的是一种大气：“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝。浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文

韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”

在戈阳青的“词歌”中，“抖摆光年”、“撼天宇”、“谁去挥毫共语？”、“坐点昆仑”、“无愧江山”，叙述的是莘莘国人的伟大理想及抱负；“日洒青天”、“指日可待”、“惊醒盛唐”、“刀刻天寰”，描述的是对国家日益强大坚定信念；而“君在琼阁伴姑苏”、“春情染透秋景”、“清凉世界同欢”，展望的是对太平盛世的美好憧憬。（《在旋转的世界中感悟生命》）

……

“如果世界一片昏红/便成为血与火的缠绵”、“飞驰大江，挥洒心愿，日月舞翩跹。咫尺沧海，清凉世界同欢”、“拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”、“兴衰强弱似轮回，碾碎多少好汉。”、“老天/你再大也不过是渺茫/惟我心中的血液奔狂/且听明天又一声呐喊”……这每一句都是作者源自内心的呼喊。它吐露出一种责任，抒发了作者的远大志向，同时也呼唤同行者，以一种勇气去抗争，拼搏，撞击。（《诗，呼唤力量和情感》）

……

“坐地九万六，方觉惊春眠。红点枝头，垂涎一滴蓝。 浩渺苍苍，口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。烧饼低吟。垂拱画卷。试问谁能阻金戟，日洒青天。”（《夜行》）

一首词，一腔热血。在《浩世微尘》的词章开头的一首，道出了诗人胸怀天下的壮志雄心。“上下几千年，扣为盘中餐。文韬武略，区区蚂蚁辗转。”那是何等慷慨，何等抱负！手中的金戟的光芒，如日光洒满青天，谁人可与争锋！（《存在与爱的艺术》）

……

“坐地九万六，方觉惊春眠。”（《夜行》），胸怀天下，运行于宇内，有“坐地日行八万里”之气势。天下江山，世间万物，尽运筹帷幄，不过“方觉惊春眠”。“浩渺苍苍，一口小碗；上下几千年，扣为盘中餐。”在词人眼中茫茫大地，不过一小碗口而已；茫茫众生，上下几千年的历史、得失、新衰、荣辱，不过盘中餐而已。可见词人的博大浩然之气，天下事尽收眼底，笑傲风云，气吞山河！

“文韬武略，区区蚂蚁辗转。”文论武功，不论烽火硝烟的战争、“黄沙百战穿金甲”的战士、“铁骑突出刀枪鸣”的战场，还是巧舌若簧的说客、深谋远虑的谋士、“沙场秋点兵”的将帅，他们都不过“区区蚂蚁辗转”一样，能算得上什么呢？

“拂袖轻盈乾坤舞，静中一道寒。”轻盈拂袖间，乾坤舞动，世界变幻；飘然洒脱，傲视群雄；以静制动，以不变为万变，在轻盈拂袖间寒光闪现，照彻天宇，惊骇万物。（《缱绻悱恻与豪气冲天的迥异与和谐》）

……

带着柔肠寸断，带着感恩戴德，带着杰出诗人的《歌者》：“生活/乃/泡菜加米饭的/结果//我/喝一杯白开水/润着/干渴的喉咙”的情愫襟怀；带着伟大歌者的《母亲》、《分娩》、《问世哭啼》、《外祖母》、《童年》、《就象》、《初恋之谜》、《陈旧的扉页》、《吃草莓》、《假如》、《错位》……带着浓情珍爱，带着心灵释放，带着心理诉求，带着壮怀伟业词家的《夜行》：“坐地九万六，方觉惊春。红点枝头，垂诞一滴蓝……”，带着“功迈苏辛”的词作《静观》、《答友人》、《独春》、《天寰曲》、《昆仑》……带着法国浪漫抒情译作《感觉》：“穿过蓝色的夏夜，我将步入那小径/麦穗轻轻地扎刺，踩着柔嫩的草地……”带着征服精神和唯美情调的《牧羊神的头》、《仁慈的女神》、《眼

泪》、《金黄色的诗》……的戈阳青和他的《浩世微尘》，走进我们当代和未来读者的生命回归价值中，走进我们大众的心灵深处……。（《诗醉天宇动地魂》）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

《夜行》——

……

坐在九六盛衰的万里土地上，
才感觉春天的睡眠被惊醒了！红色点缀了
枝头，垂涎着一滴蔚蓝。看浩渺无际的苍天宇寰，
不就是一口小碗么？！而上下几千年之尘世，也不过
是被扣入里面的盘中餐。那些文韬武略之事，就如同俯瞰
区区的蚂蚁们辗转而已。拂动着袖轻盈乾坤之舞，寂静
中忽地一道光寒。烧饼歌低声吟唱，就垂拱了画卷。
试问谁又能阻挡那金色铁戟呢？看阳光洒满了
碧蓝天宇！……

……

“坐地九万六，
方觉惊春眠。红点
枝头，垂涎一滴蓝
浩渺苍苍，一口小碗。
上下几千年，扣为盘中餐。

文韬武略，区区蚂蚁辗转。

拂袖轻盈乾坤舞，静中一

道寒。烧饼低吟。垂拱

画卷。试问谁能

阻金戟，日洒

青天……

……”

——《夜行》

……

（2026 年 12 月 27 日）