走　廊

戈阳青

一条走廊
是一架钢琴
弹出喜悦
弹出揪心
弹出明朗
弹出烦闷
而那位演奏者
是我的情人

（1989.10）

戈阳青《走廊》诗作于 1989 年 10 月 5 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《走廊》：

一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦闷/而那位演奏者/是我的情人

评注：

“一条走廊/是一架钢琴/……而那位演奏者/是我的情人”，跻身在单身宿舍过道中间的木地板走廊，在现代住房结构中已濒于绝迹。诗人以丰富的想象力，把等距离镶嵌的木质楼板象征为钢琴的琴键，而把女性穿着高跟鞋，情绪化行走于走廊时发出的轻、重、缓、急的音响，演绎成一曲曲情人幽会、琴遇知音的初恋情调。《走廊》这首诗，其意象之鲜活、寓意之深切是不言而喻的。——《皇冠只应属于睿智者》（乃愚）

戈阳青先生的诗还极具画感与音乐感，像《女人》：“女人/是一朵/不愿凋谢的花/为了开不败/涂上厚厚的春/为了不枯萎/甚至不想当妈妈/好一个/惹人心醉的/造作！”；像《墙》：“一堵墙/似一个镜框/你在/我俩是刊在上面的/一幅双人像/你不在/墙上的一条裂痕/延伸到/你靠过的地方”；还有《走廊》：“一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦闷/而那位演奏者/是我的情人”——如此生动之极、精彩之极，余音绕梁，令人回味无穷。——《千古之绝唱》（谢逸波）

在《浩世微尘》中，戈阳青吃《苹果》，串《走廊》，唱《小屋咏叹调》，《住院》，《输液》，《饮酒》，《独步一条街》，他设想《如果世界一片昏红》，他思考《弱与强的辨证》，他冥想《一万次与瞬间》，他钟情《玫瑰的季节》……在这一组“以情为乐，以意为舞，以境为画”的蓝色生命图卷中，戈阳青虽然看重叙事，但确认诗语价值的心灵艺术原发启动因子——情感、灵魂、思想、精神等，却丝毫没有在社会的世俗化浪潮中缺席、退场。——《在旋转的世界中感悟生命》（谭刚强）

我这里只说 1989 年。1989 年秋天，在戈阳青的心中发生了这样的事情：那是一首《童谣》，“我是孩提的/一个梦//你是我梦里的/一首诗”。那是一只《苹果》，“红红的/翠绿的/惹来许多人观赏/而我却要剥掉你的靓装/因为我渴/需要一丝清凉”。那是一条《走廊》，“一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦恼/而那位演奏者/是我的情人”。那是一堵《墙》，“一堵墙/似一个镜框/你在/我俩是刊在上面的/一幅双人像/你不在/墙上的一条裂痕/延伸到/你靠过的地方”。那是一张《薄纸》，“在你的眼里/我不过是一张薄纸……在我的眼里/你是一首珍贵的诗”。《为何》，“为何/你连我也躲……难道你就没有/透过夜沉沉的迷雾/看到哪怕是一点点/我用爱和真诚/燃起的/烛光”。于是我陷入了《惶惑》，“心爱的人儿！你为何不对我倾诉？/你为何不让我闯入你幽深的心房？我渴望在你的生活里注入我全部的热血，难道你真要无情地折磨我那灰暗的希望！”。《难道你来》，“难道你来，就是/为把无果的昙花/挂在相思树上/任我于梦的缠绵/望梅止渴”。莫非你是一颗《冷酷的心》，“你让我揣摩得好苦，你像个幽灵，/我破碎的心被你折磨得血淋淋！……”。既然如此，《就这样让我独自地走吧》，“就这样让我独自地走吧/你没有来就别来了/让你那含泪或含笑的面容/永远是个谜吧，令我

去/永恒地嚼一个玫瑰梦”。这就是戈阳青《爱的咏叹》，“并非是我不爱你/我也想我们的爱/溶进月光的柔情……可那甜蜜的总归是梦/现实乃沉甸甸的伤感……而在生活的每个角落，我仍然只呼唤你的名字”。

这就是戈阳青在 1989 年秋天的心路历程，他使我们感悟到另一种纯净的、真挚的、诚恳的、热烈的、温柔的、深沉的、欢心的、落寞的、孤寂的灵魂境界。这种境界是我们许多人在年轻的时候都曾经品尝过的既甜美而又苦涩的爱情之果，直抒胸臆，直扣心扉，像一抹笑容，像一滴清泪，唤起人共鸣，给予你未知，这就是爱情诗。——《一个中国人心灵的写真》（崔道怡）。

（2006 年 1 月）