告别秋天

戈阳青

秋天啊！
有了太多的收获
看那一片的金黄
就知道为之付出
的结果

可秋天啊
为何又总是让人
伤感太多
看那收获后
的转瞬即逝
就只剩下了
枯萎的树
凋零的花
和满是落叶
的寥廓

于是
又到了
要与秋天说
告别的时候了！

我知道
如果不走
就只能被这孤独
的季节沉寂淹没
即使明白
前面就是那
严酷的寒冬
但也只有迈过它
才可能再有机会去
拥有春秋
的花果

既然要走
那带上什么呢？
就带上一片落叶吧
或许只有带上
那曾经的失落
才可能让你
再次去追逐

春的花
秋的果

秋天
再会！
……

（2011.12）

戈阳青《告别秋天》诗作于 2011 年 12 月 4 日。2011 年 12 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。2019 年发布朗诵版。

《告别秋天》：

秋天啊！/有了太多的收获/看那一片的金黄/就知道为之付出/的结果

可秋天啊/为何又总是让人/伤感太多/看那收获后/的转瞬即逝/就只剩下了/枯萎的树/凋零的花/和满是落叶/的寥廓

于是/又到了/要与秋天说/告别的时候了！

我知道/如果不走/就只能被这孤独/的季节沉寂淹没/即使明白/前面就是那/严酷的寒冬/但也只有迈过它/才可能再有机会去/拥有春秋/的花果

既然要走/那带上什么呢？/就带上一片落叶吧/或许只有带上/那曾经的失落/才可能让你/再次去追逐/春的花/秋的果

秋天/再会！/……

注释：

2011 年 12 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《告别秋天》。

《告别秋天》：

秋天啊！/有了太多的收获/看那一片的金黄/就知道为之付出/的结果

可秋天啊/为何又总是让人/伤感太多/看那收获后/的转瞬即逝/就只剩下了/枯萎的树/凋零的花/和满是落叶/的寥廓

于是/又到了/要与秋天说/告别的时候了！

我知道/如果不走/就只能被这孤独/的季节沉寂淹没/即使明白/前面就是那/严酷的寒冬/但也只有迈过它/才可能再有机会去/拥有春秋/的花果

既然要走/那带上什么呢？/就带上一片落叶吧/或许只有带上/那曾经的失落/才可能让你/再次去追逐/春的花/秋的果

秋天/再会！/……

这是何等豪迈的一种情怀啊！金黄过后是枯萎，收获过后是寥廓！只有敢于告别秋天、敢于告别金黄和收获的人，才是那不断追逐伟大理想的人！

戈阳青写道：“既然要走/那带上什么呢？/就带上一片落叶吧/或许只有带上/那曾经的失落/才可能让你/再次去追逐/春的花/秋的果”

戈阳青说：“秋天/再会！/……”

◎2011 年 12 月 6 日，《浩世微尘》文学经典网集中发表一组作家蔚然等读《戈阳青新作诗》感言。

海是博大的心，海是多彩的梦；海是那样激荡，又是那样柔美；海是那样魔幻，又是那样神奇。你的，心灵若海。——读戈阳青《心海》（作家蔚然）

《与花共语》和《为何说走，就总是有歉疚》，都是在吟咏情与心的融合，执着是一颗心，倾心是一片情；心有缘，情有份，缘分之结合则是美与善，真与情。缘分是难以割断，莞尔之情韵悠悠，离情之歉疚寥寥。只要有春心不眠的情韵，何愁花不开，何愁花无果，何尝不陶醉呢！情与心，则是缘与份，犹如氢与氧的分子结合，就成了滋养万物之“水”，似水柔情之女怀万物之春。先生这两首诗，情如姊妹：一个于情于表（情彩）；一个于情于里（情幽），意寓之情注入生命之源。——读戈阳青《与花共语》和《为何说走，就总是有歉疚》（诗人灵子）

《农家女》把一幅生动的色彩跃然于心里，一位村之姑似乎从《诗经》里飘然走来。黄花的娇艳，菜花的憨笑，田野飘飞的小辫，院落袅袅红晕，那乡村少女之风扑面而至。——读戈阳青《农家女》（诗人灵子）

《告别秋天》喻示人生只有在得与失之间跨越，创造辉煌。若梦醉于秋硕，会被破碎的惊喜淹没，而及早窥视到金秋背后严酷的寥廓者，敢于带上失落去追逐春的花、秋之果的奋斗着，才会拥有来年之更大的收获。——读戈阳青《告别秋天》（作家蔚然）

编者语：

戈阳青《告别秋天》诗作于 2011 年。

一首抒怀豪迈告别秋天的诗篇！

……

《告别秋天》——

2019 年 11 月，在秋季的最后一天，在立冬的前一天，

诗人戈阳青应邀亲自朗诵了这首激越豪迈的诗篇！并通过互联网迅速传给了文学网。经过精心配乐制作，于当天晚上九点正，与珍藏版、明信片版一起，通过《戈阳青诗词·珍藏版》发布平台正式发布朗诵版。读者们自 2017 年之后，又一次听到了诗人的声音……

告别秋天！这是何等豪迈的一种情怀啊！

金黄过后是枯萎，收获过后是寥廓！只有敢于告别秋天、敢于告别金黄和收获的人，才是那不断追逐伟大理想的人！……

……“既然要走/那带上什么呢？

就带上一片落叶吧/或许只有带上

那曾经的失落/才可能让你/再次

去追逐/春的花/秋的果……

秋天/再会！……”

……

《告别秋天》

诗人说——

秋天啊！有了太多的收获，看那

一片的金黄，就知道为之付出的结果：

“秋天啊！/有了太多的收获/看那一片
的金黄就知道为之付出/的结果……”
……

可秋天啊，为何又总是让人伤感太多，
看那收获后的转瞬即逝，就只剩下了枯萎
的树，凋零的花和满是落叶的寥廓：
“可秋天啊/为何又总是让人/伤感太多/看那
收获后的转瞬即逝/就只剩下了/枯萎的树
凋零的花/和满是落叶/的寥廓……”
……

于是，又到了与秋天说告别的时候了！：
“于是/又到了/要与秋天说/告别的时候了！……”
……

我知道，如果不走，就只能被这孤独的季节
沉寂淹没，即使明白，前面就那是严酷的寒冬，但也
只有迈过它，才可能再有机会去拥有春秋的花果：
“我知道/如果不走/就只能被这孤独/的季节沉寂淹没
即使明白/前面就那是/严酷的寒冬/但也只有迈过它
才可能再有机会去/拥有春秋/的花果……”
……

既然要走，那带上什么呢？就带上一片落叶

吧，或许只有带上那曾经的失落，才可能让你，

再次去追逐春的花，秋的果：

“既然要走/那带上什么呢？/就带上一片

落叶吧或许只有带上/那曾经的失落/才可能

让你再次去追逐/春的花/秋的果……”

……

秋天，再会！：

“秋天/再会！……”

……

《告别秋天》——

……

这是一首告别秋天的诗篇！……

这是一曲告别秋天的情怀！……

这是一派面对收获的坦荡！……

这是一种面对凋零的坦然！……

这是一系迎接冥冬的不畏！……

这是一番迎接新春的期盼！……

……

诗人说：“既然要走/那带上什么呢？

就带上一片落叶吧/或许只有带上/那曾经的失落

才可能让你/再次去追逐/春的花/秋的果”

诗人说：“秋天/再会！/……”

……

《告别秋天》——

“秋天啊！/有了太多的收获

看那一片的金黄/就知道为之付出/的结果……”

诗人开篇就写下收获的壮丽景象，一片金黄啊，并赞叹道，那可是辛勤耕耘人们为之付出的结果！

……

“可秋天啊/为何又总是让人/伤感太多

看那收获后/的转瞬即逝/就只剩下了/枯萎的树

凋零的花/和满是落叶/的寥廓……”

诗人骤转笔锋写道，可眼前的收获已瞬间成为过去，而面对新的未来，又将是一片寥廓……这是秋天赋予人们的现景与哲思——收获景象就转瞬即逝，只剩下了这枯萎的树，凋零的花，满地落叶……

……

“于是/又到了/要与秋天说/告别的时候了！……”

诗人认为，面对新的荒芜，也是新的起点，人生面临两种态度：一种是止步不前，在荒凉里享受昔日收获……一种是告别已经荒芜的秋天，以新的希望与姿态，去迈过冬天，去迎接新的春天的到来！……

……

“我知道/如果不走/就只能被这孤独

的季节沉寂淹没/即使明白/前面就那是/严酷的寒冬

但也只有迈过它/才可能再有机会去/拥有春秋/的花果……”

诗人意识到，如果不走，停滞不前，就只能在这一片荒凉里，在坐享昔日成果的沉寂里，虚度时光，碌碌无为……而只有离开眼前这荒凉，即使将面对的是严酷的寒冬，也只有迈过那冥冬，才有可能重新去收获……去拥有春秋的花果！……

……

“既然要走/那带上什么呢？

就带上一片落叶吧/或许只有带上/那曾经的失落

才可能让你/再次去追逐/春的花/秋的果……”

诗人结尾时，豪迈地写道，既然要走，要离开，那我带上什么呢？……诗人决定不带上昔日的收获，决定带上一片落叶，更豪迈地称落叶是“曾经的失落”……诗人认为，只有敢于告别昔日，无论是成就多么辉煌，昔日的收获已为过去，就如同眼前这一片落叶……可这又将让我回到起点，去迎接新的挑战，即使将面临严冬般的寒酷，那又能怎么样呢？！我依然会满怀信心地去创造与迎接新的未来！……再次去追逐春的花，秋的果！……

……

“秋天/再会！……”

诗人最后这一句“秋天，再会！”

多么地充满了自信与豪迈啊！……这一句，蕴含了多少人对于不断去创造新的天地，不断去开创新的未来，不断去实现新的梦想的自信与豪迈啊！“秋天，再会！”——也只有那些敢于告别秋天，敢于告别金黄收获的人们……才是那不断追逐伟大理想的人！……

……

《告别秋天》——

……

秋天啊，有了太多的收获……

看那一片的金黄，就知道为之付出的结果！

可秋天啊，为何又总是让人伤感太多……看那

收获后的转瞬即逝，就只剩下了枯萎的树，凋零

的花和满是落叶的寥廓……于是，又到了与秋天说

告别的时候了……我知道，如果不走，就只能被这孤独

的季节沉寂淹没，即使明白前面就那是严酷的寒冬，

但也只有迈过它……才可能再有机会去拥有

春秋的花果……

……

“既然要走/那

带上什么呢？/就

带上一片落叶吧/或

许只有带上/那曾经

的失落/才可能让

你/再次去追逐

春的花/秋的

果/秋天

再会！……

……”

——《告别秋天》

……

（2026 年 11 月 6 日）