静夜思家远

戈阳青

静夜思家远，咫尺未还乡。遥客依然路上，秋蝉以往。迢迢陌生寒途，梦归故里长望。

让月光作伴，霜落梧桐旁。夜静，夜静。惟听风叶沙沙响，独影远方。

（2019.3）

戈阳青《静夜思家远》词作于2019年3月29日。2019年3月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2019年发布珍藏版。2019年发布明信片版。

《静夜思家远》：

静夜思家远，咫尺未还乡。遥客依然路上，秋蝉以往。迢迢陌生寒途，梦归故里长望。

让月光作伴，霜落梧桐旁。夜静，夜静。惟听风叶沙沙响，独影远方。

《静夜思家远》赏析释文：

静静夜思念远方的家，即使近在咫尺也不能回乡啊。遥远客乡的我仍在路上，听秋蝉鸣以往。行进在陌生的寒途中，只能梦回故乡和远望啊。

就让月光与我作伴吧，看寒霜就落在了梧桐树旁。这夜多静，这夜多静。只听见风吹树叶沙沙地响，还有远方独自身影的我哟。

编者语：

戈阳青《静夜思家远》词作于 2019 年。

一首迢迢人生旅途思怀家乡故里的词章。

……

《静夜思家远》——

……

戈阳青这首词章作于 2019 年 3 月，

抒怀了迢迢人生旅途上的一种思怀故乡亲情的自然情怀！这是一种正在逐渐离去的我们精神家园里曾经是那么地不可或缺的情怀，一种令人难以忘怀与割舍的美好情怀！“惟听风叶沙沙响，独影远方……”

……

词章开篇写道：

“静夜思家远，咫尺未还乡。”——

我只能够在静静的夜里思念故乡家园，即使故乡近在咫尺，也不能够回去了啊！词人无不表达了一种现实的感伤，迅猛发展的城市化建设，无数巨大的钢筋混凝土，无不包围着我们的精神世界，极大地阻隔着我们与大自然故乡的交往，我们正在失去人类农耕文化以来那些固有的亲情亲近，我们的精神世界里正在变得缺乏交流的冷漠与孤独。

于是词人继续写道：

“遥客依然路上，秋蝉以往。”——

我们只能够像遥远客乡的漂泊者，似秋天的蝉鸣一样，霜寒孤鸣。在扭动着霓虹舞姿的现实里，我们难以有相互间内心世界地真情交流。

“迢迢陌生寒途，梦归故里长望。”——我们在陌生的寒冷旅途上没有边际地行走，只能在梦里去诉说对于家园情怀的想往，遥望着未来。

……

词人下半阕，加重了情景的描绘，以烘托思家的气氛。

“让月光作伴，霜落梧桐旁。”——就让月光与我作伴吧，尽管就如同那寒霜洒在了梧桐树旁，稀疏光影的梧桐树呀。“夜静，夜静。”——于是在这静静的夜晚里，在这多么寂静的夜里啊！

“惟听风叶沙沙响，独影远方。”——

只听得见那风吹着树叶沙沙地地响哟，远方的这里，唯有我独自的身影……在这首有着浓烈凄婉的思乡词里，我们却能够去感受到一种思念家园的美丽！一种缠绵不尽的乡情袅绕。

……

从薛道衡的“人归落雁后，思发在花前。”

到李白的“举头望山月，低头思故乡。”，

从杜甫的“露从今夜白，月是故乡明。”

到李清照的“故乡何处是。忘了除非醉。”，

千百年来，我们有着多少对于故乡的绵绵情思哟，亦如今天词人依然咏吟到：“迢迢陌生寒途，梦归故里长望。”在人生的迢迢旅途上，我们又依然何不是“静夜思家远，咫尺未还乡。”呢？！

……

对于文化一词的“敏感”，往往可以衡量

一个人精神世界里是否有着美好享受，现实的遗憾的却是：一提到钱，人们往往眼里闪耀着足以感动上帝的喜悦，而一提到文化，人们眼里往往显现出银河系以外的遥远……

……

词人这里的“家”，

无疑有两种含义，一个是我们亲情世界里的故土，

一种是我们精神世界里的美好家园。

……

《静夜思家远》——

词人说——

静静夜思念远方的家，即使近在咫尺也不能回乡啊。

遥远客乡的我仍在路上，听秋蝉鸣以往。行进在陌生的

寒途中，只能梦回故乡和远望啊：

“静夜思家远，咫尺未还乡。遥客依然路上，

秋蝉以往。迢迢陌生寒途，梦归故里长望……”

……

就让月光与我作伴吧，看寒霜就落在了梧桐树旁。

这夜多静，这夜多静。只听见风吹树叶沙沙地响，

还有远方独自身影的我哟：

“让月光作伴，霜落梧桐旁。夜静，夜静。

惟听风叶沙沙响，独影远方……”

……

《静夜思家远》——

……

词汇注释里，古韵诗编辑组特别

在“家远”、“秋蝉”、“迢迢”、“梧桐”、“风叶”

精选了——

魏晋诗人曹睿、孙绰、陆机、陶潜、潘岳

南北朝诗人庾肩吾、谢灵运、颜之推、陈叔宝、祖叔辨、萧统

唐代诗人吴商浩、张籍、李中、张螨、杜甫、杨凝、姚合、皇甫冉、李世民、元稹、刘孝孙、岑参、张籍、李白、李颀、李端、孟郊、高适、皎然、马戴、韦应物、卢照邻、白居易、皮日休、刘长卿、江为、许浑、李贺、李商隐、杜甫、杜牧、孟浩然、武则天、贯休、徐夤、崔涂、温庭筠、韩翃、韩偓、尹鹗、王建、王昌龄、刘沧、朱放、齐己、李峤、陈子昂、孟郊、孟浩然、罗隐、鱼玄机、姚合、钱起、常建、司空图、刘威、

刘商、权德舆、张继、李郢、李隆基、陆龟蒙、周贺、骆宾王、黄滔、窦常

五代十国诗人韦庄、李煜

宋代诗人方岳、刘黻、吴潜、宋伯仁、李纲、杨万里、苏辙、林逋、胡琴窗、赵师秀、秦观、戴复古、陆游、范成大、黄庭坚、李清照、朱淑真、柳永、马云、毛滂、王圭、王安石、王炎、司马光、吕本中、张方平、张耒、李之仪、李纲、苏泂、苏轼、周邦彦、欧阳修、姜特立、赵构、梅尧臣

共145经典例句，与读者共同分享亘古情怀！

……

注释：

1.静夜：安静的夜晚，寂静的夜晚。

2.思：思念，思怀。

3.家远：离家很远。远方的家，远方的故乡。

“巫峡去家远，不堪魂断空。”——唐·吴商浩《巫峡听猿》。“别处去家远，愁中驱马迟。”——唐·张籍《襄国别友》。塞深行客少，家远识人稀。”——唐·张螯《云朔逢山友》。“烟火人家远，汀洲暮雨寒。”——唐·李中《寒江暮泊寄左偃》。“家远传书日，秋来为客情。”——唐·杜甫《悲秋》。“病觉离家远，贫知处事难。”——唐·杨凝《与友人会》。“却是去家远，因循住日多。”——唐·姚合《山中寄友人》。“莫叹辞家远，方看佐郡荣。”——唐·皇甫冉《送唐别驾赴郢州》。“避世移家远，天涯岁已周。”——五代十国·韦庄《避地越中作》。“家远雁初到，边寒菊未开。”——宋·方岳《次韵酬戴式之》。“家远易成梦，酒悭难散愁。”——宋·刘黻《逢腊》。“惊心家

远书难寄，迎面风寒酒易醒。”——宋·吴潜《邳州》。“夜长蛩聒聒，家远雁忉忉。”——宋·宋伯仁《自叹》。“家远为传安稳信，时艰增重别离忧。”——宋·李纲《次通城送季言弟还锡山二首·其一》。“抹利通家远，楠花具体微。”——宋·杨万里《瑞香花新开五首 其三》。“身安且自慰，家远不成归。”——宋·苏辙《九日三首·其三》。“青山满路人家远，丹橘隔江秋色深。”——宋·林逋《送赵时校书之任临川司理》。“春烟数家远，绿树一莺闲。”——宋·胡琴窗《清江道中》。“稍觉离家远，乡音一半讹。”——宋·赵师秀《缙云县宿》。“涵春似恨隋家远，涨晓疑连蜀井深。”——宋·秦观《广陵五题 其一·次韵子由题九曲池》。“朝夕去家远，关山行路难。”——宋·戴复古《又送行二首·其一》。“静夜思家远，咫尺未还乡。”——戈阳青《静夜思家远》。

4.咫尺：指距离很近。指微小。

5.未：副词：不，没有。

6.还乡：回到家乡。

7.遥客：遥远客乡，遥在他乡的人。“遥客依然路上，秋蝉以往。”——戈阳青《静夜思家远》。

8.依然：仍然，仍在。

9.路上：路途中。

10.秋蝉：秋天的蝉。雄蝉腹部有发音器，能连续不断发出尖锐的声音。

“秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适。”——魏晋·无名氏《古诗十九首·其七》。“商风夕起。悲彼秋蝉。”——魏晋·曹睿《步出夏门行》。“秋蝉行寂寞，恋此未辞归。”——南北朝·庾肩吾《和晋安王咏燕诗》。“秋蝉噪柳燕辞楹。念君行役怨边城。”——南北朝·谢灵运《燕歌

行》。“秋蝉非一处。细柳高飞夕。”——南北朝·颜之推《和阳纳言听鸣蝉篇》。“塞冷鸿飞疾，园秋蝉噪迟。”——唐·李世民《初秋夜坐》。“后伏火犹在，先秋蝉已多。”——唐·元稹《解秋十首·其四》。“滔滔清夏景，嗜嗜早秋蝉。”——唐·刘孝孙《游清都观寻沈道士得仙字》。“出关策匹马，逆旅闻秋蝉。”——唐·岑参《送颜少府投郑陈州》。“杨柳别离处，秋蝉今复鸣。”——唐·张籍《思远人》。“秋蝉号阶轩，感物忧不歇。”——唐·李白《古风·其三十二》。“摘芳云景晏，把手秋蝉悲。”——唐·李颀《赠别高三十五》。“别愁逢夏果，归兴入秋蝉。”——唐·李端《晚游东田寄司空曙》。“欲识贞静操，秋蝉饮清虚。”——唐·孟郊《北郭贫居》。“归人望独树，匹马随秋蝉。”——唐·高适《送韩九》。“饵花春蝶即花仙，饮露秋蝉怕露寒。”——宋·杨万里《嘲蜻蜓》。“宦情薄似秋蝉翼，乡思多于春茧丝。”——宋·陆游《宿武连县驿》。“绿阴匝地无人过，落日秋蝉满四山。”——宋·范成大《自天平岭过高景庵》。“一段秋蝉思高柳，夕阳原在竹阴西。”——宋·黄庭坚《题觉海寺》。“遥客依然路上，秋蝉以往。”——戈阳青《静夜思家远》。

11.以往：从前，以前。与从前一样。

12.迢迢：形容遥远，长久。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”——魏晋·无名氏《古诗十九首·其十》。“迢迢云端月，的烁霞间星。”——魏晋·孙绰《诗》。“太山一何高，迢迢造天庭。”——魏晋·陆机《太山吟》。“迢迢百尺楼，分明望四荒。”——魏晋·陶潜《拟古九首·其四》。“漫漫三千里，迢迢远行客。”——魏晋·潘岳《内顾诗二首·其一》。“唯当有今夕，一夜不迢迢。”——南北朝·陈叔宝《同管记陆瑜七夕四韵诗》。“寂寂人径阻，迢迢天路殊。”——南北朝·祖叔辨《千里思》。“行客行路遥，故

乡日迢迢。”——南北朝·萧统《饮马长城窟行》。“明月在云间，迢迢不可得。”——南北朝·谢灵运《东阳溪中赠答诗二首·其一》。“迢迢青溪路，耿耿芳树枝。”——唐·皎然《与潘述集汤衡宅怀李司直纵联句》。“迢迢游子心，望望归云没。”——唐·马戴《寄远》。“迢迢远在青山上，山高水阔难容足。”——唐·元稹《紫踯躅》。“迢迢万里隔，托此传幽音。”——唐·韦应物《拟古诗十二首·其十一》。“山瞑行人断，迢迢独泛仙。”——唐·卢照邻《椒川独泛》。“斜月入前楹，迢迢夜坐情。”——唐·白居易《夜坐》。“寒夜清，帘外迢迢星斗明。”——唐·皮日休《杂体诗·其一·夜会问荅十》。“关路迢迢匹马归，垂杨寂寂数莺飞。”——唐·刘长卿《送友人东归》。“迢迢江汉路，秋色又堪惊。”——唐·江为《旅怀》。“池寒柳复凋，独宿夜迢迢。”——唐·许浑《鸂鶒》。“迢迢五原关，朔雪乱边花。”——唐·李白《杂曲歌辞·千里思》。“白景归西山，碧华上迢迢。”——唐·李贺《古悠悠行》。“燕雁迢迢隔上林，高秋望断正长吟。”——唐·李商隐《写意》。“五城何迢迢，迢迢隔河水。”——唐·杜甫《塞芦子》。“的的三年梦，迢迢一线缊。”——唐·杜牧《襄阳雪夜感怀》。“谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。”——唐·孟浩然《他乡七夕》。“迢迢间风月，去去隔烟霞。”——唐·武则天《赠胡天师》。“寂莫谁相问，迢迢天一涯。”——唐·贯休《蓟北寒月作》。“晴日海霞红霩霩，晓天江树绿迢迢。”——唐·徐夤《回文诗二首·其二》。“微灯照寂寥，此夕正迢迢。”——唐·崔涂《秋夕与王处士话别》。“秦女含嚬向烟月，愁红带露空迢迢。”——唐·温庭筠《惜春词》。“莫言水国去迢迢，白马吴门见不遥。”——唐·韩翃《兖州送李明府使苏州便赴告期》。“昼漏迢迢夜漏迟，倾城消息杳无期。”——唐·韩偓《有忆》。“迢迢陌生寒途，梦归故里长望。”——戈阳青《静夜思家远》。

13.陌生：生疏，不熟悉。

14.寒途：寒冷的路途。

15.梦归：梦回。

16.故里：指旧时的门巷故居。泛指故乡，家乡。

17.长望：远望。

18.让：请，邀请。

19.月光：月亮的光线。

20.作伴：做伴。当陪伴的人。

21.霜：指接近地面的水汽遇冷在地面或物体上凝结成的白色细微颗粒。

22.落：下落，降下，洒落。

23.梧桐：锦葵目梧桐属，一种落叶乔木。原产中国，南北各省均有栽培，尤以长江流域为多。现已被引种到欧洲、美洲各地作为观赏树种，多为普通行道树及庭园绿化观赏树。

“砌香翻芍药，檐静倚梧桐。”——唐·皎然《春日会韩武康章后亭联句》。“客来云雨散，鸟下梧桐秋。”——唐·马戴《过故人所迁新居》。“梧桐叶上，点点露珠零。”——唐·尹鹗《临江仙·其二》。“合欢叶堕梧桐秋，鸳鸯背飞水分流。”——唐·王建《赠离曲》。“金井梧桐秋叶黄，珠帘不捲夜来霜。”——唐·王昌龄《长信秋词五首·其一》。“常思稻粱遇，愿栖梧桐树。”——唐·卢照邻《赠益府群官》。“梧桐上阶影，蟋蟀近床声。”——唐·白居易《夜坐》。“台殿虚窗山翠入，梧桐疏叶露光悬。”——唐·刘沧《留别复本修古二上人》。“今夜故人来不来，教人立尽梧桐影。”——唐·吕岩《梧桐影》。“风吹芭蕉拆，鸟啄梧桐穿。”——唐·朱放《萧郎中游兰若》。“梧桐凋绿尽，菡萏堕红稀。”——唐·齐己《惊秋》。“白露披梧桐，玄蝉昼夜号。”

——唐·岑参《巩北秋兴寄崔明允》。“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸾。”——唐·李白《古风·其三十九》。“梧桐稍下叶，山桂欲开花。”——唐·李峤《晚景怅然简二三子》。“梧桐莫更翻清露，孤鹤从来不得眠。”——唐·李商隐《西亭》。“西掖梧桐树，空留一院阴。”——唐·杜甫《送贾阁老出汝州》。“梧桐叶落雁初归，迢递无因寄远衣。”——唐·杜牧《闺情代作》。“凤凰起丹穴，独向梧桐枝。”——唐·陈子昂《鸳鸯篇》。“江花折菡萏，岸影泊梧桐。”——唐·孟郊《送从舅端适楚地》。“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”——唐·孟浩然《句》。“井上梧桐暗，花间雾露晞。”——唐·罗隐《莺声》。“庭前梧桐枝，飒飒南风生。”——唐·贯休《上裴大夫二首·其二》。“幽栖莫定梧桐处，暮雀啾啾空绕林。”——唐·鱼玄机《冬夜寄温飞卿》。“苔藓疏尘色，梧桐出雨声。”——唐·姚合《杭州官舍即事》。“池馆蟪蛄声，梧桐秋露晴。”——唐·钱起《奉和宣城张太守南亭秋夕怀友》。“辘轳井上双梧桐，飞鸟衔花日将没。”——唐·常建《古兴》。“寂寞梧桐院，锁清秋。”——五代十国·李煜《相见欢·其二》。“寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。”——宋·李清照《鹧鸪天》。“秋声乍起梧桐落，蛩吟唧唧添萧索。”——宋·朱淑真《菩萨蛮·其一·秋》。“又是立尽，梧桐碎影。”——宋·柳永《倾杯·其二》。“让月光作伴，霜落梧桐旁。”——戈阳青《静夜思家远》。

24.旁：左右两侧。身旁，身边，旁边。

25.夜静：安静的夜晚。

26.惟：只有、仅仅、只是。

27.听：听见，听到。

28.风叶：风中的树叶。

“穷巷秋风叶，空庭寒露枝。”——唐·卢照邻《和王奭秋夜有所思》。“如何风叶西归路，吹断寒云见故山。”——唐·司空图《石楠》。“人度深秋风叶落，鸟飞残照水烟开。”——唐·刘沧《江行书事》。“风叶青桐落，露花红槿低。”——唐·刘威《秋日寄陈景孚秀才》。“门外水流风叶落，唯将定性对前山。”——唐·刘商《题道济上人房》。“窗前风叶下，枕上溪云至。”——唐·权德舆《郊居岁暮因书所怀》。“暗惜水花飘广槛，远愁风叶下高城。”——唐·许浑《早秋韶阳夜雨》。“微凉风叶下，楚俗转清闲。”——唐·张继《晚次淮阳》。“野茶无限春风叶，溪水千重返照波。”——唐·李郢《邵博士溪亭》。“秋池不自冷，风叶共成喧。”——唐·李商隐《雨》。“鸟飞直为惊风叶，鱼没都由怯岸人。”——唐·李隆基《春日出苑游矚》。“棂林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。”——唐·杜甫《堂成》。“愁襟风叶乱，独坐灯花迸。”——唐·陆龟蒙《村夜二篇 其一》。“寒扉关雨气，风叶隐钟音。”——唐·周贺《宿开元寺楼》。“风叶乱辞木，雪猿清叫山。”——唐·孟郊《送殷秀才南游》。“柳秋风叶脆，荷晓露文团。”——唐·骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》。“萧飒闻风叶，惊时不自堪。”——唐·黄滔《旅怀》。“江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。”——唐·温庭筠《赠少年》。“出门山未曙，风叶暗萧萧。”——唐·窦常《早发金钩店寄奚十唐大二茂才》。“把住春光一醉，从教风叶悲秋。”——宋·无名氏《朝中措 其五》。“霜条封翠紫，风叶摇香绿。”——宋·马云《踞湖山六题·其二·芳桂坞》。“雨根蚯蚓活，风叶凤凰翩。”——宋·毛滂《崇福宫雨中种柏》。“冻雀无声风叶乾，坐来飞霰洒窗寒。”——宋·王圭《次胡则大赋雪韵》。“月枝地上流云影，风叶天边过雨声。”——宋·王安石《玉晨大桧鹤庙古松最为佳树》。“索索风叶响，寒生秋夜深。”——宋·王炎《秋夜》。“沙痕水清浅，风叶柳

萧条。”——宋·司马光《和张文裕初寒十首 ·其三》。“柴门临水静，风叶舞霜馀。”——宋·吕本中《冬日杂诗·其一》。“貌似寒山古，身随风叶飞。”——宋·张方平《送圭师归衡岳》。“霜桐占阶影，风叶绕廊声。”——宋·张耒《冬夜》。“渡口人归月上钩，萧萧风叶荻花秋。”——宋·李之仪《次韵李方叔宋镇立秋五绝·其一》。“粲粲水花净，萧萧风叶披。”——宋·李纲《咏怀十六韵》。“故山苍玉摇绿云，月梢风叶最关身。”——宋·杨万里《题太和主簿赵昌父思隐堂》。“雨花明燕羽，风叶堕蛛丝。”——宋·苏泂《仰屋》。“夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。 ”——宋·苏轼《西江月·黄州中秋》。“兴尽归来又陈迹，一林风叶暮萧萧。”——宋·陆游《信步近村》。“正浪吟、不觉回桡，水花风叶两悠悠。”——宋·周邦彦《青房并蒂莲·维扬怀古》。“霜云映月鳞鳞色，风叶飞空撼撼鸣。”——宋·欧阳修《内直奉寄圣俞博士》。“夜久风叶鸣，惊鹊一再飞。”——宋·范成大《秋日杂兴六首·其六》。“节序回环已献裘。不堪风叶夜鸣秋。”——宋·姜特立《浣溪沙》。“寒花婀娜露凝香，风叶摇秋凤尾凉。”——宋·赵构《题画册花草四首·其二·修竹芙蓉》。“风叶相追逐，庭响如人行。”——宋·梅尧臣《秋夜感怀》。“夜静，夜静。惟听风叶沙沙响，独影远方。”——戈阳青《静夜思家远》。

29.沙沙：象声词。风吹草木等的声音。

30.响：回声，发出声音。

31.独影：独自的身影，孤独的影子。

32.远方：远处；远地。

……

《静夜思家远》——

……

静静夜思念远方的家，即使近在

咫尺也不能回乡啊，遥远客乡的我仍在路上，

听秋蝉鸣以往，行进在陌生的寒途中，只能梦回

故乡和远望啊，就让月光与我作伴吧，看寒霜就落

在了梧桐树旁，这夜多静，这夜多静，只听见风吹

树叶沙沙地响，还有远方独自身影的我哟……

……

“静夜思家远，咫尺

未还乡。遥客依然路上，

秋蝉以往。迢迢陌生寒途，

梦归故里长望。让月光作伴，

霜落梧桐旁。夜静，夜静。

惟听风叶沙沙响，

独影远方……

……”

——《静夜思家远》

……

（2023 年 4 月 17 日）