阿拉，上海

戈阳青

我的
一位上海友人
一位娇滴的上海女性
她，所有的感染都是情结
所有的情结都是感染
……

无论你谈天
她说，上海是自豪，上海是浪漫
无论你谈地
她说，上海是妩媚，上海是伤感
于是，在她的眼里
上海是天堂
上海是桃园
上海更是仙女下凡

于是乎，你觉得
那一声声纯净的“嗲”
那一声声透明的“阿拉”
会让
喧嚣繁华的浦江两岸
顷刻静谧
随后，化作一汪清泉
流进“侬”的心田……

阿拉
上海……

（2005.1）

戈阳青《阿拉，上海》诗作于 2005 年 1 月。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。

《阿拉，上海》：

我的/一位上海友人/一位娇滴的上海女性/她，所有的感染都是情结/所有的情结都是感染/……

无论你谈天/她说，上海是自豪，上海是浪漫/无论你谈地/她说，上海是妩媚，上海是伤感/于是，在她的眼里/上海是天堂/上海是桃园/上海更是仙女下凡

于是乎，你觉得/那一声声纯净的“嗲”/那一声声透明的“阿拉”/会让/喧嚣繁华的浦江两岸/顷刻静谧/随后，化作一汪清泉/流进“侬”的心田……

阿拉/上海……

编者语：

戈阳青《阿拉，上海》诗作于 2005 年。

一首咏吟上海都市情怀的诗篇！

……

《阿拉，上海》——

……

上海，一座给中国近现代

经济文化带来了无限遐想的显要城市！……

诗人以自豪，浪漫，妩媚，伤感，更是以天堂，

桃园，仙女下凡……来抒怀了印象及感受，且情浓婉约！戈阳青这首诗作于 2005 年 1 月，虽然已时过十三年，但似乎没有时空变化的隔阂，依然体现出对于一座城市赞叹的隽永……

“阿拉/上海……”

……

《阿拉，上海》——

……

我的一位上海友人，一位娇滴的上海女性，
她，所有的感染都是情结，所有的情结都是感染……：
“我的/一位上海友人/一位娇滴的上海女性/她，所有的感染都是情结
所有的情结都是感染/……”
……

无论你谈天，她说，上海是自豪，上海是浪漫，
无论你谈地，她说，上海是妩媚，上海是伤感，
于是，在她的眼里，上海是天堂，上海是桃园，
上海更是仙女下凡：
“无论你谈天/她说，上海是自豪，上海是浪漫/无论你谈地/她说，
上海是妩媚，上海是伤感/于是，在她的眼里/上海是天堂/上海是桃园
上海更是仙女下凡……”
……

于是乎，你觉得，那一声声纯净的“嗲”，
那一声声透明的“阿拉”，会让喧嚣繁华的浦江两岸，
顷刻静谧，随后，化作一汪清泉，流进“侬”的心田……：
“于是乎，你觉得/那一声声纯净的“嗲”/那一声声透明的“阿拉”
会让/喧嚣繁华的浦江两岸/顷刻静谧/随后，化作一汪清泉
流进“侬”的心田……”
……

阿拉，上海……：

“阿拉/上海……”

……

《阿拉，上海》——

……

戈阳青说，那是他 2005 年一次路经上海。

一位友人在得知他已是诗人时，以特别的方式接待了他。

那就是一种特别灌输式地展现上海魅力的方式，阿拉上海！记忆里，无论是在南京路上，在外滩，在浦江两岸……无论你提到哪方面话题，她都会说，明天带你去看，看文化，看建设，看古迹……总之，在她的眼里，最好的就在阿拉上海！

……

戈阳青说，你会从她，他，他们眼里读出一种

充满了自信的自恋！上海人也是在体现一种乡情，但他们更是

在显露出一种毋庸置疑地，对于自己家乡都市充满自信的热爱！你几乎看不到对于自己城市的惆怅，即使在那种洋溢着“嗲”的婉约里，也容不得你说上海不好！于是你会情不自禁地为他们热爱自己家乡的那份真情感动，那份从心里流露出为自己都市感到由衷地自豪与骄傲而动情！因为那份赞美的“嗲”是纯净的，那声自恋的“阿拉”是透明的，会让清泉一样地流进“侬”的心田……于是，你也就在这种感染下

“阿拉上海”了……

……

这也是戈阳青 2005 年起开始大量产生古韵诗后，

当年唯一的一首现代新诗！《阿拉，上海》！

……

注释：

阿拉——是吴语上海话和宁波话还有义乌话，舟山话，台州部分地区中第一人称代词“我们”和“我的”的发音。用法与其他吴语，如杭州话、湖州话、绍兴话中的“伢（nga）”相同。

上海——简称“沪”或“申”。中国历史文化名城，直辖市，地处长江入海口，是长江经济带的龙头城市。隔东中国海与日本九州岛相望，南濒杭州湾，北、西与江苏、浙江两省相接。春秋战国时期，上海是楚国春申君黄歇的封邑，故别称申。晋朝时期，又改称“沪”。唐朝置华亭县。上海拥有深厚的近代城市文化底蕴和众多历史古迹。江浙吴越文化与西方传入的工业文化相融合形成上海特有的海派文化。1843 年后上海成为对外开放的商埠并迅速发展成为远东第一大城市。

嗲——上海、无锡方言里形容撒娇的声音或态度：嗲声嗲气。嗲得很。

嗲文化，嗲文化源自苏杭。大约早在宋代从开封迁都到杭州时，嗲文化就已经发端，这可能是千百年来所形成的江南女儿柔美温婉的佳人风范，这种嗲文化熏陶下的美女，大都表现得含蓄委婉、缠绵悱恻。“嗲”有先天的也有后天的，是上海人对女性魅力的一种综合形容。

侬——现代北部吴语：“侬”是部分吴语区（限上海、绍兴、宁波等）中表示“你”的读音字。江淮官话方言。江淮官话滨海话（滨阜小片）“你”的意思，表示尊称。

……

《阿拉，上海》——

……

虽为现代新诗体裁，

却融入了浓郁的婉约古韵诗情，

如此之古今诗韵一体，绝唱一座现代化大都市，

或许也就是戈阳青了……

……

诗人说——

……

我的一位上海友人，一位娇滴的上海女性，

她，所有的感染都是情结，所有的情结都是感染……

无论你谈天，她说，上海是自豪，上海是浪漫，

无论你谈地，她说，上海是妩媚，上海是伤感……

于是，在她的眼里，上海是天堂，上海是桃园，

上海更是仙女下凡……

……

“于是乎，你觉得

那一声声纯净的“嗲”

那一声声透明的“阿拉”

会让/喧嚣繁华的浦江两岸

顷刻静谧/随后，化作一汪

清泉/流进“侬”的心田

阿拉/上海……

……”

——《阿拉，上海》

……

（2018 年 3 月 18 日）