观　影

戈阳青

让过往在
影像与声音的
凝练里流淌，让我们
在因昔日胶片诱惑而来
的遐思里，散着
艺术的沉香

于是我们在
都市纷乱的嘈杂中
寻觅那一席恬静
不错过那份在安静里
给我们带来的感动与震撼
而是把那影像与声音
融合的流动旋律
分享

观影
却是让自己在
细细咀嚼的品味里
回望那一片由时空
碎片蒙太奇连成的无声
与有声的现实和历史
的生动画廊

而不止把
视觉暂留，而是
让生活在不断诗意地
追溯里，留下不会
磨灭的印象

观影
在安静里享受
那一份长久记忆中
的艺术——
凝固

（2020.9）

戈阳青《观影》诗作于 2020 年 9 月 17 日。2020 年 9 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2020 年发布珍藏版。2002 年发布明信片版。

《观影》：

让过往在/影像与声音的/凝练里流淌，让我们/在因昔日胶片诱惑而来/的遐思里，散着/艺术的沉香

于是我们在/都市纷乱的嘈杂中/寻觅那一席恬静/不错过那份在安静里/给我们带来的感动与震撼/而是把那影像与声音/融合的流动旋律/分享

观影/却是让自己在/细细咀嚼的品味里/回望那一片由时空/碎片蒙太奇连成的无声/与有声的现实和历史/的生动画廊

而不止把/视觉暂留，而是/让生活在不断诗意地/追溯里，留下不会/磨灭的印象

观影/在安静里享受/那一份长久记忆中/的艺术——/凝固

编者语：

戈阳青《观影》诗作于 2020 年。

一首咏吟观赏电影艺术之观影者的诗篇！

……

《观影》——

戈阳青这首《观影》作于 2020 年 9 月，

应邀特别为一个直辖市的都市观影团成立三周年而作。

如今人们将电影更多当作一种娱乐来看，而且商业味道也越来越浓烈。但却仍然有一批都市人，他们有选择的组织观赏一些艺术含量高的电影，在细细地品味里，享受着艺术带来的沉香。这是一种洋溢着都市情韵的艺术体味……

……

——“让过往在/影像与声音的/凝练里

流淌，让我们/在因昔日胶片诱惑而来/的遐思里，

散着/艺术的沉香……”

……

观影——

一个特殊的现代词汇，顾名思义是“观赏电影”。

诗人更愿意将“观影”比作一种艺术品位，一种艺术沉香里的恬静。诗人说，在儿时的记忆里，为了看一部露天电影，甚至可以步行几公里或十几公里的地方去，并会在返回的静夜里，咀嚼着其中的细节。他说现在由于写作，几乎很难再到电影院去看电影，但他有时也会在写作室通过互联网独自静静地观赏，他非常能够体会那些观影团成员对于电影艺术的热爱和陶醉，在一种特殊的静谧里去分享那份感动与震撼……

……

——“于是我们在/都市纷乱的嘈杂中/寻觅

那一席恬静/不错过那份在安静里/给我们带来的

感动与震撼/而是把那影像与声音/融合的流动

旋律/分享……”

……

诗，接着表达了自己对于观影的理解：认为观赏电影

应该更多地去品味，让自己在由时空碎片串成的蒙太奇里，在那些无声和有声的画境里，去回味和回望那些现实与历史的生动画境，并不仅仅是视觉暂时留存，而是要让自己在诗一般追溯里，留下不会磨灭的印象……

……

——“观影/却是让自己在/细细咀嚼的

品味里/回望那一片由时空/碎片蒙太奇连成

的无声/与有声的现实和历史/的生动画廊……

而不止把/视觉暂留，而是/让生活在不断诗意地/

追溯里，留下不会/磨灭的印象……”

……

诗人最后概括了自己对于“观赏电影”的认为……

……

——“观影/在安静里

享受/那一份长久记忆中/的艺术——

凝固……”

……

《观影》

诗人说——

让过往在影像与声音的凝练里流淌，让

我们在因昔日胶片诱惑而来的遐思里，散着

艺术的沉香：

“让过往在/影像与声音的/凝练里流淌，
让我们/在因昔日胶片诱惑而来/的遐思里，
散着/艺术的沉香……”
……

于是我们在都市纷乱的嘈杂中寻觅那
一席恬静，不错过那份在安静里给我们带来
的感动与震撼，而是把那影像与声音融合的
流动旋律分享：

“于是我们在/都市纷乱的嘈杂中/寻觅
那一席恬静/不错过那份在安静里/给我们
带来的感动与震撼/而是把那影像与声音/融合
的流动旋律/分享……”
……

观影，却是让自己在细细咀嚼的品味里，
回望那一片由时空碎片蒙太奇连成的无声，
与有声的现实和历史的生动画廊：

“观影/却是让自己在/细细咀嚼的品味里
回望那一片由时空/碎片蒙太奇连成的无声
与有声的现实和历史/的生动画廊……”
……

而不止把视觉暂留，而是让生活在不断

诗意地追溯里，留下不会磨灭的印象：

“而不止把/视觉暂留，而是/让生活在不断

诗意地/追溯里，留下不会/磨灭的印象……”

……

观影，在安静里享受那一份长久记忆中

的艺术——凝固：

“观影/在安静里享受/那一份长久记忆中

的艺术——/凝固……”

……

注释：

观影——观赏电影。

电影——现代科技与艺术的综合体。

外文名：Movie（美式）或 Film（英式）。发源地：法国。原理：视觉暂留。

工具：胶卷、录像带或数位媒体。诞生时间 1895 年。

电影，是由活动照相术和幻灯放映术结合发展起来的一种连续的影像画面，是一门视觉和听觉的现代艺术，也是一门可以容纳戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、文字、雕塑、建筑等多种艺术的现代科技与艺术的综合体。

电影是一种视觉艺术，用于模拟通过录制或编程的运动图像以及其他感官刺激来交流思想，故事，感知，感觉，美丽或氛围的体验。电影一词是电影摄影术的缩写，通常用来指电影制作和电影业，以及由此产生的艺术形式。

电影是由特定文化创造的文化文物。它们反映了这些文化，进而影响了它们。电影被认为是一种重要的艺术形式，是大众娱乐的来源，也是一种教育公民的有力媒介。电影的视觉基础赋予了它传播的普遍力量。

电影具有独自的特征，在艺术表现力上不但具有其它各种艺术的特征，又因可以运用蒙太奇（法语：Montage）这种艺术性突跃的电影组接技巧，具有超越其它一切艺术的表现手段。电影可以大量复制放映，随着现代社会的发展，电影已深入到人类社会生活的方方面面，是人们日常生活不可或缺的一部分。

……

《观影》——

……

让过往在影像与声音的凝练里流淌，

让我们在因昔日胶片诱惑而来的遐思里，

散着艺术的沉香，于是我们在都市纷乱的

嘈杂中寻觅那一席恬静，不错过那份在安静里

给我们带来的感动与震撼，而是把那影像与声音

融合的流动旋律分享……

……

“观影/却是让

自己在/细细咀嚼的

品味里/回望那一片由

时空/碎片蒙太奇连成的无声

与有声的现实和历史/的生动

画廊……/而不止把/视觉

暂留，而是/让生活在

不断诗意地/追溯里，

留下不会/磨灭的

印象……/观影

在安静里享受

那一份长久记忆中

的艺术——

凝固……”

……

——《观影》

……

（2020 年 11 月 11 日）