莲塘醉香

戈阳青

红荷香馨，碧叶轻盈。静夜莲塘烟波渺，醉煞采莲人。

红荷羞涩，碧叶春心。月色莲塘送香吻。借问人间何此景，香煞采莲人。

（2015.5）

戈阳青《莲塘醉香》词作于2015年5月8日。2015年5月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读

版、文本版）。2016 年收入《古今对阅• 婉约篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《莲塘醉香》：

红荷香馨，碧叶轻盈。静夜莲塘烟波渺，醉煞采莲人。

红荷羞涩，碧叶春心。月色莲塘送香吻。借问人间何此景，香煞采莲人。

《莲塘醉香》赏析释文：

红红的荷花散着香气，碧绿的荷叶窈窕轻盈。这静静的莲塘轻烟袅绕，这景色哟真是要醉死了那采莲的人啊。

红红的荷花泛起羞涩，碧绿的荷叶荡漾春心。这月色的莲塘送来香吻。就问这人间怎么会有这样的景色呢？这香色哟真是要香死了那采莲人啊。

编者语：

戈阳青《莲塘醉香》词作于 2015 年。

一首咏吟荷塘之婉约诗画的词章！

……

《莲塘醉香》——

……

戈阳青这首《莲塘醉香》，语言简洁，却水墨丹青，

引人入胜：红荷、碧叶，静夜、月色，烟波、香吻，莲塘、采莲人……月下莲塘，花红绿叶，夜晚寂静，轻烟袅绕，花色迷人，香馨幽幽，让人迷醉于人间仙境……

“红荷香馨，碧叶轻盈……

静夜莲塘烟波渺……

醉煞采莲人……”

……

全词最生动之处，莫过于上下阙词尾的

“醉煞采莲人”和“香煞采莲人”两句。

其“醉煞”和“香煞”大胆而匠心独具。因“煞”多用于欠美之意，但这正是戈阳青的点睛之笔，如赏析释文道的：“这景色哟真是要醉死了那采莲的人啊。”“这香色哟真是要香死了那采莲人啊。”

“红荷羞涩，碧叶春心……

月色莲塘送香吻。借问人间何此景……

香煞采莲人……”

……

《莲塘醉香》

词人说——

红红的荷花散着香气，碧绿的荷叶窈窕轻盈，

这静静的莲塘轻烟袅绕，这景色哟，

真是要醉死了那采莲的人啊：

“红荷香馨，碧叶轻盈。

静夜莲塘烟波渺，醉煞采莲人……”

……

红红的荷花泛起羞涩，碧绿的荷叶荡漾春心，

这月色的莲塘送来香吻，就问这人间怎么会有这样的

景色呢？这香色哟，真是要香死了那采莲人啊：

“红荷羞涩，碧叶春心。月色莲塘送香吻。

借问人间何此景，香煞采莲人……”

……

《莲塘醉香》——

读戈阳青先生这首《莲塘醉香》时，不由得被词中的景色迷醉……

荷花（莲花、水芙蓉）自古以来就是文人墨客的吟咏对象，戈阳青也无例外地酷爱荷花，其咏吟荷花的婉约诗词就有十首之多。

……

有人认为，中国汉字的独特韵味，成就了以唐诗宋词为代表的中国古韵诗词几千年来经久不衰的魅力，其言简意赅和精粹，是现代白话诗歌难以达到的诗画境界。

古韵诗词对于精粹的诗画意境要求极高，往往一个字也会决定着整个诗词的成败。“实而不满，空而不虚。”太实，难以给人予想象空间；太空，容易给人予虚无感知。最大限度地给予阅读者想象空间，无疑是诗词的最高境界。

……

这也是时至今日，现代人虽依然最乐于用古韵诗词的形式来抒发胸臆，尤其七言诗和五言诗，但却经典难觅的原因。

有人曾感叹道：唐诗宋词几乎把诗意写尽，后人难有逾越。以至于很多读者说，当他们把《古今对阅》和戈阳青诗词告知其他人时，竟无人相信会有这样的事情出现，可阅读后却连连惊叹不可思议。

……

莲塘醉香——

一幅婉约词苑的诗画仙境！

……

词人说，

……

红红的荷花散着香气，碧绿的荷叶

窈窕轻盈，这静静的莲塘轻烟袅绕，这景色哟，

真是要醉死了那采莲的人啊……红红的荷花泛起羞涩，

碧绿的荷叶荡漾春心，这月色的莲塘送来香吻……

就问这人间，怎么会有这样的景色呢？

这香色哟，真是要香死了那采莲人啊……

……

“红荷香馨，碧叶

轻盈。静夜莲塘烟波渺，

醉煞采莲人。红荷羞涩，

碧叶春心。月色莲塘送香吻。

借问人间何此景，香煞

采莲人……”

——《莲塘醉香》

……

（2026 年 7 月 10 日）