丽江听韵

戈阳青

听山，听云，听峻岳亘古。听绿，听红，听翡翠辉园。听玉龙峭雪如贵，听沧碧藏娇丽苑。听神曲溯源。

听雾，听雨，听姹紫嫣红。听歌，听舞，听纳西淳善。听玉水袅绕琼楼，听月伴篝火四艳。听东巴幽婉。

听夜，听晨，听风月如诗。听宁，听静，听天地和缘。听玉城游憩画中，听仙客眷恋人间。听天堂悠远。

（2006.3）

戈阳青《丽江听韵》词作于 2006 年 3 月。2006 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2016 年收入《古今对阅·婉约篇》。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。2020 年发布朗诵版。

《丽江听韵》：

听山，听云，听峻岳亘古。听绿，听红，听翡翠辉园。听玉龙峭雪如贵，听沧碧藏娇丽苑。听神曲溯源。

听雾，听雨，听姹紫嫣红。听歌，听舞，听纳西淳善。听玉水袅绕琼楼，听月伴篝火四艳。听东巴幽婉。

听夜，听晨，听风月如诗。听宁，听静，听天地和缘。听玉城游憩画中，听仙客眷恋人间。听天堂悠远。

《丽江听韵》赏析释文：

听山之韵，听云之韵，听高山之亘古以往。听绿之韵，听红之韵，听翡翠之容颜照耀园囿。听玉龙之雪山屹立雪中如华贵哟，听寒绿之玉石藏娇于绮丽花苑哟。听天神之曲追根溯源。

听雾之韵，听雨之韵，听花朵之娇艳美丽。听歌之韵，听舞之韵，听纳西之族淳朴与良善。听玉水之清泉环绕着琼楼闺阁哟，听月亮之伴着篝火四艳之起舞哟。听东巴之神幽深和婉。

听夜之韵，听晨之韵，听风月之如诗如迷。听宁之韵，听静之韵，听天地之祥和相随因缘。听玉城之栖息闲游于那画境中哟，听天仙之来客也在眷恋着人间哟。听天堂之梦悠远如恒。

注释：

2006 年 3 月 7 日，凌晨戈阳青新作词《丽江听韵》。

《丽江听韵》：

听山，听云，听峻岳亘古。听绿，听红，听翡翠辉园。听玉龙峭雪如贵，听沧碧藏娇丽苑。听神曲溯源。

听雾，听雨，听姹紫嫣红。听歌，听舞，听纳西淳善。听玉水泉绕琼楼，听月伴篝火四艳。听东巴幽婉。

听夜，听晨，听风月如诗。听宁，听静，听天地和缘。听玉城游憩画中，听仙客眷恋人间。听天堂悠远。

戈阳青去年 11 月曾去到丽江，随即写下《玉龙雪山》、《虎跳峡》、《拉市海》等三首诗作，而惟独对于整个丽江及丽江古城却灵感稍逊。在戈阳青眼里，由于丽江的日渐商业化开发，或多或少已经失去了一些原本和神韵。但丽江迷人的风光和纳西人的淳善却一直萦绕在戈阳青脑海，其情韵难以忘怀。昨逢惊蛰，重庆响起了惊雷。入春的雷声让戈阳青摒弃喧嚣，顿生灵感，写下了《丽江听韵》这首洋溢着唯美和浪漫情怀的婉约词章。

《浩世微尘》文学经典网今晨将《丽江听韵》首发给部分人士先睹为快。

重庆富治平：戈先生现今似是已至创作高峰，信手拈来，皆为佳构，可喜可贺。

北京左翳：不以目光如炬洞察，而以睿智谛听！听山、云；听绿、红；听雾、雨；听歌、舞；听夜、晨；听宁、静，于有形万物中听无声！新诗与旧词融合，分娩出美轮美奂的“混血儿”——《丽江听韵》！

四川张用生：在诗人的感觉里，丽江的自然景观、人文景观尤如中国一座巨大的管风琴。无论山、水、云、雾、风、月、楼、亭均是一支风管，组成的大型管风琴叫丽江。她鸣奏着一支一支动听的乐曲，触动了每一颗心，这就是诗人心中的‘纳西风情协奏曲’。你听多么和谐的韵律，多美的人间天堂。

四川姜军：移用通感的手法，将丽江景色，世间万态构成一幅听春图。似乎有伤美人迟暮，年华流逝之感！亦步欣欣向荣、努力奋进、翱翔九天之志！

北京霞咯：我曾去过丽江古城这座享誉世界的文化遗址，怎么在诗人的笔下，就如此栩栩如生的鲜活起来了呢？风土，人情，人文，地理写得如此琳琅满目，晶莹剔透！非大手笔不能为也！一幅丽江风情造像跃然纸上！好一个丽江导游方略！真乃妙品！极品！神品也！它吸引我再一次带着诗词意境梦幻再游丽江！

河北王天玉：天、地、人三籁之音，尽融戈词《丽江听韵》，如醍醐灌顶，似灵性顿生。读之，咏之，唱之，和之，回肠荡涤污气浊气也！

◎2006 年 3 月 8 日，《浩世微尘》文学经典网继续收到关于戈阳青新词《丽江听韵》的评论。

其中：

凌晨 2 点 16 分，谢逸波给文学网发来短信：“戈君大作《丽江听韵》，一个‘听’字引出人间仙境，引出万千色彩；引得心絮飘然，引得

彻夜无眠。如沐春风明澈，如饮醇厚甘泉；涤荡神思恬静，浅醉萦绕心怀。谢逸波”

收到短信后，值班的同志未有丝毫懈怠，于五分钟后将短信发布于最新动态，并给谢逸波作了短信回复。“佳诗倾醉千颗心，绝唱魂牵万人情。”这便是此刻《浩世微尘》文学经典网编辑们的无尽感慨！

李红：美轮美奂，天堂诗画！妙笔如神，婉约奇葩！

尤佳：我是《浩世微尘》和戈阳青诗歌诗词艺术的忠实读者和热爱者。戈阳青先生近来佳作不断，让我有应接不暇之感，昨天读到《丽江听韵》更让我兴奋不已。《浩世微尘》中戈阳青的豪放词章，彰显了民族脊梁的磅礴豪气，而《丽江听韵》的诞生，又让戈阳青的婉约词章达到了一个空前高度，一个很难让人逾越的高度。我同意左翼先生的观点，这是一首新诗与旧词完美结合的美妙诗篇。

一位自称是“丽江情”的读者在留言中写道：戈阳青词《丽江听韵》真是太美了！我已去过好多次丽江，丽江的自然风光和人文风情让我着迷，而戈阳青的《丽江听韵》却让我领略到了丽江所蕴藏的无穷神韵！我已禁不住给丽江的几个网站留言，我在留言中写道：“我向你们推荐一首我所见到的赞美丽江诗中最美的一首，这就是当代杰出诗人戈阳青（请允许我这样称呼他）新作词《丽江听韵》：‘听山，听云，听峻岳亘古。听绿，听红，听翡翠辉园。听玉龙峭雪如贵，听沧碧藏娇丽苑。听神曲溯源。 听雾，听雨，听姹紫嫣红。听歌，听舞，听纳西淳善。……听玉城游憩画中，听仙客眷恋人间。听天堂悠远。’我为丽江被如此赞美而感到骄傲！真应该把这首诗镌刻在丽江最显要的地方！”

林江：韵景相融，虚妙映实，《丽江听韵》无愧为婉约词章的绝世之作，可堪称“丽江绝唱”。

张钰琴：《丽江听韵》不只属于丽江，她应该属于所有人间天堂！人间天堂！

（2006 年 3 月 8 日）

编者语：

戈阳青《丽江听韵》词作于 2006 年，

一首听韵于亘古之丽江唯美诗画的词章！

……

《丽江听韵》——

……

2005 年 11 月，诗人去到丽江，

之后写下这首唯美词章《丽江听韵》……

这是戈阳青咏景之代表作——与《香格里拉》、

《三亚传说》等，被誉为“戈阳青

唯美胜景三绝唱”……

……

丽江之美，或难以形容！而唯有戈阳青之词《丽江听韵》

才可韵之！在赞叹大自然巧夺天工之时，也不得不为人类文字，

尤其为中华汉字之神韵，咏吟叹为观止！词章选用词中鲜见的上中下三阙，且匠心独具于“听韵”，亦赏心悦目与画境，听之韵，听之意，听之心……

或如何形容戈阳青这首《丽江听韵》都不为过！

尽可堪称自古以来咏景词章中绝唱之罕见……

……

“听山，听云……
听峻岳亘古。听绿，听红，
听翡翠辉园。听玉龙峭雪
如贵，听沧碧藏娇丽苑。
听神曲溯源……”
……

《丽江听韵》
词人说——

听山之韵，听云之韵，听高山之亘古以往。
听绿之韵，听红之韵，听翡翠之容颜照耀园囿。
听玉龙之雪山屹立雪中如华贵哟，听寒绿之玉石
藏娇于绮丽花苑哟。听天神之曲追溯渊源：
“听山，听云，听峻岳亘古。听绿，听红，
听翡翠辉园。听玉龙峭雪如贵，听沧碧藏娇丽苑。
听神曲溯源……”
……
听雾之韵，听雨之韵，听花朵之娇艳美丽。
听歌之韵，听舞之韵，听纳西之族淳朴与良善。
听玉水之清泉环绕着琼楼闺阁哟，听月亮之伴着
篝火四艳之起舞哟。听东巴之神幽深和婉：
“听雾，听雨，听姹紫嫣红。听歌，听舞，
听纳西淳善。听玉水泉绕琼楼，听月伴篝火四艳。
听东巴幽婉……”

……

听夜之韵，听晨之韵，听风月之如诗如迷。

听宁之韵，听静之韵，听天地之祥和相随因缘。

听玉城之栖息闲游于那画境中哟，听天仙之来客也

在眷恋着人间哟。听天堂之梦悠远如恒：

“听夜，听晨，听风月如诗。听宁，听静，

听天地和缘。听玉城游憩画中，听仙客眷恋人间。

听天堂悠远……”

……

《丽江听韵》

……

戈阳青 2005 年 11 月曾去到丽江，随即写下《玉龙雪山》、

《虎跳峡》、《拉市海》等三首诗作，而唯独对于整个丽江和丽江古城却灵感稍逊。在戈阳青眼里，由于丽江的日渐商业化开发，或多或少已经失去了一些原本的神韵。但丽江迷人的风光和纳西人的淳善却一直萦绕在戈阳青的脑海，其情韵难以忘怀。

2006 年 3 月，时逢惊蛰，入春的雷声让戈阳青摒弃喧嚣，顿生灵感，写下了《丽江听韵》这首洋溢着唯美和浪漫情怀的婉约词章！

……

《丽江听韵》之——

……

听山云之韵，听峻岳之韵……

听亘古之韵，听绿红之韵，听翡翠之韵……

听辉园之韵。听玉龙之韵，听峭雪之韵，听华贵之韵……

听沧碧之韵，听藏娇之韵，听丽苑之韵，听神曲之韵……

听溯源之韵，听雾雨之韵，听姹紫之韵，听嫣红之韵……

听歌舞之韵，听纳西之韵，听淳善之韵，听玉水之韵……

听袅绕之韵，听琼楼之韵，听月伴之韵，听篝火之韵……

听四艳之韵，听东巴之韵，听幽婉之韵。听夜晨之韵……

听风月之韵，听如诗之韵，听宁静之韵，听天地之韵……

听和缘之韵，听玉城之韵，听游憩之韵，听画中之韵……

听仙客之韵，听眷恋之韵，听人间之韵……

听天堂之韵，听悠远之韵……

丽江听韵矣……

……

2006 年首发时，部分读者的感言——

……

不以目光如炬洞察，而以睿智谛听！听山、云；听绿、红；听雾、雨；听歌、舞；听夜、晨；听宁、静，于有形万物中听无声！新诗与旧词融合，分娩出美轮美奂的“混血儿”——《丽江听韵》！（左翳）

在诗人的感觉里，丽江的自然景观、人文景观尤如中国一座巨大的管风琴。无论山、水、云、雾、风、月、楼、亭均是一支风管，组成的大型管风琴叫丽江。她鸣奏着一支一支动听的乐曲，触动了每一颗心，这就是诗人心中的“纳西风情协奏曲”。你听多么和谐的韵律，多美的人间天堂。（张用生）

移用通感的手法，将丽江景色，世间万态构成一幅听春图。似乎有伤美人迟暮，年华流逝之感！亦步欣欣向荣、努力奋进、翱翔九天之志！（姜军）

我曾去过丽江古城这座享誉世界的文化遗址，怎么在诗人的笔下，就如此栩栩如生的鲜活起来了呢？风土，人情，人文，地理写得如此琳琅满目，晶莹剔透！一幅丽江风情造像跃然纸上！真乃妙品，极品也！好一个丽江导游方略！它吸引我再一次带着诗词意境梦幻般地再游丽江！（霞咯）

天、地、人三籁之音，尽融戈词《丽江听韵》，如醍醐灌顶，似灵性顿生。读之，咏之，唱之，和之，回肠荡涤污气浊气也！（王天玉）

一个“听”字引出人间仙境，引出万千色彩；引得心絮飘然，引得彻夜无眠。如沐春风明澈，如饮醇厚甘泉；涤荡神思恬静，浅醉萦绕心怀。（谢逸波）

《浩世微尘》中戈阳青的豪放词章，彰显了民族脊梁的磅礴豪气，而《丽江听韵》的诞生，又让戈阳青的婉约词章达到了一个空前高度，一个很难让人逾越的高度。我同意这样观点，这是一首新诗与旧词完美结合的美妙诗篇。（尤佳）

《丽江听韵》太美了！我去过好多次丽江，丽江的自然风光和人文风情让我着迷，而戈阳青的《丽江听韵》却让我领略到了丽江所蕴藏的无穷神韵！（“丽江情”）

韵景相融，虚妙映实，《丽江听韵》无愧为婉约词章的绝世之作，可堪称“丽江绝唱”。（林江）

《丽江听韵》不只属于丽江，她应该属于所有人间天堂！（张钰琴）

……

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

《丽江听韵》——

……

听山之韵，听云之韵，听高山之亘古以往。
听绿之韵，听红之韵，听翡翠之容颜照耀园囿。
听玉龙之雪山屹立雪中如华贵哟，听寒绿之玉石藏娇于
绮丽花苑哟。听天神之曲追根溯源。听雾之韵，听雨之韵，
听花朵之娇艳美丽……听歌之韵，听舞之韵，听纳西之族淳朴
与良善。听玉水之清泉环绕着琼楼闺阁哟，听月亮之伴着篝火
四艳之起舞哟。听东巴之神幽深和婉……听夜之韵，听晨之韵，
听风月之如诗如迷。听宁之韵，听静之韵，听天地之祥和相随
因缘。听玉城之栖息闲游于那画境中哟，听天仙之来客
也在眷恋着人间哟。听天堂之梦悠远如恒……

……

“听山，听云，
听峻岳亘古。听绿，
听红，听翡翠辉园。听玉龙
峭雪如贵，听沧碧藏娇丽苑。
听神曲溯源。听雾，听雨，听
姹紫嫣红。听歌，听舞，听纳西
淳善。听玉水袅绕琼楼，听月伴
篝火四艳。听东巴幽婉。听夜，
听晨，听风月如诗。听宁，

听静，听天地和缘。听玉

城游憩画中，听仙客

眷恋人间。听天堂

悠远……

……”

——《丽江听韵》

……

（2026 年 8 月 26 日）