春江有月

戈阳青

春江已是有月，恰又鸳鸯戏水。柳枝月下柔舞，依依述翠微。

花伴佳人妩媚，二月春来好美。桃花月下琳琅，悠悠描香闺。

（2019.3）

戈阳青《春江有月》词作于2019年3月2日。2019年3月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2019年发布珍藏版。2021年发布明信片版。

《春江有月》：

春江已是有月，恰又鸳鸯戏水。柳枝月下柔舞，依依述翠微。

花伴佳人妩媚，二月春来好美。桃花月下琳琅，悠悠描香闺。

《春江有月》赏析释文：

看春江已经有月亮了啊，恰又来了鸳鸯戏水。那柳枝在月色下轻柔舞动，留恋不舍地描述青翠的山水。

看花儿伴着美人的丽姿，这二月的春天好美。那桃花在月色下像美玉哟，悠远地描绘着那香溢的闺阁。

编者语：

戈阳青《春江有月》词作于 2019 年。

一首咏怀春江月夜景色迷人的词章！

……

《春江有月》——

……

“花伴佳人妩媚，

二月春来好美。桃花月下

琳琅，悠悠描香闺……”

戈阳青这首《春江有月》词章，作于 2019 年 3 月初到之时。

3 月将迎来农历的阳春二月，迎来“惊蛰”春醒时分，以及春天最动人的时节“春分”……词人在这首动人的婉约词里，为我们描绘了一幅春江月色下景致迷人的景象，继续以他的瑰丽诗语，与我们分享他对于大自然

春天的迷恋和深爱……词人也是以“春江有月，鸳鸯戏水，柳枝柔舞，依依翠微……”更以“花伴佳人，二月春美。桃花琳琅，悠悠香闺……”咏怀了一幅春景醉人的流连忘返……

“春江已是有月，恰又
鸳鸯戏水。柳枝月下柔舞，
依依述翠微……”
……

《春江有月》——

看春江已经有月亮了啊，恰又来了鸳鸯戏水。
那柳枝在月色下轻柔舞动，留恋不舍地描述青翠的山水：
“春江已是有月，恰又鸳鸯戏水。柳枝月下柔舞，
依依述翠微……”
……
看花儿伴着美人的丽姿，这二月的春天好美。
那桃花在月色下像美玉哟，悠远地描绘着那香溢的闺阁：
“花伴佳人妩媚，二月春来好美。桃花月下琳琅，
悠悠描香闺……”
……

《春江有月》——
……
我们也说——

戈阳青作为一位杰出诗人，更会让人连连惊奇于频繁之中，如词章，其豪放的天宇震撼，似乎难以让人所及，而其婉约却依然如此瑰丽，让人心醉神迷……

亦如这——“春江已是有月”（春江月），“恰又鸳鸯戏水”（鸳鸯水），“柳枝月下柔舞”（柳枝柔），“依依述翠微”（依翠微）亦如这——“花伴佳人妩媚”（佳人媚），“二月春来好美”（春好美），“桃花月下琳琅”（月琳琅），“悠悠描香闺”（悠香闺）……

情景交融，人景合一……

……

2019 年，至 3 月到来之时，戈阳青新作 29 首，其公开出版和发表的诗歌诗词 1111 首，使其收入的戈阳青作品首次超过一千一百首。

而时至 2023 年 3 月，戈阳青作品总量已逾二千五百首。——

“桃花月下琳琅，悠悠

描香闺……”

……

注释：

1. 春江：春日的江水。

2. 已是：已经，已到。

3. 有月：有月亮，有月亮了。

4. 恰又：正好又。

5. 鸳鸯：鸳鸯属鸟类。鸳指雄鸟，鸯指雌鸟，故鸳鸯属合成词。鸳鸯为中国著名的观赏鸟类，之所以被看成爱情的象征，因为人们见到的鸳鸯

都是出双入对的。是经常出现在中国古代文学作品和神话传说中的鸟类。人们常用鸳鸯来比喻男女之间的爱情。

“鸳鸯于飞，毕之罗之。”——先秦·诗经《鸳鸯》。“入门时左顾，但见双鸳鸯。”——汉·两汉乐府《相逢行》。“文彩双鸳鸯，裁为合欢被。”——魏晋·无名氏《古诗十九首·其十八》。“梦君如鸳鸯，比翼云间翔。”——魏晋·傅玄《青青河边草篇》。（“日照鸳鸯殿，萍生雁鹜池。”——南北朝·王筠《和吴主簿诗六首·春月二首·其一》。“双栖翡翠两鸳鸯，巫云洛月乍相望。”——南北朝·刘孝威《拟古应教》。“池上鸳鸯不独自，帐中苏合还空然。”——南北朝·江总《闺怨篇·其一》。“衣裁合欢褶，文作鸳鸯连。”——南北朝·萧纲《和徐录事见内人作卧具诗》。“双飞兮翡翠。并泳兮鸳鸯。”——南北朝·萧绎《秋辞》。“鸳鸯戏水池塘雨，蛺蝶寻香殿阁风。”——元·吴莱《题钱舜举张丽华侍女汲井图》。“晓织双鸳鸯，戏水香蒲下。”——明·周瑛《前感兴六首·其三》。“春江已是有月，恰又鸳鸯戏水。”——戈阳青《春江有月》。

6.戏水：在水上嬉戏。

7.柳枝：柳树的枝叶。也泛指柳树。

8.月下：月亮下，月光下。

9.柔舞：轻柔地舞动。

10.依依：留恋不舍，树枝轻柔随风摇动的样子。

11.述：叙述，叙说。

12.翠微：青翠的山色，山光水色青翠缥缈。

“翠微疏风，绿柯荫宇。”——魏晋·伏系之《咏椅桐诗》。“云意不知沧海，春光欲上翠微。”——魏晋·黄野人《罗浮吟》。“游客值春辉，金鞍上翠微。”——南北朝·庾信《和宇文内史春日游山诗》。“长

途弘翠微，香楼间紫烟。”——南北朝・萧衍《游钟山大爱敬寺诗》。“秋露凝高掌，朝光上翠微。”——唐・李世民《赋秋日悬清光赐房玄龄》。“南望鸣钟处，楼台深翠微。”——唐・于良史《春山夜月》。“天坛绝顶山，髣髴翠微间。”——唐・白元鉴《大涤山》。“纱巾草履竹疏衣，晚下香山蹋翠微。”——唐・白居易《香山避暑二绝・其二》。“衡阳千里去人稀，遥逐孤云入翠微。”——唐・刘长卿《重送道标上人》。“更爱幽奇处，斜阳艳翠微。”——唐・宋之问《忆云门》。“摇笔望白云，开帘当翠微。”——唐・李白《崔秋浦柳少府》。“千家山郭静朝晖，一日江楼坐翠微。”——唐・杜甫《秋兴八首・其三》。“南望愁云锁翠微，谢家楼阁雨霏霏。”——五代十国・韦庄《旅中感遇寄呈李秘书昆仲》。“柳枝月下柔舞，依依述翠微。”——戈阳青《春江有月》。

13.花：花朵。

14.伴：伴随，陪伴。

15.佳人：美貌女子。

16.妩媚：形容姿容美好。

“千看千处妩媚，万看万处嫫妍。”——唐・张鷟《舞词》。“一春妩媚在花鸟，常恐易逐光阴流。”——宋・卫宗武《莺花吟为良友作》。“少年见青春，万物皆妩媚。”——宋・王安石《少年见青春》。“占芳菲。趁东风妩媚，重拂淡燕支。”——宋・王沂孙《一萼红・其三・红梅》。“春阳竞妩媚，百卉颜色好。”——宋・王炎《吕待制所居八咏・其六・岁寒》。“妩媚花窥眼，婆娑秀此轩。”——宋・王质《题施大任双桂轩》。“芳姿自妩媚，微香袭人衣。”——宋・冯伯规《次韵忠甫初见菊开》。“争似玉人真妩媚，表里冰壶明洁。”——宋・卢炳《念奴娇・其三》。“始惊妩媚作眉颦，又见青葱锁暮春。”——宋・史浩

《野庵分题·柳阴》。“春入桃腮生妩媚。妆成日日行云意。”——宋·石正伦《渔家傲》。“琐细幽花相妩媚，回环流水共澄清。”——宋·刘敞《题溪堂》。“莺花争妩媚，诗酒斗清奇。”——宋·朱淑真《春半》。“妇子同来相妩媚，乌鸢飞下巧追随。”——宋·苏辙《春日耕者》。“桃李风前多妩媚，杨柳更温柔。”——宋·辛弃疾《武陵春》。“花伴佳人妩媚，二月春来好美。”——戈阳青《春江有月》。

17.二月：指农历二月。

18.春：春夏秋冬四季之一，四季的第一个季节。

19.来：来到，来临。

20.好美：指貌美。

21.桃花：即桃树盛开的花朵，属蔷薇科植物。桃花具有很高的观赏价值，是文学创作的常用素材。其花语及代表意义为：爱情的俘虏。每年公历 3～6 月，各地会以桃花为媒，举办不同的桃花节盛会。

22.琳琅：美玉。借指美好的事物。

23.悠悠：遥远，悠远。

24.描：描绘。

25.香闺：青年女子的闺房。

“若教移在香闺畔，定与佳人艳态同。”——唐·子兰《千叶石榴花》。“几度香闺眠过晓，绮窗疏日微明。”——唐·毛熙震《何满子·其二》。“两条红粉泪，多少香闺意。”——唐·牛峤《感恩多·其一》。“香闺报喜行人至，碧汉填河织女回。”——唐·徐夤《鹊》。“秋夜香闺思寂寥，漏迢迢。”——唐·顾夐《添声杨·柳枝》。“翠钿金压脸，寂寞香闺掩。”——唐·温庭筠《菩萨蛮·其八》。“香闺寂寂门半掩。愁眉敛。泪珠滴破胭脂脸。”——五代十国·冯延巳《归谣·其二》。“却回娇步入香闺，倚屏无语撚云篦，翠眉低。”——唐·李珣

《虞美人》。“好把香闺旧脂粉，艳妆颜色上麒麟。”——宋·许棐《明妃》。“墙西歌吹好。烛暖香闺小。”——宋·张孝祥《菩萨蛮·其六》。“香闺女伴笑轻盈。倦绣停针。”——宋·李从周《风入松·冬至》。“香闺知人否，长是厌厌，拟写相思寄归信。”——宋·欧阳修《洞仙歌令/洞仙歌》。“香闺别来无信息，云愁雨恨难忘。”——宋·柳永《临江仙引·其一》。“绮席凝尘，香闺掩雾。红笺小字凭谁附。”——《踏莎行·其三》。“念香闺正杳，佳欢未偶，难留恋、空惆怅。”——宋·晏殊宋·秦观《鼓笛慢/水龙吟》。“桃花月下琳琅，悠悠描香闺。”——戈阳青《春江有月》。

……

《春江有月》——

……

看春江已经有月亮了啊，

恰又来了鸳鸯戏水，那柳枝在

月色下轻柔舞动，留恋不舍地描述

青翠的山水。 看花儿伴着美人的丽姿，

这二月的春天好美。那桃花在月色下像

美玉哟，悠远地描绘着那香溢的闺阁……

……

“春江已是有月，恰又鸳鸯戏水。

柳枝月下柔舞，依依述翠微。

花伴佳人妩媚，二月春来好美。

桃花月下琳琅，悠悠描香闺……”

——《春江有月》

……

（2026 年 3 月 18 日）