春　行

戈阳青

春行兮，趁春光之无尽丽景。趁冬眠之沉睡不在。趁春醒之绿野鸟鸣。

春行兮，趁春月之花好夕明。趁冬冥之长夜逝去。趁春圆之江河动情。

春行兮，趁春山之万紫红岭。趁冬寒之冰雪荡尽。趁春梦之无垠憧憬。

春行兮，趁春光无尽。趁春月花好。趁春山紫红。趁春醒绿野。趁春圆江河。趁春梦无垠。

春行兮，趁冬眠不在。趁冬冥逝去。趁冬寒荡尽。趁春之鸟鸣。趁春之动情。趁春之憧憬。

春行兮，春已来。

（2019.3）

戈阳青《春行》词作于 2019 年 3 月 4 日。2019 年 3 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2019 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《春行》：

春行兮，趁春光之无尽丽景。趁冬眠之沉睡不在。趁春醒之绿野鸟鸣。

春行兮，趁春月之花好夕明。趁冬冥之长夜逝去。趁春圆之江河动情。

春行兮，趁春山之万紫红岭。趁冬寒之冰雪荡尽。趁春梦之无垠憧憬。

春行兮，趁春光无尽，趁春月花好，趁春山紫红。趁春醒绿野。趁春圆江河。趁春梦无垠。

春行兮，趁冬眠不在。趁冬冥逝去。趁冬寒荡尽。趁春之鸟鸣。趁春之动情。趁春之憧憬。

春行兮，春已来。

《春行》赏析释文：

去春天行走啊！趁着那春光无尽的美丽景色。趁着那冬天的沉睡已经不在。趁着那春醒的绿野鸟儿鸣唱。

去春天行走啊！趁着那春月花好与夜的明亮。趁着那冬天的幽暗长夜已去。趁着那春圆让江河为之动情。

去春天行走啊！趁着那春山万紫千红之翠岭。趁着那冬天的寒冷已被荡尽。趁着那春天梦想的无限向往。

去春天行走啊！趁着那春天的光景充满无尽。趁着那春天的月下花儿绽开。趁着那春天的山野万紫千红，趁着那春天的醒来绿色满野，趁着那春天的月圆明亮江河。趁着那春天的梦想向往无限。

去春天行走啊！趁着那冬天的沉睡已不在了。趁着那冬天的幽暗已逝去了。趁着那冬天的寒冷已荡尽了。趁着那春天的鸟儿已经鸣唱。趁着那春天已让你为之动情。趁着那春天已有了美好憧憬。

去春天行走啊！看春天已来了。

编者语：

戈阳青《春行》词作于 2019 年。

一首畅怀于行走春天憧憬未来的词章！

……

《春行》——

……

“春行兮，趁春光之

无尽丽景。趁冬眠之沉睡

不在。趁春醒之绿野鸟鸣……”

……

戈阳青这首 《春行》词作于 2019 年“惊蛰”即将到来的前两天。

戈阳青就曾在他十年前的 24 首古韵组诗《咏中国农历二十四节气》之《惊蛰》中写道：“轻雷乍到惊蛰起，万象复苏微雨新。但待丛绿转浓时，回目群山已春醒。”

——我们以什么样的姿态迎接春天的醒来，去到那春光无限里，去到那花好月圆里，去到那万紫千红里，去迎接那崭新的春天，去憧憬美好的未来呢？词人这首《春行》词章，无疑给予了我们一种迎接春天苏醒与万象更新的豪迈情怀！

春行——在春天里行走，在春天里行进，在春天里徜徉，在春天里咏怀，让我们在春天里去描绘更加绚丽的人生！……

……

“春行兮，趁春月之
花好夕明。趁冬冥之长夜
逝去。趁春圆之江河动情……”

……

我们说——

戈阳青也无不是在践行着自己对于中华文学和文化更加美好春天的憧憬。今天，词人又以一种新的独具魅力的词章形式，给我们带来春天的华彩！……

词，作为中华古典诗歌经典的长短句形式，滥觞于南北朝，至宋代发展到鼎盛时，共有近千种词之形式。但或由于缺乏让人难忘的诗意经典，在岁月的大浪淘沙中，大多数形式被人遗忘。仅留下屈指可数的一些形式随着经典的诗意蕴含，被传颂至今。……

戈阳青在其首部诗词集《浩世微尘》收入的十六首豪放词为主的词章，一开始就以震撼人心的诗意蕴含和形式的独具新意，而倍受关注和青睐，其以后的数十首新作，更是不断地延展了词章的形式和内容经典。

戈阳青以自己对于中华诗词的践行，无疑作为中华文化复兴最为令人震撼人心的是——其已不只是局限于一味地尊古和仰古地内容和形式传承，而是在“承古出新”中不断地注入新鲜血液，承传延展了中华古典诗歌的经典体系，更以其迄今逾千首诗歌诗词的总量，以其收入《古今对阅》三百首诗词，为我们树立起了一个潜心于文学和文化巨匠式收获的榜样，这无疑是我们实现文化复兴的榜样力量！……

……

“春行兮，趁春山之
万紫红岭。趁冬寒之冰雪
荡尽。趁春梦之无垠憧憬……”

……

自 2016 年《古今对阅》六大编辑组的专家学者正式加入戈阳青作品的研究，并随着不断地吸引和扩大，至 2016 年底，依托具有 10 年历史的《浩世微尘》文学经典网，正式建立了“戈阳青诗词发布研究体系”，从而奠定了对于戈阳青作品研究的坚实基础。给读者尤其为未来的传承，留下了迄今数百万字具有学术研究价值的珍贵文字资料。……

在 2018 年建立的 29 个带有研究性质的戈阳青作品文字编辑组里，其中赏析释文编辑组、汉语编辑组和古韵诗编辑组，是最大的三个组，这三个分别有数十人参与的组，承担了戈阳青诗词作品“赏析释文”、“词汇注释”和“历代经典例句”的撰写、注释、检索精选和编辑等工作，并不

服众望地，并会同其它 26 个主题编辑组，共同完成了 2018 年全年 365 天不间断发布戈阳青诗词作品珍藏版之中华文学史上的首例。

更以严谨的学术精神和细致的文字呈现，受到读者们欢迎和各界广泛关注。……

……

“春行兮，趁春光无尽。

趁春月花好。趁春山紫红。

趁春醒绿野。趁春圆江河。

春梦无垠……”

……

在这首戈阳青当天凌晨新作，并发布于当晚的《春行》珍藏版里，

赏析释文编辑组依然做到了，词章原文字数相等段落的“赏析释文”文字的字数每一段相等；

汉语编辑组做了 32 项词汇的注释；古韵诗编辑组，则更在“兮”、“丽景”、“绿野”、“花好”、“江河”、“春山”、“春梦”等词汇注释里，精心选择了

先秦诗人屈原，汉代诗人刘邦、刘彻，

魏晋诗人傅玄，南北朝诗人王僧孺、刘令娴、刘孝绰、阳休之、萧纲、谢朓、江总、阴铿、萧衍、谢灵运、庾信、鲍照，

唐代诗人李世民、李治、李隆基、李频、王勃、温庭皓、虞世南、王建、卢纶、卢照邻、刘禹锡、齐己、陈祜、徐凝、崔涂、罗隐、郑谷、克符道者、元稹、李贺、赵恒、杨师道、灵一、皎然、毛熙震、王维、王琚、韦应物、司空曙、刘长卿、刘商、权德舆、许棠、岑参、张籍、李

郢、李商隐、杜甫、孟郊、皇甫冉、韩愈、白居易、许浑、吴融、杜牧、沈佺期、顾况、雍陶，

五代十国诗人韦庄、牛峤、李珣、韩偓，

宋代诗人卫宗武、文同、毛翊、王令、王安石、司马光、朱淑真、吴文英、吴芾、张先、苏轼、辛弃疾、陈著、欧阳修、柳永、文天祥、韦骧、宋庠、苏泂、苏辙、陆游、秦观、毛滂、王洋、卢祖皋

等 93 位历代诗人的经典诗句 112 例，一同分享先辈杰出诗人对于中华汉字赋予的诗意灵动。……。

……

“春行兮，趁冬眠不在。

趁冬冥逝去。趁冬寒荡尽。

趁春之鸟鸣。趁春之动情。

趁春之憧憬……”

……

有人问我们——

为什么能够做到如此地“不遗余力”，“持之以恒”，乃至“兴师动众”，“尊崇倍加”？

我们的回答是——物有所值，物有超值。

更重要的是，戈阳青作为一位当之无愧的文学巨子、杰出诗人，一位无疑承传了“唐诗宋词”的诗词大家，其“净心潜能，沉静于新”十年的上千首佳作、杰作、经典之作之连连不断的丰硕收获，让当今一些把更多精力虚放在“舌尖上”和“脚尖上”的文化人，相形见绌！任何时代，都需要让人敬仰的文著丰盛的巨擘！

戈阳青更是一位“行者无疆”者，更如他自己在诗中抒怀的那样，是一位永不冬眠，一直在春天里行走的人，一位在春天里不断地憧憬着美好未来的行者，并毫无保留地与我们分享了他那份似乎永不会枯竭的美好畅享……

诗人说——去春天行走啊！看春天已来了！……

……

“春行兮，春已来……”

……

《春行》——

词人说，

去春天行走吧！趁着那春光无尽的美丽景色。

趁着那冬天的沉睡已经不在。趁着那春醒的绿野

鸟儿鸣唱：

“春行兮，趁春光之无尽丽景。

趁冬眠之沉睡不在。趁春醒之绿野鸟鸣……”

……

去春天行走吧！趁着那春月花好与夜的明亮。

趁着那冬天的幽暗长夜已去。趁着那春圆让江河

为之动情：

“春行兮，趁春月之花好夕明。

趁冬冥之长夜逝去。趁春圆之江河动情……”

……

去春天行走吧！趁着那春山万紫千红之翠岭。

趁着那冬天的寒冷已被荡尽。趁着那春天梦想的
无限向往：
“春行兮，趁春山之万紫红岭。
趁冬寒之冰雪荡尽。趁春梦之无垠憧憬……”
……
去春天行走吧！趁着那春天的光景充满无尽。
趁着那春天的月下花儿绽开。趁着那春天的山野
万紫千红，趁着那春天的醒来绿色满野，趁着那春天
的月圆明亮江河。趁着那春天的梦想向往无限：
“春行兮，趁春光无尽。趁春月花好。趁春山紫红。
趁春醒绿野。趁春圆江河。趁春梦无垠……”
……
去春天行走吧！趁着那冬天的沉睡已不在了。
趁着那冬天的幽暗已逝去了。趁着那冬天的寒冷已
荡尽了。趁着那春天的鸟儿已经鸣唱。趁着那春天已
让你为之动情。趁着那春天已有了美好憧憬：
“春行兮，趁冬眠不在。趁冬冥逝去。趁冬寒荡尽。
趁春之鸟鸣。趁春之动情。趁春之憧憬……”
……
去春天行走吧！看春天已来了：
“春行兮，春已来……”
……

《春行》——
……

戈阳青在这首《春行》词章里——

咏怀了一种拥抱春天的人生青春荡漾之情！

人生何不为一种在春天里憧憬未来之畅怀呢？！

那是一种“趁春光之无尽丽景……”之春行之畅享，

那是一种“趁春醒之绿野鸟鸣……”之春行之共咏，

那是一种“趁春月之花好夕明……”之春行之婉美，

那是一种“趁春圆之江河动情……”之春行之陶醉，

那是一种“趁春山之万紫红岭……”之春行之壮丽，

那是一种“趁春梦之无垠憧憬……”之春行之放眼，

那是一种“春行兮……”之潇洒自如，

那是一种“春已来……”

之倾情拥抱！……

……

词人说，这首词章特别献给——

那些永不沉睡于冥冬而在春天里行走的人们！

……

注释：

1.春行：在春天里行走，行进在春天里。

2.兮：文言助词，相当于现代的“啊”、“呀”。

“路曼曼其脩远兮，吾将上下而求索。”——先秦·屈原《离骚》”。“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。”——采葛（先秦·诗

经）。“大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。”——汉·刘邦《大风歌》。“春行兮，趁春光之无尽丽景。”——戈阳青《春行》。

3.趁：利用时间、机会。

4.春光：春天的风光、景致。也指岁月，青春。

5.之：结构助词，相当于“的”。

6.无尽：无穷，无边无际。

7.丽景：美丽的风景，美好的景致。

“华斐斐兮丽景。风徘徊兮流芳。”——汉·刘彻《思奉车子侯歌》。“丽景属春馀，清阴澄夏首。”——南北朝·王僧孺《侍宴诗》。“花庭丽景斜，兰牖轻风度。”——南北朝·刘令娴《答外诗二首·其一》。“丽景花上鲜，油云叶里润。”——南北朝·刘孝绰《侍宴饯张惠绍应诏诗》。“朝朝含丽景，夜夜对华池。”——南北朝·阳休之《咏萱草诗》。“芳年多美色，丽景复妍遥。”——南北朝·萧纲《三月三日率尔成诗》。“丽景则春，仪方在震。”——南北朝·谢朓《三日侍宴曲水代人应诏诗》。“丽景光朝彩，轻霞散夕阴。”——唐·李世民《赋得李》。“今宵冬律尽，来朝丽景新。”——唐·李治《守岁》。“丽景斜中峤，晴华泛晚春。”——唐·王勃《山名》。“三阳丽景早芳辰，四序佳园物候新。”——唐·李隆基《春日出苑游矚》。“五陵供丽景，六义动花笺。”——唐·李频《长安书情投知己》。“丽景饶红焰，祥光出翠微。”——唐·温庭皓《观山灯献徐尚书·其三》。“春行兮，趁春光之无尽丽景。”——戈阳青《春行》。

8.冬眠：也叫“冬蛰”，指某些动物在冬季时生命活动处于极度降低的状态，待到来年春天时“惊蛰”而醒。冬季被认为是四季中的沉睡季节。冬眠，也喻指人生境遇里的沉睡。

9.沉睡：熟睡，酣睡。

10.不在：不存在，已经过去。

11.春醒：春晓，春天醒来。

12.绿野：绿色原野，翠绿山野。

“栖宿绿野中，登顿丹霞杪。”——南北朝·江总《游摄山栖霞寺诗并序》。“野含膏润，青山带濯枝。”——南北朝·阴铿《闲居对雨诗》。“风光绿野，日照青丘。”——南北朝·萧衍《赠逸民诗》。“春晚绿野秀，岩高白云屯。”——南北朝·谢灵运《入彭蠡湖口诗》。“和气吹绿野，梅雨洒芳田。”——唐·李世民《咏雨》。“绿野明斜日，青山澹晚烟。”——唐·虞世南《侍宴应诏赋韵得前字》。“沙湾漾水图新粉，绿野荒阡晕色缯。”——唐·王建《早登西禅寺阁》。“绿野际遥波，横云分叠嶂。”——唐·韦应物《扈亭西陂燕赏》。“园中晓露青丛合，桥上春风绿野明。”——唐·卢纶《春日题杜叟山下别业》。“花开绿野雾，莺啭紫岩风。”——唐·卢照邻《入秦川界》。“茫茫绿野中，春尽孤客情。”——唐·白居易《续古诗十首·其二》。“堂皇临绿野，坐卧看青山。”——唐·刘禹锡《奉和裴令公新成绿野堂即书》。“暮宿红兰暖，朝飞绿野寒。”——唐·齐己《雉》。“烟倾绿野，远色澹晴空。”——唐·陈祐《风光草际浮》“朱霞燄燄山枝动，绿野声声杜宇来。”——唐·徐凝《玩花五首·其三》。“古殿春残绿野阴，上皇曾此驻泥金。”——唐·崔涂《过绣岭宫》。“柳昏连绿野，花烂烁清晨。”——唐·韩偓《无题·其二》。“趁冬眠之沉睡不在。趁春醒之绿野鸟鸣。”——戈阳青《春行》。

13.鸟鸣：鸟儿鸣叫。

14.春月：春天的月亮，春夜的月色。

15.花好：花儿正盛开。出自“花好月圆”。

“野水无情去不回，水边花好为谁开。”——唐·罗隐《水边偶题》。“屈指故人能几许，月明花好更悲凉。”——唐·郑谷《黯然》。“看花花好时亦好，到眼不觉忘声嗟。”——宋·卫宗武《赓南塘桂吟》。“莫折花，花好亦自喜。”——宋·文同《莫折花》。“山城纵是如花好，海雾终愁似墨浓。”——宋·毛翊《寓泉之安溪》。“蝶多平日浑如梦，花好谁家又有蹊。”——宋·王令《雨后》。“一川花好泉亦好，初晴涨绿深于草。”——宋·王安石《法云》。“今年花好为谁开。欲寄一枝无处、觅阳台。”——宋·冯时行《虞美人·其一·咏茶》。“岂独夏花好，仍兼秋实奇。”——宋·司马光《南园杂诗六首 明叔家瑞莲》。“不是地寒偏放晚，定知花好故开迟。”——宋·朱淑真《堂下岩桂秋晚未开作诗促之》。“向北山、山深雾冷，更看花好。”——宋·吴文英《贺新郎·其一·湖上有所赠》。“花开即欲看，花好还须戴。”——宋·吴芾《送春有感》。“人意共怜花月满。花好月圆人又散。”——宋·张先《木兰花/玉楼春·其一》。“光风为花好，奕奕弄清温。”——宋·苏轼《牡丹和韵》。“花好处，不趁绿衣郎。”——宋·辛弃疾《最高楼·其三·答晋臣》。“酒多人自醉，花好月同看。”——宋·陈著《樊学士送菊次韵答之》。“人将红粉争花好。花不能言惟解笑。”——宋·欧阳修《渔家傲》。“想帝里看看，名园芳树，烂漫莺花好。”——宋·柳永《古倾杯》。“春行兮，趁春月之花好夕明。”——戈阳青《春行》。

16.夕明：夜之明亮。夕，泛指晚上。

17.冬冥：幽暗的冬天。

18.长夜：漫长难捱的夜晚。也比喻漫长的黑暗。

19.逝去：指过去，消逝。

20.春圆：春天的月圆，春天的圆满。“默许新年皆为我，元宵滚滚画春圆。”——戈阳青《春圆》。

21.江河：大河水道。古文多指长江黄河。

“众星累累如连贝。江河四海如衣带。”——汉·两汉乐府《古博异辩游》。“云汉随天流。浩浩如江河。”——魏晋·傅玄《云中白子高行》。“纤纤不绝林薄成，涓涓不止江河生。”——南北朝·庾信《周五声调曲二十四首·其十八》。“祖地江河阔，随天日月閒。”——唐·克符道者《三祖山谷麟》。“旋风天地转，急雨江河翻。”——唐·元稹《赛神》。“欲作江河唯画地，峨峨虎冠上切云。”——唐·李贺《荣华乐》。“空中哨响到孤蓬，尽道江河田相公。”——宋·文天祥《脱京口·得风难》。“莽如浮江河，浩不际崖岸。”——宋·王令《寄满权》。“江河清兴渺无边，又睹新诗忆故园。”——宋·韦骧《和何子温郎中家园一首》。“凿开鱼鸟忘情地，展尽江河极目天。”——宋·宋庠《重展西湖二首·其一》。“江河须到海，松柏不胜春。”——宋·苏泂《寄卫太常二首·其二》。“江河浪如屋，要须沧海容。”——宋·苏辙《读史六首·其六》。“江河水稽天，发源乃涓流。”——宋·陆游《老学庵自规》。“万里江河还壮观，一时冠盖属元勋。”——宋·赵恒《游裴公亭·其一》。“江河霜练静，池沼玉奁空。”——宋·秦观《拟郡学试东风解冻》。“趁冬冥之长夜逝去。趁春圆之江河动情。”——戈阳青《春行》。

22.动情：对人和事物产生感情，触动感情。

23.春山：春日的山。

“别待春山上，相看采蘼芜。”——南北朝·刘孝绰《元广州景仲座见故姬诗》。“野戍孤烟起，春山百鸟啼。”——南北朝·庾信《至老子庙应诏诗》。“春山茂，春日明。”——南北朝·鲍照《代春日行三

言》。“春山临渤海，征旅辍晨装。”——唐·杨师道《奉和圣制春日望海》。“昨夜云生天井东，春山一雨一回风。”——唐·灵一《雨后欲寻天目山问元骆二公溪路》。“长忆孤洲二三月，春山偏爱富春多。”——唐·皎然《送文会上人还富阳》。“暮天屏上春山碧，映香烟雾隔。”——唐·毛熙震《酒泉子·其一》。“钿车纤手卷帘望，眉学春山样。”——唐·牛峤《酒泉子》。“人闲桂花落，夜静春山空。”——唐·王维《皇甫岳云溪杂题五首·鸟鸣涧》。“春山临远壑，水木自幽清。”——唐·王琚《游溍湖上寺》。“烟芳何处寻，杳蔼春山曲。”——唐·韦应物《西郊游矚》。“贫居静久难逢信，知隔春山不可寻。”——唐·卢纶《春日忆司空文明》。“春山一入寻无路，鸟响烟深水满溪。”——唐·司空曙《送张鍊师还峨嵋山》。“花间午时梵，云外春山钟。”——唐·刘长卿《登东海龙兴寺高顶望海简演公》。“古寺春山上，登楼忆故乡。”——唐·刘商《题山寺》。“归去尘寰外，春山桂树丛。”——唐·权德舆《送李城门罢官归嵩阳》。“龙归晓洞云犹湿，麝过春山草自香。”——唐·许棠《寄睦州陆郎中》。“春山谷雨前，并手摘芳烟。”——唐·齐己《谢中上人寄茶》。“深喧暮鸟，花缺露春山。”——唐·岑参《丘中春卧寄王子》。“春山处处行应好，一月看花到几峰。”——唐·张籍《寄李渤》。“一夕春山到明坐，杜鹃啼歇麈啼时。”——唐·李郢《春山夜雨》。“总把春山扫眉黛，不知供得几多愁。”——唐·李商隐《代赠二·首 其二》。“春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。”——唐·杜甫《题张氏隐居二首·其一》。“春草步步绿，春山日日暄。”——唐·孟郊《戏赠无本·其二》。“西陵犹隔水，北岸已春山。”——唐·皇甫冉《赋得越山三韵》。“暂出城门蹋青草，远于林下见春山。——唐·韩愈《游城南十六首·其十二·出城》。“春行兮，趁春山之万紫红岭。”——戈阳青《春行》。

24.万紫红岭：满山的万紫千红。“春行兮，趁春山之万紫红岭。”——戈阳青《春行》。

25.冬寒：冬天的寒冷。

26.冰雪：冰和雪。冰天雪地。

27.荡尽：清除完毕。荡：清除，消除。尽：完毕。

28.春梦：春天的梦想。

“春歌杂鹍鸠，春梦绕轘辕。”——唐·皎然《拟长安春词》。“春梦不知数，空山兰蕙芳。”——唐·王建《江南杂体二首·其二》。“来如春梦几多时，去似朝云无觅处。”——唐·白居易《花非花》。“眼前名利同春梦，醉里风情敌少年。”——唐·刘禹锡《春日书怀寄东洛白二十二杨八二庶子》。“向若家居时，安枕春梦熟。”——唐·权德舆《奉使宜春夜渡新淦江陆路至黄檗馆路上遇风雨作》。“如何一花发，春梦遍江潭。”——唐·许浑《安早春怀江南》。“待得华胥春梦觉，半竿斜日下廂风。”——唐·吴融《便殿候对》。“枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”——唐·岑参《春梦》。“沈沈伴春梦，寂寂侍华堂。”——唐·杜牧《帘》。“边愁离上国，春梦失阳关。”——唐·沈佺期《春闺》。“故园此去千馀里，春梦犹能夜夜归。”——唐·顾况《忆故园》。“来长似见，春梦入关多。”——唐·雍陶《春怀旧游》。“秦云一散如春梦，楚市千烧作故城。”——五代十国·韦庄《边上逢薛秀才话旧》。“起来闺思尚疏慵，别愁春梦，谁解此情悰。”——五代十国·李珣《临江仙·其二》。“剩有晚愁归别浦，已无春梦到端闱。”——宋·文天祥《赠黄终晦》。“长安回首空云雾。春梦觉来无觅处。”——宋·毛滂《玉楼春·其七·至盱眙作》。“柴荆掩春梦，谁见我行时。”——宋·王安石《长垣北》。“蝴蝶不来闲处舞，知随春梦到云霄。”——宋·王洋《裴子再寄诗酬之》。“江南路。花无数。春梦不知何处。”

——宋·卢祖皋《更漏子·其一》。“江上秋风无限浪，枕中春梦不多时。”——宋·苏轼《次韵蒋颖叔》。“无情莺舌惊春梦，唤起愁人对夕阳。”——宋·朱淑真《旧愁二首·其二》。“趁冬寒之冰雪荡尽。趁春梦之无垠憧憬。”——戈阳青《春行》。

29.无垠：无限，无尽，无际。

30.憧憬：对美好事物的向往。

31.春：春夏秋冬四季之一。四季的第一个季节。

32.已来：已经到来，已经来临。

……

《春行》——

……

题图组特别选择了蝶花秀春的题图，

以体现戈阳青词中的深谙之意蕴！——

只须敞开胸怀去心融春天，春天永远都会属于你！

春光永琰，春情永恒，春意永驻……

“春行兮，春已来。”

去春天行走啊！看春天已来了……

……

《春行》

词人说——

……

去春天行走啊！趁着那春光无尽的

美丽景色，趁着那冬天沉睡已经不在了，

趁着那春醒的绿野鸟儿鸣唱……去春天行走啊！
趁着那春月花好与夜的明亮，趁着那冬天幽暗的长夜已去，
趁着那春圆让江河为之动情……去春天行走啊！趁着那春山
万紫千红之翠岭，趁着那冬天寒冷冰雪已荡尽，趁着那春天梦想
的无限向往……去春天行走啊！趁着那春天的光景充满无尽，趁着那
春天的月下花儿绽开，趁着那春天的山野万紫千红，趁着那春天的
醒来绿色满野，趁着那春天的月圆明亮江河，趁着那春天的梦想
向往无限……去春天行走啊！趁着那冬天的沉睡已经不在，
趁着那冬天的幽暗已经逝去，趁着那冬天的寒冷已被荡尽，
趁着那春天的鸟儿已经鸣唱，趁着那春天已让你为之
动情，趁着那春天已有了美好憧憬……去春天
行走啊！看春天已来了……
……

“春行兮，趁春光之无尽丽景。
趁冬眠之沉睡不在。趁春醒之绿野鸟鸣。
春行兮，趁春月之花好夕明。趁冬冥之长夜逝去。
趁春圆之江河动情。春行兮，趁春山之万紫红岭。
趁冬寒之冰雪荡尽。趁春梦之无垠憧憬。春行兮，
趁春光无尽。趁春月花好。趁春山紫红。趁春醒
绿野。趁春圆江河。趁春梦无垠。春行兮，趁
冬眠不在。趁冬冥逝去。趁冬寒荡尽。趁
春之鸟鸣。趁春之动情。趁春之憧憬。
春行兮，春已来……
……”

——《春行》

……

（2026 年 3 月 17 日）