失　眠

戈阳青

夜把我从无忧的高枕上提起
然后重摔在乱麻的蜘蛛网上
偏偏老天又揪住了我的呐喊
使我无法在漆黑中休克隐痛
这夜便是那十八光年的影廊
纷纭的思绪强扭恐惧的视野
我无力删除那疯狂的蒙太奇
所有镇定的剪刀铺都已关门
夜终磨我成光天化日的妖精
我被痛苦抹上菜色的粉底霜
贴两个碾碎我怡然梦的年轮

（1990.5）

戈阳青《失眠》诗作于 1990 年 5 月 31 日。2003 年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2020 年发布明信片版。

《失眠》：

夜把我从无忧的高枕上提起/然后重摔在乱麻的蜘蛛网上/偏偏老天又揪住了我的呐喊/使我无法在漆黑中休克隐痛/这夜便是那十八光年的影廊/纷纭的思绪强扭恐惧的视野/我无力删除那疯狂的蒙太奇/所有镇定的剪刀铺都已关门/夜终磨我成光天化日的妖精/我被痛苦抹上菜色的粉底霜/贴两个碾碎我怡然梦的年轮

编者语：

戈阳青《失眠》诗作于 1990 年，堪称一首描写失眠的经典作品。

2003 年收入《浩世微尘》（作家出版社）。

一首以象征主义手法诠释失眠的诗篇！

……

诗人写道——

夜把我从无忧的高枕上提起，

然后重摔在乱麻的蜘蛛网上：

“夜把我从无忧的高枕上提起/然后重摔在乱麻的蜘蛛网上……”

……

偏偏老天又揪住了我的呐喊，

使我无法在漆黑中休克隐痛：

“偏偏老天又揪住了我的呐喊/使我无法在漆黑中休克隐痛……”

……

这夜便是那十八光年的影廊，

纷纭的思绪强扭恐惧的视野：

“这夜便是那十八光年的影廊/纷纭的思绪强扭恐惧的视野……”

……

我无力删除那疯狂的蒙太奇，

所有镇定的剪刀铺都已关门：

“我无力删除那疯狂的蒙太奇/所有镇定的剪刀铺都已关门……”

……

夜终磨我成光天化日的妖精，

我被痛苦抹上菜色的粉底霜：

“夜终磨我成光天化日的妖精/我被痛苦抹上菜色的粉底霜……”

……

贴两个碾碎我怡然梦的年轮：

“贴两个碾碎我怡然梦的年轮……”

……

《失眠》——

夜啊，为什么那么地漫长？！

为什么要如此狠心地将我从本是无忧的高枕上提起，然后把我重重地摔在思绪纷乱和思如乱麻的蜘蛛网上呢？！可偏偏老天又揪住了我的呐喊，让我在漫漫夜里不能高喊，让我根本无法在这漆黑不尽的夜里，去止住我那不尽的隐痛啊！

这夜就像那漫漫无边的十八光年的影子长廊，那些晃动着晃动着的纷繁杂乱的思绪，强扭着我的视野！而我却无力去删除那些疯狂拼凑与组合的蒙太奇，那些可怕而零碎的画片，所有让我镇定的剪刀铺，都已无情地关上门！这夜终于把我折磨成了光天化日下的妖精，我被痛苦地抹上了菜色的粉底霜！还贴上了两个碾碎我美好梦想的年轮……

……

失眠兮……

“夜终磨我成光天化日的妖精/我被痛苦抹上菜色的粉底霜

贴两个碾碎我怡然梦的年轮……”

尤为最后三句之形象生动，

尽可堪称描写失眠的绝笔！

……

失眠的原委或有太多：

为生活，为理想，为爱情，为执着……

为复杂，为简单，为高尚，为平凡……

为个人的生死攸关，为民族的兴衰强弱……

为人类的生死存亡……

……

或我们都有过失眠的经历，

为了一切的理由，或

没有理由的理由，

失眠……

……

《存在与爱的艺术》：

诗人采用象征主义的手法，以“失眠”的痛苦来寓示生命的苦难。人生不是“无忧的高枕”，现实的纷繁复杂犹如乱麻般的“蜘蛛网”。人处身其间就会被“疯狂的蒙太奇”所显现的支离破碎和变幻无常所扰。这就是人生，这就是生活。

——选自《〈浩世微尘〉研究集》

……

特别选用比利时现代画家詹姆斯·恩索尔的

象征主义名画《奥斯坦德的天台》作为题图。

……

无论失眠还是甜梦，

无论痛苦还是欢乐，无论不幸还是幸福……

人性永恒，经典永恒！

……

“夜把我从无忧的高枕上提起

然后重摔在乱麻的蜘蛛网上
偏偏老天又揪住了我的呐喊
使我无法在漆黑中休克隐痛
这夜便是那十八光年的影廊
纷纭的思绪强扭恐惧的视野
我无力删除那疯狂的蒙太奇
所有镇定的剪刀铺都已关门
夜终磨我成光天化日的妖精
我被痛苦抹上菜色的粉底霜
贴两个碾碎我怡然梦的年轮”
——《失眠》
……

（2026 年 4 月 9 日）