浓情咖啡

戈阳青

以往
以往的以往
我只喝一杯白开水
因为我只想在纯净的无味中
去寻觅属于我自己的滋味
即使在极至的诱惑下
我也只喝一杯淡淡的清茶
我不想有一种味道
主宰了我的品行

可一次
我无意中喝了杯咖啡
于是，我发现
在那黑色的摇滚里
弥漫着一种浪漫的浓情
于是，我就不自禁地

一杯，接着一杯
我便认识了雀巢，麦斯维尔
也认识了可口可乐
一种属于咖啡在饮料中的同类
从即冲即饮，到黑色的纯正
就这样我摈弃了自己仅有的味道
无休止地在黑色的主宰中沸腾
然而，也就是然而，有一种习惯
一种我与生俱来的习惯
却始终没有能改变——
我从不到充满着铜锈的咖啡店
去加入那虚无而娇柔的派对
我喜欢，喜欢用自己的方式
在黑色的沸点里分离出
那属于我自己的褐色——
一种从咖啡的黑色里
逐渐变红的玫瑰——
一种燃烧的酸楚

于是，我只想
给自己一个证明
仅仅属于自己的证明

咖啡是黑色的
我是浪漫的

（2007.1）

戈阳青《浓情咖啡》诗作于 2007 年 1 月 23 日。2007 年 1 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2019 年发布明信片版。

《浓情咖啡》：

以往/以往的以往/我只喝一杯白开水/因为我只想在纯净的无味中/去寻觅属于我自己的滋味/即使在极至的诱惑下/我也只喝一杯淡淡的清茶/我不想有一种味道/主宰了我的品行

可一次/我无意中喝了杯咖啡/于是，我发现/在那黑色的摇滚里/弥漫着一种浪漫的浓情/于是，我就不自禁地/一杯，接着一杯/我便认识了雀巢，麦斯维尔/也认识了可口可乐/一种属于咖啡在饮料中的同类/从即冲即饮，到黑色的纯正/就这样我摈弃了自己仅有的味道/无休止地在黑色的主宰中沸腾/然而，也就是然而，有一种习惯/一种我与生俱来的习惯/却始终没有能改变——/我从不到充满着铜锈的咖啡店/去加入那虚无而娇柔的派对/我喜欢，喜欢用自己的方式/在黑色的沸点里分离出/那属于我自己的褐色——/一种从咖啡的黑色里/逐渐变红的玫瑰——/一种燃烧的酸楚

于是，我只想/给自己一个证明/仅仅属于自己的证明

咖啡是黑色的/我是浪漫的

编者语：

戈阳青的《浓情咖啡》作于 2007 年。戈阳青说，自从写了这首诗后，以往一向只喝白开水的他，每当写作时都会喝上一杯咖啡了，习惯至今。这就是“代价”。

尽管戈阳青并不赞同将纯粹的文学抒怀刻意地上升到社会乃至国家民族的层面去理解，但对于这首《浓情咖啡》所蕴含的深意，他也不反对我们在今天发布珍藏版时继续引用以往的那段关于中华文化复兴的编者语——

2007 年，戈阳青在《浓情咖啡》中写下了这样的诗句：

“……可一次/我无意中喝了杯咖啡/于是，我发现/在那黑色的摇滚里/弥漫着一种浪漫的浓情/于是，我就不自禁地/一杯，接着一杯/我便认识了雀巢，麦斯维尔/也认识了可口可乐/一种属于咖啡在饮料中的同类……/就这样我摈弃了自己仅有的味道/无休止地在黑色的主宰中沸腾……”

戈阳青在当时谈到这首诗说：“近代，西方带着枪炮来到中国时，给我们留下的是憎恨。而现在，当西方带着‘浓情咖啡’再到中国时，却让我们随着黑色摇滚而忘情地舞蹈，这就是文化的强大魅力和不可阻挡的威力！”

但始终坚信中华文化伟大复兴的戈阳青，在最后写下了他那著名的诗句：“……我只想/给自己一个证明/仅仅属于自己的证明——/咖啡是黑色的/我是浪漫的”

戈阳青说：“文化的暂时缺失并不可怕，只要我们稍存一丝自我的浪漫，我们就不会被黑色淹没，中华文化就一定会在世界文化中再放耀眼的光芒！”

咖啡是黑色的

我是浪漫的——戈阳青

（2015 年 8 月 29 日）

编者语：

戈阳青《浓情咖啡》诗作于 2007 年。

一首咏吟咖啡浪漫黑色诱惑的诗篇！

……

“咖啡是黑色的，

我是浪漫的。”……

……

这无疑是——戈阳青咏吟咖啡的最经典句子！

也是诗人给予我们，给予咖啡的最经典浪漫诗句……

……

《浓情咖啡》——

……

戈阳青这首《浓情咖啡》——

作于 2007 年。戈阳青说，自从写了这首诗后，

以往一向只喝白开水的他，每当写作时都会喝上一杯咖啡了，

习惯至今，这就是“代价”。……

……

诗人这首《浓情咖啡》，不啻为一首抒怀咖啡的浪漫之作，

更是一首值得典藏与传世的咖啡精品……诗篇可谓：咖啡入口，情浓入心，中西融汇，浓烈香醇！诗之韵意，可高可低，可近可远，可浅可深……既可品阅为一首咏吟浓情咖啡的浪漫佳韵，也尽可上升为文化面层，尽抒情怀！

……

——尽管戈阳青并不赞同将纯粹的文学抒怀刻意地上升到社会乃至国家民族的层面去理解，但对于这首《浓情咖啡》所蕴含的深意，他也不反对我们在今天发布珍藏版时继续引用以往的那段关于中华文化复兴的编者语——2007 年，戈阳青在《浓情咖啡》中写下了这样的诗句：

“……可一次/我无意中喝了杯咖啡/于是，我发现/在那黑色的摇滚里/弥漫着一种浪漫的浓情/于是，我就不自禁地/一杯，接着一杯/我便认识了雀巢，麦斯维尔/也认识了可口可乐/一种属于咖啡在饮料中的同类……/就这样我摈弃了自己仅有的味道/无休止地在黑色的主宰中沸腾……”

戈阳青在当时谈到这首诗说：“近代，西方带着枪炮来到中国时，给我们留下的是憎恨。而现在，当西方带着‘浓情咖啡’再到中国时，却让我们随着黑色摇滚而忘情地舞蹈，这就是文化的强大魅力和不可阻挡的威力！”……但始终坚信中华文化伟大复兴的戈阳青，在最后写下了他那著名的诗句：“……我只想/给自己一个证明/仅仅属于自己的证明——/咖啡是黑色的/我是浪漫的”——

戈阳青说：“文化的暂时缺失并不可怕，只要我们稍存一丝自我的浪漫，我们就不会被黑色淹没，中华文化就一定会在世界文化中再放耀眼的光芒！”……

……

“于是，我只想/给自己

一个证明/仅仅属于自己

的证明——/咖啡是黑色的
我是浪漫的……”
……

《浓情咖啡》
诗人说——

以往，以往的以往，我只喝一杯白开水，因为
我只想在纯净的无味中，去寻觅属于我自己的滋味：
“以往/以往的以往/我只喝一杯白开水/因为我只想
在纯净的无味中/去寻觅属于/我自己的滋味……”
……

即使在极至的诱惑下，我也只喝一杯淡淡
的清茶，我不想有一种味道，主宰了我的品行：
“即使在极至的诱惑下/我也只喝一杯淡淡的
清茶/我不想有一种味道主宰了我的品行……”
……

可一次，我无意中喝了杯咖啡，于是，我发现，
在那黑色的摇滚里，弥漫着一种浪漫的浓情，于是，
我就不自禁地一杯，接着一杯，我便认识了雀巢，麦斯维尔，
也认识了可口可乐，一种属于咖啡在饮料中的同类：
“可一次/我无意中喝了杯咖啡/于是，我发现/在
那黑色的摇滚里/弥漫着一种浪漫的浓情/于是，我就

不自禁地/一杯，接着一杯/我便认识了雀巢，麦斯维尔
也认识了可口可乐/一种属于咖啡在饮料中的同类……”
……

从即冲即饮，到黑色的纯正，就这样我摈弃了
自己仅有的味道，无休止地在黑色的主宰中沸腾：
“从即冲即饮，到黑色的纯正/就这样我摈弃了自己
仅有的味道/无休止地在黑色的主宰中沸腾……”
……

然而，也就是然而，有一种习惯，一种我与生俱来
的习惯，却始终没有能改变——我从不到充满着铜锈的咖啡店，
去加入那虚无而娇柔的派对，我喜欢，喜欢用自己的方式，在
黑色的沸点里分离出那属于我自己的褐色—— 一种从咖啡
的黑色里/逐渐变红的玫瑰——一种燃烧的酸楚：
“然而，也就是然而，有一种习惯/一种我与生俱来的
习惯/却始终没有能改变——/我从不到充满着铜锈的咖啡店
去加入那虚无而娇柔的派对/我喜欢，喜欢用自己的方式/在
黑色的沸点里分离出/那属于我自己的褐色——一种从咖啡
的黑色里/逐渐变红的玫瑰——一种燃烧的酸楚……”
……

于是，我只想给自己一个证明，仅仅
属于自己的证明：
“于是，我只想/给自己一个证明/仅仅

属于自己的证明……”

……

咖啡是黑色的，我是浪漫的：

“咖啡是黑色的/我是浪漫的……”

……

注释：

咖啡——与茶、可可同为流行于世界的三大主要饮品。同时“茶文化”与“咖啡文化”也成为东西方两大文化的代名词。

“咖啡”一词源自希腊语“Kaweh”，意思是“力量与热情”。

咖啡树是属茜草科常绿小乔木，日常饮用的咖啡是用咖啡豆配合各种不同的烹煮器具制作出来的，而咖啡豆就是指咖啡树果实内之果仁，再用适当的烘焙方法烘焙而成。

……

《浓情咖啡》——

……

以往，以往的以往，我只喝一杯白开水……

因为我只想在纯净的无味中，去寻觅属于我自己的

滋味，即使在极至的诱惑下，我也只喝一杯淡淡的清茶，

我不想有一种味道，主宰了我的品行……可一次，我无意中

喝了杯咖啡，于是，我发现，在那黑色的摇滚里，弥漫着一种

浪漫的浓情……于是，我就不自禁地一杯，接着一杯，我便

认识了雀巢，麦斯维尔，也认识了可口可乐，一种属于

咖啡在饮料中的同类……从即冲即饮，到黑色的纯正，就
这样我摈弃了自己仅有的味道，无休止地在黑色的主宰
中沸腾……然而，也就是然而，有一种习惯，一种我
与生俱来的习惯，却始终没有能改变——我从不
到充满着铜锈的咖啡店去加入那虚无而
娇柔的派对……
……

“我喜欢，喜欢
用自己的方式/在
黑色的沸点里分离出
那属于我自己的褐色——
一种从咖啡的黑色里/逐渐
变红的玫瑰——/一种燃烧
的酸楚/于是，我只想给
自己一个证明/仅仅
属于自己的证明
咖啡是黑色的
我是浪漫的……
……”
——《浓情咖啡》
……

（2026 年 8 月 11 日）