春天的诱惑

戈阳青

我依然经不住
春天的诱惑
尽管身心已有些
倦怠！

尽管让人涂鸦着
欢烈的春节，早已
散着钱财弥漫的浓烟
尽管在这个春节里
依然是雾霾的冬季
而立春，却要待到
那假日欢颜后的
明天，因为明天
才立春！

我依然禁不住

怀着期待与盼望
明日即将到来的
春天，依然是我
没有理由地
渴盼

我依然
不愿让自己
追寻春天的脚步停下
不愿只剩疲惫的身心
不愿只带着那些满是
机器制作的眼花缭乱
的绮语，以及那似乎是
没完没了地无休无止地
春怨去风烛残年，因为
我不愿让我的身心
在春天还没有
到来时就
老去！

而我更不愿
让自己那些溢满了
憧憬和遐思的诗文
被现实绮丽的迷彩
碾得太过了零碎

也不愿让俗不可耐的
一些所谓的诗者们
把诗意想象的缝隙
填得太满

我深知
应该为春天欢唱
如果写诗的人
精神正常，那世界
就会充满了梦想！
而如果读诗的人
精神正常，这世界
就会为梦想而
歌唱！

我更深知
我们人人都是
这世界的诗人！
我们用想象万岁歌唱
我们用诗意充盈梦想
因为世界不能没有诗意
否则这世界就会失去
那充满无限遐想与
浪漫的那春天
最美妙的

乐章

我恐慌
什么时候的我们
已经在五光十色的
信息洪潮下变得如此地
装模作样！人人都学会了
用“我拜读”来给文学
涂抹一层附庸风雅的伪装
更善用“我不懂此行”的
浅笑，来巧言文字只剩下
那快乐因子的游戏与
哼哼唧唧的自我惆怅
似乎已经没有了
心灵的/鸡汤……

走在这都市
节日的空城里
我似乎在寻找另一种
恬静，平时无法寻觅到
的一种都市的恬静
然而，在这恬静里
却是替换另一种
繁华空间的
哗喧！

我们疯狂涌向
那些人造出来的
虚假自然，我们
能够在快乐的木然下
忘情地大声欢笑！
我们甚至疯狂地
享受着刷屏的快乐
并美其名曰，这世界
被我们尽收眼底
近在眼前

我们甚至
可以数十万人地
同时涌向一个狭窄
的寺院，即使是山间
的寺庙，信仰的
至高无上被兑换成
浅明的烧香发财
钱财的唯一更
无不浓烟在
红色媒面
……

哦，可怜的我

可怜的我们，似乎
早已经听不见春晓的
鸟鸣，梅枝迎春的微笑
花知风雨夜的私语……
我们在人造的极乐空间
里狂欢着，甚至在这
还没有到春天的
佳节里，以为自己
已经迎来了春天！

人们问：你快乐吗？
人们答：我很快乐！
人们问：你快乐不？
人们答：我不快乐！
快乐，或早已被
模糊地碾成粉底霜
涂抹在每个人的脸蛋
只为了那份表面的丽艳
我们可以不敢去洗脸
我们不知道卸妆后
会呈现出一幅
怎样的容颜！

我们正在为一些
科学赋予我们那丁点的

粉墨登场而声嘶力竭地
艳舞，我们的想象与感知
正被现实的物欲迷幻所吞没
甚至素有的灵魂感知也要用
所谓科学的量子力学论证
来乔装打扮！可怜
可怜的我们，不再是
自由思想的精灵！我们
已沦落为科学迷彩的囚徒
我们正在那丁点已知
时空的游戏里
刷刷屏哦
沉沦迷幻……

而我，或许有
一些我们依然不愿
在这对于自然四季的
麻木中极乐地沉寂
或许依然不愿在对于
四季自然地感知里
僵硬地失去
知觉

我，或许还有
一些我们依然想用

几乎已被冬季泯灭了的
视觉听觉味觉去迎接
那行将自然来到的春天
那是我们心里的春天
自由的春天，永远的春天
没有人为制造幻觉般的
春天，哦，自然的春天
我们依然会为你翩翩而来
带着万物美丽憧憬而来
心动着，诱惑着！春天
依然是我们心中的希望
美丽而不可幻灭的
永恒！

或许我们不会被
那些肤浅而幼稚所迷惑
会宽容那些对于灵魂
圣洁高贵的无知
也不会嘲笑那些自以为
诗歌就是歌词的肤浅
因为我们深知并坚信
旋律永远无法超越并替代
与心灵相通的诗之心语
那些可以让我们在心里
自由谱曲与歌唱的乐音

那些可以化作我们
心灵流淌的
甘泉！

或许我们会
在明天春天到来时
依然用一份与大自然
心灵相通的怡然
去聆听春晓的鸟鸣
梅枝迎春的微笑
花知风雨夜的
私语……

春天
你将永远是我
心中无法抹去的
憧憬与想往的
诱惑！
……

（2017.2）

戈阳青《春天的诱惑》诗作于 2017 年 2 月 2 日。2017 年 2 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2022 年发布明信片版。

《春天的诱惑》：

我依然经不住/春天的诱惑/尽管身心已有些/倦怠！

尽管让人涂鸦着/欢烈的春节，早已/散着钱财弥漫的浓烟/尽管在这个春节里/依然是雾霾的冬季/而立春，却要待到/那假日欢颜后的/明天，因为明天/才立春！

我依然禁不住/怀着期待与盼望/明日即将到来的/春天，依然是我/没有理由地/渴盼

我依然/不愿让自己/追寻春天的脚步停下/不愿只剩疲惫的身心/不愿只带着那些满是/机器制作的眼花缭乱/的绮语，以及那似乎是/没完没了地无休无止地/春怨去风烛残年，因为/我不愿让我的身心/在春天还没有/到来时就/老去！

而我更不愿/让自己那些溢满了/憧憬和遐思的诗文/被现实绮丽的迷彩/碾得太过了零碎/也不愿让俗不可耐的/一些所谓的诗者们/把诗意想象的缝隙/填得太满

我深知/应该为春天欢唱/如果写诗的人/精神正常，那世界/就会充满了梦想！/而如果读诗的人/精神正常，这世界/就会为梦想而/歌唱！

我更深知/我们人人都是/这世界的诗人！/我们用想象万岁歌唱/我们用诗意充盈梦想/因为世界不能没有诗意/否则这世界就会失去/那充满无限遐想与/浪漫的那春天/最美妙的/乐章

我恐慌/什么时候的我们/已经在五光十色的/信息洪潮下变得如此地/装模作样！人人都学会了/用“我拜读”来给文学/涂抹一层附庸风雅的伪装/更善用“我不懂此行”的/浅笑，来巧言文字只剩下/那快乐因子的游戏与/哼哼唧唧的自我惆怅/似乎已经没有了/心灵的/鸡汤……

走在这都市/节日的空城里/我似乎在寻找另一种/恬静，平时无法寻觅到/的一种都市的恬静/然而，在这恬静里/却是替换另一种/繁华空间的/哗喧！

我们疯狂涌向/那些人造出来的/虚假自然，我们/能够在快乐的木然下/忘情地大声欢笑！/我们甚至疯狂地/享受着刷屏的快乐/并美其名曰，这世界/被我们尽收眼底/近在眼前

我们甚至/可以数十万人地/同时涌向一个狭窄/的寺院，即使是山间/的寺庙，信仰的/至高无上被兑换成/浅明的烧香发财/钱财的唯一更/无不浓烟在/红色媒面/……

哦，可怜的我/可怜的我们，似乎/早已经听不见春晓的/鸟鸣，梅枝迎春的微笑/花知风雨夜的私语……/我们在人造的极乐空间/里狂欢着，甚至在这/还没有到春天的/佳节里，以为自己/已经迎来了春天！

人们问：你快乐吗？/人们答：我很快乐！/人们问：你快乐不？/人们答：我不快乐！

快乐，或早已被/模糊地碾成粉底霜/涂抹在每个人的脸蛋/只为了那份表面的丽艳/我们可以不敢去洗脸/我们不知道卸妆后/会呈现出一幅/怎样的容颜！

我们正在为一些/科学赋予我们那丁点的/粉墨登场而声嘶力竭地/艳舞，我们的想象与感知/正被现实的物欲迷幻所吞没/甚至素有的灵魂感知也要用/所谓科学的量子力学论证/来乔装打扮！可怜/可怜的我们，不再是

/自由思想的精灵！我们/已沦落为科学迷彩的囚徒/我们正在那丁点已知/时空的游戏里/刷刷屏哦/沉沦迷幻……

而我，或许有/一些我们依然不愿/在这对于自然四季的/麻木中极乐地沉寂/或许依然不愿在对于/四季自然地感知里/僵硬地失去/知觉

我，或许还有/一些我们依然想用/几乎已被冬季泯灭了的/视觉听觉味觉去迎接/那行将自然来到的春天/那是我们心里的春天/自由的春天，永远的春天/没有人为制造幻觉般的/春天，哦，自然的春天/我们依然会为你翩翩而来/带着万物美丽憧憬而来/心动着，诱惑着！春天/依然是我们心中的希望/美丽而不可幻灭的/永恒！

或许我们不会被/那些肤浅而幼稚所迷惑/会宽容那些对于灵魂/圣洁高贵的无知/也不会嘲笑那些自以为/诗歌就是歌词的肤浅/因为我们深知并坚信/旋律永远无法超越并替代/与心灵相通的诗之心语/那些可以让我们在心里/自由谱曲与歌唱的乐音/那些可以化作我们/心灵流淌的/甘泉！

或许我们会/在明天春天到来时/依然用一份与大自然/心灵相通的怡然/去聆听春晓的鸟鸣/梅枝迎春的微笑/花知风雨夜的/私语……

春天/你将永远是我/心中无法抹去的/憧憬与想往的/诱惑！/……

编者语：

戈阳青《春天的诱惑》诗作于 2017。

一首充满了对于自然四季和春天想往的诗篇！

……

《春天的诱惑》——

……

这是一首两百多行，一千五百文字的现代诗篇！

戈阳青作于 2017 年 2 月 2 日，中国春节假期的最后一天，中国农历立春的前一天。那是一个特殊的春节，过节七天结束时春天并未来到……

……

诗人以节日欢烈为开篇，以渴盼春天到来为主题，

以对于现实的强烈关注，表达了对于社会的诸多思考！……

……

诗人敏锐并意味深长地写到，我们在以为春天已经到来的狂欢节日里，在已经弥漫着过多物欲的欢庆里，大自然赋予我们的春天却依然还没有到来！我们正在以太多人为虚构的春天，来替代我们对于大自然的亲近，我们对于科学造物的过度狂热与疯狂迷恋，正让我们远离对于自然界的心灵感知！我们正在成为科学造物以及物欲迷彩的囚徒，我们正在沦落为精神世界的荒漠者！

……

尽管信息社会的浪潮，可以让人们接触到无所不有的直抒胸臆的观点表达，但文学，尤其是诗歌给人的触动，永远是无法替代的！

……

2017 年 2 月，戈阳青《春天的诱惑》！

……

诗人说——

……

我依然经不住春天的诱惑，尽管身心已有些倦怠：

“我依然经不住/春天的诱惑/尽管身心已有些/倦怠！……”

……

尽管让人涂鸦着欢烈的春节，早已散着钱财弥漫的浓烟，
尽管在这个春节里，依然是雾霾的冬季，而立春，
却要待到那假日欢颜后的明天，因为明天才立春：
“尽管让人涂鸦着/欢烈的春节，早已/散着钱财弥漫的浓烟
尽管在这个春节里/依然是雾霾的冬季/而立春，却要待到
那假日欢颜后的/明天，因为明天/才立春……”
……

我依然禁不住怀着期待与盼望，明日即将到来的春天，
依然是我没有理由地渴盼：
“我依然禁不住/怀着期待和盼望/明日即将到来的/春天，
依然是我/没有理由地/渴盼……”
……

我依然不愿让自己追寻春天的脚步停下，不愿只剩疲惫的身心，
不愿只带着那些满是机器制作的眼花缭乱的绮语，
以及那似乎是没完没了地无休无止地春怨去风烛残年，
因为我不愿让我的身心，在春天还没有到来时就老去：
“我依然/不愿让自己/追寻春天的脚步停下/不愿只剩疲惫的身心
不愿只带着那些满是/机器制作的眼花缭乱/的绮语，以及那似乎是
没完没了地无休无止地/春怨去风烛残年，因为/我不愿让我的身心
在春天还没有/到来时就/老去！……”
……

而我更不愿让自己那些溢满了憧憬和遐思的诗文，
被现实的绮丽迷彩碾得太过了零碎，也不愿让俗不可耐的
一些所谓的诗言者，把诗意想象的缝隙填得太满：
“而我更不愿/让自己那些溢满了/憧憬和遐思的诗文/被现实
的绮丽迷彩/碾得太过了零碎/也不愿让俗不可耐的/一些所谓的
诗言者/把诗意想象的缝隙/填得太满……”
……

我深知，应该为春天欢唱，如果写诗的人精神正常，
那世界就会充满了梦想！而如果读诗的人精神正常，
这世界就会为梦想而歌唱：
“我深知/如果写诗的人/精神正常，那世界/就会充满了梦想！
而如果读诗的人/精神正常，这世界/就会为梦想而/歌唱！……”
……

我更深知，我们人人都是这世界的诗人！
我们用想象万岁歌唱，我们用诗意充盈梦想，因为世界
不能没有诗意，否则这世界就会失去那充满无限遐想与
浪漫的，那春天最美妙的乐章：
“我更深知/我们都是/这世界的诗人！/我们用想象万岁欢歌
我们用诗意充盈梦想/因为世界不能没有诗意/否则这世界就会失去
那充满无限遐想与/浪漫的那春天/最美妙的/乐章……”
……

我恐慌，什么时候的我们，已经在五光十色的信息洪潮下，

变得如此地装模作样！人人都学会了用“我拜读”来给文学涂抹一层
附庸风雅的伪装，更善用“我不懂此行”的浅笑，来巧言文字只剩下
那快乐因子的游戏与哼哼唧唧的自我惆怅，似乎已经没有了心灵的鸡
汤：

“我恐慌/什么时候的我们/已经在五光十色的/信息洪潮下变得
如此地/装模作样！人人都学会了/用“我拜读”来给文学/涂抹
一层附庸风雅的伪装/更善用“我不懂此行”的/浅笑,来巧言文字
只剩下/那快乐因子的游戏与/哼哼唧唧的自我惆怅/似乎已经
没有了/心灵的/鸡汤……”

……

走在这都市节日的空城里，我似乎在寻找另一种恬静，
平时无法寻觅到的一种都市的恬静，然而在这恬静里，
却是替换另一种繁华空间的哗喧：

“走在这都市/节日的空城里/我似乎在寻找另一种/恬静，
平时无法寻觅到/的一种都市的恬静/然而，在这恬静里/却是
替换另一种/繁华空间的/哗喧……”

……

我们疯狂涌向那些人造出来的虚假自然，
我们能够在快乐的木然下忘情地大声欢笑！
我们甚至疯狂地享受着刷屏的快乐，并美其名曰，
这世界被我们尽收眼底，近在眼前：

“我们疯狂涌向/那些人造出来的/虚假自然，我们/能够在快乐
的木然下/忘情地大声欢笑！/我们甚至疯狂地/享受着刷屏的
快乐/并美其名曰，这世界/被我们尽收眼底/近在眼前……”

……

我们甚至可以数十万人地，同时涌向一个狭窄的寺院，
即使是山间的寺庙，信仰的至高无上，被兑换成浅明的烧香发财，
钱财的唯一，更无不浓烟在红色媒面：
“我们甚至/可以数十万人地/同时涌向一个狭窄/的寺院，
即使是山间/的寺庙，信仰的/至高无上被兑换成/浅明的烧香
发财/钱财的唯一更/无不浓烟在/红色媒面/……”
……

哦，可怜的我，可怜的我们，似乎早已经听不见春晓的鸟鸣，
梅枝迎春的微笑，花知风雨夜的私语……我们在人造的极乐
空间里狂欢着，甚至在这还没有到春天的佳节里，以为自己已经
迎来了春天：
“哦，可怜的我/可怜的我们，似乎/早已经听不见春晓的/鸟鸣，
梅枝迎春的微笑/花知风雨夜的私语……/我们在人造的极乐空间
里狂欢着，甚至在这/还没有到春天的/佳节里，以为自己/已经
迎来了春天！……”
……

人们问：你快乐吗？人们答：我很快乐！
人们问：你快乐不？人们答：我不快乐：
“人们问：你快乐吗？/人们答：我很快乐！/人们问：你快乐不？
人们答：我不快乐！……”
……

快乐，或早已被模糊地碾成粉底霜，涂抹在每个人的脸蛋，
只为了那份表面的丽艳，我们可以不敢去洗脸，
我们不知道卸妆后会呈现出一幅怎样的容颜：
“快乐，或早已被/模糊地碾成粉底霜/涂抹在每个人的脸蛋
只为了那份表面的丽艳/我们可以不敢去洗脸/我们不知道卸妆后
会呈现出一幅/怎样的容颜！……”
……

我们正在为一些科学赋予我们那丁点的粉墨登场而声嘶力竭地艳舞，
我们的想象与感知，正被现实的物欲迷幻所吞没，甚至素有的灵魂
感知，也要用所谓科学的量子力学论证来乔装打扮！可怜，可怜的
我们，不再是自由思想的精灵！我们已沦落为科学迷彩的囚徒，
我们正在那丁点已知时空的游戏里，刷刷屏哦，沉沦迷幻：
“我们正在为一些/科学赋予我们那丁点的/粉墨登场而声嘶力竭地
艳舞，我们的想象与感知/正被现实的物欲迷幻而吞没/甚至素有
的灵魂感知也要用/所谓科学的量子力学论证/来乔装打扮！可怜
可怜的我们，不再是/自由思想的精灵！我们/已沦落为科学迷彩的
囚徒我们正在那丁点已知/时空的游戏里/刷刷屏哦/沉沦迷幻……”
……

而我，或许有一些我们，依然不愿在这对于自然四季的麻木中极乐
地沉寂，或许依然不愿在对于四季自然地感知里，僵硬地失去知觉：
“而我，或许有/一些我们依然不愿/在这对于自然四季的/麻木中
极乐地沉寂/或许依然不愿在对于/四季自然地感知里/僵硬地

失去/知觉……”

……

我，或许还有一些我们，依然想用几乎已被冬季泯灭了的
视觉听觉味觉，去迎接那行将自然来到的春天，那是我们心里
的春天，自由的春天，永远的春天，没有人为制造幻觉般的春天，
哦，自然的春天，我们依然会为你翩翩而来，带着万物美丽憧憬
而来，心动着，诱惑着！春天依然是我们心中的希望，美丽而
不可幻灭的永恒：

“我，或许还有/一些我们依然想用/几乎已被冬季泯灭了的
视觉听觉味觉去迎接/那行将自然来到的春天/那是我们心里的春天
自由的春天，永远的春天/没有人为制造幻觉般的/春天，哦，自然
的春天/我们依然会为你翩翩而来/带着万物美丽憧憬而来/心动着，
诱惑着！春天/依然是我们心中的希望/美丽而不可幻灭的/
永恒!……”

……

或许我们不会被那些肤浅而幼稚所迷惑，
会宽容那些对于灵魂圣洁高贵的无知，也不会嘲笑那些自以为
诗歌就是歌词的肤浅，因为我们深知并坚信，旋律永远无法超越并
替代，与心灵相通的诗之心语，那些可以让我们在心里，自由谱曲
与歌唱的乐音，那些可以化作我们心灵流淌的甘泉：

“或许我们不会被/那些肤浅而幼稚所迷惑/会宽容那些对于灵魂
圣洁高贵的无知/也不会嘲笑那些自以为/诗歌就是歌词的肤浅
因为我们深知并坚信/旋律永远无法超越并替代/与心灵相通的诗之

心语/那些可以让我们在心里/自由谱曲与歌唱的乐音/那些可以化作我们/心灵流淌的/甘泉！……”

……

或许我们会在明天春天到来时，依然用一份与大自然心灵相通的怡然，去聆听春晓的鸟鸣，梅枝迎春的微笑，花知风雨夜的私语：

“或许我们会/在明天春天到来时/依然用一份与大自然/心灵相通的怡然去聆听春晓的鸟鸣/梅枝迎春的微笑/花知风雨夜的/私语！……”

……

春天，你将永远是我心中无法抹去的憧憬与想往的诱惑：

“春天/你将永远是我/心中无法抹去的/憧憬与想往的/诱惑！/……”

……

《春天的诱惑》——

任何时候，都不要失去对于春天的感知，

对于春天的向往，对于春天的追求，对于春天的歌唱！春天，是四季的开始，是生命的开始，是青春的开始，是希望的开始！

……

春天，永远是最撩人心动的诗意！……

……

“我依然禁不住/怀着期待和

盼望/明日即将到来的/春天，

依然是我/没有理由地/渴盼……

我依然/不愿让自己/追寻春天的脚步停下

不愿只剩疲惫的身心/不愿只带着那些满是

机器制作的眼花缭乱/的绮语，以及那似乎是

没完没了地无休无止地/春怨去风烛残年，因为

我不愿让我的身心/在春天还没有/到来时就/老去！……

或许我们会/在明天春天到来时/依然用一份与大自然

心灵相通的怡然/去聆听春晓的鸟鸣

梅枝迎春的微笑/花知风雨夜的/私语！……

春天/你将永远是我/心中无法抹去的

憧憬与想往的/诱惑！/……”

——《春天的诱惑》

……

（2023 年 1 月 24 日）