若寒若暖

戈阳青

如果北国的冬天
也不能让你感受到寒冷
如果南国的夏天
也不能让你感受到温暖
那你的感觉就麻木了
这意味着，你失去了
四季中的冬日和夏日
就失去了感觉上的多元
而此时的你，只剩下了
若寒若暖——
一种没有了极端的平淡
一种可以把霜寒看成婉转
的秋冥
一种可以把情热看成清冷
的春眠

是否，人们在问
这就是那同一种月光
一种月光下无休无止
的缠绵

曾经，你可以是
那样地极致
可以把丁点的冷无限地放大
并且冲着老天疾呼：来吧！
不来个冰天雪地，冽风锥骨
不足于让你意足心满！
曾经，你可以是
那样地极端
可以把微薄的热无限地伸延
并且冲着太阳高喊：来吧！
不来个娇艳似火，酷日炎炎
不足于让你热至情堪！

是否，人们在问
这就是那青春的沸点
一种沸点下无怨无悔
的狂欢！

如果，这一切
都已经成为了再回首

这意味着
若寒若暖——
一种温和的平淡
从此将伴随你去向远方
去到永远

而此时，你就会在这
秋天和春天的交织里
平淡地缠绵
而此时，你也就
只剩下了那单调的
视觉直观——
在秋日里，当枫叶落下时
就因为枫叶是红的，你会说
那落在地上的是一团热
在春日里，当兰花绽放时
就因为兰花是白的，你会说
那开在枝上的是一朵寒
即使，在隆冬的冻冰之极
你也只会说它就是白的
即使，在盛夏的烈焰之巅
你也只会说它就是红的
在这种若寒若暖里——
仿佛世界就已经停止了
出奇

一切都是自然！

最近，你总是
在一种缠绵的旋律里
沉浸——
有人问道：是否牵手
有人唱道：跟着感觉走
有人担心道：花若离枝
有人感叹道：酒干倘卖无
而也有人喊道：请跟我来！
这是一种让人们停歇不下的
——缠绵

如果再回首
如果在一样的月光下
就会有一种焦躁不安的
情绪在弥漫
人们知道，你也知道
失去了冬天和夏天
就会失去因冰寒固封而
迸发的希望
就会失去因激情灼热而
燃起的火焰
而失去了青春的极端
就失去了青春的沸点

也就会失去了反弹！

在若寒若暖里——
一切就是那样地温和
与平淡
在若寒若暖里——
一种没有感觉的麻木
在延展

若寒若暖——
……

（2010.11）

戈阳青《若寒若暖》诗作于 2010 年 11 月 1 日。2010 年 11 月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018 年发布珍藏版。2021 年发布明信片版。

《若寒若暖》：

如果北国的冬天/也不能让你感受到寒冷/如果南国的夏天/也不能让你感受到温暖/那你的感觉就麻木了/这意味着，你失去了/四季中的冬日和夏

日/就失去了感觉上的多元/而此时的你，只剩下了/若寒若暖——/一种没有了极端的平淡/一种可以把霜寒看成婉转/的秋冥/一种可以把情热看成清冷/的春眠

是否，人们在问/这就是那同一种月光/一种月光下无休无止/的缠绵

曾经，你可以是/那样地极致/可以把丁点的冷无限地放大/并且冲着老天疾呼：来吧！/不来个冰天雪地，冽风锥骨/不足于让你意足心满！

曾经，你可以是/那样地极端/可以把微薄的热无限地伸延/并且冲着太阳高喊：来吧！/不来个娇艳似火，酷日炎炎/不足于让你热至情堪！

是否，人们在问/这就是那青春的沸点/一种沸点下无怨无悔/的狂欢！

如果，这一切/都已经成为了再回首/这意味着/若寒若暖——/一种温和的平淡/从此将伴随你去向远方/去到永远

而此时，你就会在这/秋天和春天的交织里/平淡地缠绵/而此时，你也就/只剩下了那单调的/视觉直观——/在秋日里，当枫叶落下时/就因为枫叶是红的，你会说/那落在地上的是一团热/在春日里，当兰花绽放时/就因为兰花是白的，你会说/那开在枝上的是一朵寒/即使，在隆冬的冻冰之极/你也只会说它就是白的/即使，在盛夏的烈焰之巅/你也只会说它就是红的/在这种若寒若暖里——/仿佛世界就已经停止了/出奇/一切都是自然！

最近，你总是/在一种缠绵的旋律里/沉浸——/有人问道：是否牵手/有人唱道：跟着感觉走/有人担心道：花若离枝/有人感叹道：酒干倘卖无/而也有人喊道：请跟我来！/这是一种让人们停歇不下的/——缠绵

如果再回首/如果在一样的月光下/就会有一种焦躁不安的/情绪在弥漫/人们知道，你也知道/失去了冬天和夏天/就会失去因冰寒固封而/迸发的希望/就会失去因激情灼热而/燃起的火焰/而失去了青春的极端/就失去了青春的沸点/也就会失去了反弹！

在若寒若暖里——/一切就是那样地温和/与平淡/在若寒若暖里——/一种没有感觉的麻木/在延展

若寒若暖——/……

注释：

2010 年 11 月，《浩世微尘·文学经典月刊》发表戈阳青新作诗《若寒若暖》。

《若寒若暖》：

如果北国的冬天/也不能让你感受到寒冷/如果南国的夏天/也不能让你感受到温暖/那你的感觉就麻木了/这意味着，你失去了/四季中的冬日和夏日/就失去了感觉上的多元/而此时的你，只剩下了/若寒若暖——/一种没有了极端的平淡/一种可以把霜寒看成婉转/的秋冥/一种可以把情热看成清冷/的春眠

是否，人们在问/这就是那同一种月光/一种月光下无休无止/的缠绵

曾经，你可以是/那样地极致/可以把丁点的冷无限地放大/并且冲着老天疾呼：来吧！/不来个冰天雪地，冽风锥骨/不足于让你意足心满！

曾经，你可以是/那样地极端/可以把微薄的热无限地伸延/并且冲着太阳高喊：来吧！/不来个娇艳似火，酷日炎炎/不足于让你热至情堪！

是否，人们在问/这就是那青春的沸点/一种沸点下无怨无悔/的狂欢！

如果，这一切/都已经成为了再回首/这意味着/若寒若暖——/一种温和的平淡/从此将伴随你去向远方/去到永远

而此时，你就会在这/秋天和春天的交织里/平淡地缠绵/而此时，你也就/只剩下了那单调的/视觉直观——/在秋日里，当枫叶落下时/就因为枫叶是红的，你会说/那落在地上的是一团热/在春日里，当兰花绽放时/就因为兰花是白的，你会说/那开在枝上的是一朵寒/即使，在隆冬的冻冰之极/

你也只会说它就是白的/即使，在盛夏的烈焰之巅/你也只会说它就是红的/在这种若寒若暖里——/仿佛世界就已经停止了/出奇/一切都是自然！

最近，你总是/在一种缠绵的旋律里/沉浸——/有人问道：是否牵手/有人唱道：跟着感觉走/有人担心道：花若离枝/有人感叹道：酒干倘卖无/而也有人喊道：请跟我来！/这是一种让人们停歇不下的/——缠绵

如果再回首/如果在一样的月光下/就会有一种焦躁不安的/情绪在弥漫/人们知道，你也知道/失去了冬天和夏天/就会失去因冰寒固封而/迸发的希望/就会失去因激情灼热而/燃起的火焰/而失去了青春的极端/就失去了青春的沸点/也就会失去了反弹！

在若寒若暖里——/一切就是那样地温和/与平淡/在若寒若暖里——/一种没有感觉的麻木/在延展

若寒若暖——/……

若寒若暖——若，如若，似若；寒，寒冷；暖，温暖。若寒若暖，似寒似暖；非寒非暖，既寒既暖。

戈阳青这首诗有两个标题，一个是“若寒若暖”，另一个是“若寒若暖——行走在这个社会”。我们有理由相信，无论是现在与将来，这将是一首蕴含深刻的诗，也是一首寓意深远的诗。感谢先生，总是带给我们无穷的遐想与思考，也总是带给我们无限的光明与希望！

（2010 年 11 月）

编者语：

戈阳青《若寒若暖》诗作于 2010 年。

一首深思于若寒若暖蕴含深刻的诗篇！

……

《若寒若暖》——

……

若，如若，似若……

寒，寒冷……暖，温暖……

若寒若暖，似寒似暖，非寒非暖，

既寒既暖……

……

戈阳青这首诗有两个标题：

一个是“若寒若暖”，另一个是“若寒若暖——行走在这个社会”，

人类与社会的进步，总是在不断地思考中，一首蕴含深刻的诗，

尤其寓意深远的诗，无不浸润着思想，带给我们不尽的思考，也带给我们无限的光明与希望！在这个时代，我们缺少的是什么？或是精神上的感觉与激情，物欲强刺激的快感，却让我们的精神感觉趋于麻木！……

……

“在若寒若暖里——/一切就是那样地温和

与平淡/在若寒若暖里——

一种没有感觉的麻木

在延展……”

……

诗人说——

如果北国的冬天，也不能让你感受到寒冷，

如果南国的夏天，也不能让你感受到温暖，
那你的感觉就麻木了，这意味着，你失去了四季中的冬日和夏日，
就失去了感觉上的多元，而此时的你，只剩下了若寒若暖——
一种没有了极端的平淡，一种可以把霜寒看成婉转的秋冥，
一种可以把情热看成清冷的春眠：
“如果北国的冬天/也不能让你感受到寒冷/如果南国的夏天
也不能让你感受到温暖/那你的感觉就麻木了/这意味着，你失去了
四季中的冬日和夏日/就失去了感觉上的多元/而此时的你，只剩下了
若寒若暖——/一种没有了极端的平淡/一种可以把霜寒看成婉转
的秋冥/一种可以把情热看成清冷/的春眠……”
……

是否，人们在问，这就是那同一种月光，
一种月光下无休无止的缠绵：
“是否，人们在问/这就是那同一种月光/一种月光下
无休无止/的缠绵……”
……

曾经，你可以是那样地极致，可以把丁点的冷无限地放大，
并且冲着老天疾呼：来吧！不来个冰天雪地，冽风锥骨，
不足于让你意足心满！：
“曾经，你可以是/那样地极致/可以把丁点的冷无限地放大
并且冲着老天疾呼：来吧！/不来个冰天雪地，冽风锥骨
不足于让你意足心满！……”
……

曾经，你可以是那样地极端，可以把微薄的热无限地伸延，
并且冲着太阳高喊：来吧！不来个娇艳似火，酷日炎炎，
不足于让你热至情堪！：
“曾经，你可以是/那样地极端/可以把微薄的热无限地伸延
并且冲着太阳高喊：来吧！/不来个娇艳似火，酷日炎炎
不足于让你热至情堪！……”
……

是否，人们在问，这就是那青春的沸点，
一种沸点下无怨无悔的狂欢！：
“是否，人们在问/这就是那青春的沸点/一种沸点下
无怨无悔/的狂欢！……”
……

如果，这一切都已经成为了再回首，
这意味着，若寒若暖——
一种温和的平淡，从此将伴随你去向远方，去到永远：
“如果，这一切/都已经成为了再回首/这意味着/若寒若暖——
一种温和的平淡/从此将伴随你去向远方/去到永远……”
……

而此时，你就会在这，秋天和春天的交织里，
平淡地缠绵，而此时，你也就只剩下了那单调的视觉直观——
在秋日里，当枫叶落下时，就因为枫叶是红的，你会说，

那落在地上的是一团热，在春日里，当兰花绽放时，
就因为兰花是白的，你会说，那开在枝上的是一朵寒，即使，
在隆冬的冻冰之极，你也只会说它就是白的，即使，
在盛夏的烈焰之巅，你也只会说它就是红的，
在这种若寒若暖里——仿佛世界就已经停止了出奇，
一切都是自然！：
“而此时，你就会在这/秋天和春天的交织里/平淡地缠绵
而此时，你也就/只剩下了那单调的/视觉直观——/在秋日里，
当枫叶落下时/就因为枫叶是红的，你会说/那落在地上的是一团热
在春日里，当兰花绽放时/就因为兰花是白的，你会说/那开在
枝上的是一朵寒/即使，在隆冬的冻冰之极/你也只会说它就是白的
即使，在盛夏的烈焰之巅/你也只会说它就是红的/在这种若寒若暖里
——
仿佛世界就已经停止了/出奇/一切都是自然！……”
……

最近，你总是在一种缠绵的旋律里沉浸——
有人问道：是否牵手，有人唱道：跟着感觉走，
有人担心道：花若离枝，有人感叹道：酒干倘卖无，
而也有人喊道：请跟我来！
这是一种让人们停歇不下的——缠绵：
“最近，你总是/在一种缠绵的旋律里/沉浸——/有人问道：
是否牵手/有人唱道：跟着感觉走/有人担心道：花若离枝
有人感叹道：酒干倘卖无/而也有人喊道：请跟我来！/这是一种
让人们停歇不下的/——缠绵……”

……

如果再回首，如果在一样的月光下，

就会有一种焦躁不安的情绪在弥漫，人们知道，

也知道，失去了冬天和夏天，就会失去因冰寒固封而迸发的希望，

就会失去因激情灼热而燃起的火焰，而失去了青春的极端，

就失去了青春的沸点，也就会失去了反弹！：

“如果再回首/如果在一样的月光下/就会有一种焦躁不安的

情绪在弥漫/人们知道，你也知道/失去了冬天和夏天/就会失去

因冰寒固封而/迸发的希望/就会失去因激情灼热而/燃起的火焰

而失去了青春的极端/就失去了青春的沸点/也就会失去了反

弹！……”

……

在若寒若暖里——

一切就是那样地温和与平淡，在若寒若暖里——

一种没有感觉的麻木在延展：

“在若寒若暖里——/一切就是那样地温和/与平淡

在若寒若暖里——/一种没有感觉的麻木/在延展……”

……

若寒若暖——：

“若寒若暖——/……”

……

《若寒若暖》——

诗人在这首诗里，强烈关注了社会现实的一种生存状态……

我们正在缺失一种昔日的激情，一种产生精神力量向往的激情！

我们在物欲刺激下满足快感，疏于对于精神力量的集聚……我们开始显示出精神生活的萎靡，需要填满现实每一时间缝隙，我们再难以享受精神世界的那一份恬静，更难以去追求一种精神自由！

我们已难以激起夏日因激情灼热而燃起的火焰，以及冬日因冰寒固封而迸发的希望……我们更是在一种精神感知的麻木下，无法去体味四季的分明，若寒若暖，似寒似暖……非寒非暖，既寒既暖……

……

诗人说——

……

如果再回首，如果在一样的月光下，

就会有一种焦躁不安的情绪在弥漫……

人们知道，你也知道，失去了冬天和夏天，

就会失去因冰寒固封而迸发的希望，

就会失去因激情灼热而燃起的火焰，而失去了

青春的极端，就失去了青春的沸点……

也就会失去了反弹！……

……

“在若寒若暖里——

一切就是那样地温和

与平淡/在若寒若暖里——

一种没有感觉的麻木

在延展//若寒若暖——

……”

——《若寒若暖》

……

（2026 年 10 月 6 日）